

MEDYA ALEMİ

2024 / OCAK - Sayı 1



köşe yazıları

Erkut Aktaş
Yeni Medya Düzeninde
Televizyonlar ve
Radyolar

Yusuf Mayda
Türkiye'nin
Turizm Hazinesi

Sevay İpek Aydın
STKlar ve
kent markası

Pınar Cumalı
Yalnızlık Tercihimdir.

Rafet Ogeday Erdoğan
Sinemadan, Netfilxe...

AÇELYA AKKOYUN

RÖPORTAJ

haberler

Erzincan, Kemaliye
Karanlık Kanyon'u
keşfediyoruz

Ekonomiye Kreatif
Dokunuş Sinema
başlıklı panel,
İzmir'de düzenlendi

6. Türkiye
Azerbaycan
Kardeşlik Ödülleri
sahiplerini buldu

3. Sürdürülebilir
Gelecek Zirvesi
gerçekleştirildi

Deprem endişesi,
karavan
ve taşınabilir
evlere olan
ilgiyi arttırdı

“KAYBETTİKLERİM
KAZANDIKLARIMIN
EN BÜYÜK İSPATIDIR”

RÖPORTAJ



- ✓ GENİŞ ÜRÜN ÇEŞİTLERİ
- ✓ UYGUN FİYATLAR
- ✓ HIZLI TESLİMAT

Geleneksel Kanal ve Tüm Ticari İşletmelerin ihtiyaçlarını karşılamak için 1400'den fazla ürünle hizmet veren, Türkiye'nin B2B e-Ticaret Platformu.



HER AYA ÖZEL
KAMPANYALAR

"şimdi Ankara'da,
çok yakında tüm Türkiye'de"



#HooplaTürkiye

www.hoopla.com.tr



Gökhan ÇELİK

"Bir ulus, sımsıkı birbirine bağlı olmayı bildikçe yeryüzünde onu dağıtabilecek bir güç düşünülemez"
Mustafa Kemal Atatürk

Merhaba MEDYA ALEMİ...

Binlerce yıllık şanlı tarihimizin son ve ilelebet yaşayacak olan Devleti Türkiye Cumhuriyetimizin 100. Yılı'nı geride bırakmış bulunuyoruz. Büyük Atatürk'ün bizlere emanet ettiği Cumhuriyetimizin yeni yüzyılına adım atarken bu yüz yılın "TÜRK YÜZYILI" olduğunu görüyor ve buna şahitlik etmenin mutluluğunu yaşıyoruz.

"Bir ulus, sımsıkı birbirine bağlı olmayı bildikçe yeryüzünde onu dağıtabilecek bir güç düşünülemez" Mustafa Kemal Atatürk

Türkiye'nin birinci yüzyılında Türkiye'den bahsediyorduk, ikinci yüzyılında bir Türk dünyası var. Özellikle son yıllarda büyük ivme kazanan Türk Devletleri Teşkilatı var. Onlarda, kültürel köklerimiz saf izleri var. Sovyetlerin dağılmasından sonra Türk devletleri istikallerini tekrar kazanarak Türk milleti olarak önderliğimiz eşliğinde bir arada olmayı, yurttan ve cihanda sulh için güçlerimizi birleştirmeyi seçiyorlar. Birlikte hem insan potansiyeli olarak hem de doğal kaynaklar olarak gücümüze güç katacağımız bir yüzyıl temennimiz. Merhum Kırımlı Fikir Adamı İsmail Gasprali'nin de söylediği gibi en çok ihtiyacımız olan şey bütün Türk Dünyası olarak "İşte, dilde ve fikirde birlik" olarak hareket etmemizdir.

Bizler de, binlerce yıllık kültürümüze yakışır bir dergi ile karşınıza çıkmanın heyecanı içerisindeyiz.

MEDYA ALEMİ Dergimizin her sayfası kültürel değer ve farkındalıklarımızı bir kez daha hatırlatmak niteliğinde olup birlikte keşfedip öğreneceğimiz; Kültür, Sanat, Medya, Gezi, Doğa, Radyo, Tv, Sinema, Gastronomi, Moda, Astroloji, teknoloji, bilim, ilim ve daha bir çok alana değinmekte. Dergimizde Yerli ve Milli markaların var olmasını savunarak; Kültürümüze, Sanatımıza, Medyamıza, Turizmimize ve toplumumuza, Yerli ve Milli bir duruş ve dayanışma alanı oluşturmuş bulunmaktan gurur duyuyoruz.

Medya Alemi Ailesi olarak çıkacak her sayımızı çeşitli alanlarda Türk Milletimizin kalkınmasına hizmet etmiş ve toplumumuzda önemli izler bırakmış saygıdeğer büyüklerimize ithaf edeceğiz. Bu düşünceyle ilk sayımızı Modern zamanların ozanı, köklerine bağlı yerli ve milli bir sanatçı Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk yüzyılının tartışmasız en büyük sanatçısı Barış Manço'ya ithaf ediyoruz. Doğu, batı sentezini ustaca yaparak milli değerlerime sahip çıkan atalarımızdan olduğu gibi bu vesileyle kendisini bir kez daha rahmet ve minnetle anıyoruz.

Medya Alemi Dergimizin ilk sayısında kapak röportajı konuğumuz Sevgili Açelya Akkoyun oldu. Medyamızda ki güçlü yeri, kişiliği, aile hayatı ile örnek bir değerimiz olan Açelya Hanıma da ilk sayımızda bizlerle olduğu için çok teşekkür ediyorum.

İlk sayımızda katkı ve emekleri olan herkese sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

MEDYA ALEMİ

İmtiyaz Sahibi

Dalyan Medya ve Mağazacılık A.Ş. Adına Gökhan Çelik (yaz-argokhancelik@gmail.com)

Genel Yayın Yönetmeni

Nurdoğdu Bayraktaroğlu

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Erkut Aktaş

Yayın Kurulu

Gökhan Çelik, Nurdoğdu Bayraktaroğlu, Erkut Aktaş, Atakan Taşur, Yusuf Mayda
Yağmur Akdağ, Elif Ütebay, Emre Kaynak, Gizem Yıldız, Talha Yazgan

Editörler

Eyüp Hakan Çelik, Canberk Elyiğit, Cem Daşgıran

Sosyal Medya

Anıl Yücel

Hukuk Danışmanı

Av. Doğukaan Türkücü

Mali Müşavir

Fatih Ergin

Tasarım

Tacettin Çelik

Hüseyin Kurt

Reklam ve Pazarlama

Atakan Taşur (0507 746 97 58) – Müge Elbaş Çekmegil (0532 720 42 46)

Adres

16 Eylül Mah. 3001 Sk. No:1 Vakıf İş Hanı 2. Kat No:228 Çeşme / İZMİR (0232 712 00 16)

Mecidiyeköy Mah. Selahattin Pınar Cd. Tosunlar Apt. No:10/7 Şişli / İSTANBUL (05334039483)

Basım Yeri

İZMİR FORM Matbaacılık 7410 Sk. No:20 Pınarbaşı – Bornova / İZMİR

YENİ MEDYA DÜZENİNDE TELEVİZYONLAR VE RADYOLAR!

Dünya değişiyor. İnsanlar değişiyor, teknoloji gelişiyor zevk ve tercihler neredeyse aydan aya evrim geçiriyor bütün bu değişimin içerisinde toplumun medyaya bakış açısının nasıl değiştiğini değerlendirmek bir nevi tepeden bakarak menzilin hesaplamak adına bu yazıyı yazmaya karar verdim.

1994 yılında radyo programcısı olarak girdiğim medya sektörünün birçok alanında deneyim sahibi oldum. O yıllardan bugüne çok şey değişti ve bizler bu değişimin neresinde kaldık? Kendimizi neden yenileyemedik? Aslında ne yapmamız gerekirdi? Ve biz nerelerde hata yaptık? Bunlara değinmeye çalışacağım.

Geleneksel medya ilk olarak gazetelerini kaybetti daha sonra radyolarını ve şimdi sırada televizyon kanalları var. Haber siteleri, sosyal medya platformları, podcastler ve diğer çevrimiçi içerik platformları aracılığıyla birçok insan artık medyanın içerisinde yer alıyor. Gazeteci olmak için basın kartına ihtiyacınız yok. Tanınmak kendi Show'unuzu yapmak için televizyon kanallarına ihtiyacınız yok, söylediğiniz şarkıların milyonlarca insana ulaşması için artık radyolara ihtiyacınız yok.

İsteyen herkes sosyal medya platformları aracılığıyla popüler bir yıldız olabilir ve çok yüksek miktarda parada kazanabilir ihtiyacınız olan tek şey bir cep telefonu.

Geleneksel medyanın yıkılıp yerine yeni medya düzeninin doğumunun sancılarını hepimiz hissediyor olsa da bu yeni mecralar aslında daha fazla demokrasi ve şeffaflık sunuyor. Siyasetten, magazine, spordan, bilime kadar çok fazla içerik ve bilgi konunun amatörleri tarafından izlenmek ve beğeni kazanmak için izleyicinin beğenisine sunuluyor. Saçma sapan diyeceğimiz içeriklerden tutunda, din, siyaset, bilim, tarih vb. alanlarda muhteşem bilgilere ulaşabiliyorsunuz, dil öğrenmek, spor egzersizleri, bahçenizde nasıl domates yetiştirdiğinizden, ormanda tek başına nasıl hayatta kalınır gibi inanılmaz ve izleyicinin merakını ve genel kültürüne katkıda bulunan çeşitlilikte içeriklerin hepsine ulaşabiliyoruz.

Doğal olarak bu kadar çok içerik üretimi hayatlarımıza yeni ünlüler kazandırmaya başladı öyle ki bu isimler geçmişte milyonlarca kişiyi yazılarıyla, televizyon Showlarıyla veya radyo programlarıyla sürükleyen isimleri geride bıraktı. Onlardan daha şöhretli ve zengin yeni bir topluluk ortaya çıkarttı. Bu topluluk fenomen ismiyle gazeteci, televizyoncu ve radyocuları sahanın dışına attı. Fenomenler

reklam, sponsorluk ve daha birçok kazanç alanında da bu grubun payını alarak onları ekonomik olarak ta güçsüz bıraktı.

Fenomenlerin yükselişi aslında toplumun kendi tercihlerini belirlemesi adına bir fırsattı ve yaşadığı toplumu daha fazla tanıyan ve bu doğrultuda içerik üreten isimler fenomen oldu. Yeni başlayan bu fenomen akımı ilk başlarda çok fazla başarısız ve hiçbir amaca hizmet etmeyen içeriklerin sosyal medyada platformlarında yer almasına sebep oldu lakin zaman geçtikçe fenomenlerde ilk acemiliklerini yenip daha profesyonel işlere imza atmaya başladı hatta bazıları televizyon kanallarında yayınlanan içeriklerden daha başarılı oldu. Fenomenlik profesyonelleştikçe geleneksel medyanın izlenmesi ve etkisi giderek azalmaya devam etti.

Geleneksel medyanın bu yeni düzen karşısında ne yapması gerekiyor?

Öncelikle geleneksel medyanın yeni platformlarla savaşmak yerine onları kabul etmesi ve onların gücünü kullanarak kendini yenilemesi gerekli, dikkat edilecek husus bu yeni akım medyanın gücü, artı ve eksi yönleri iyice analiz edilip profesyonel bir şekilde değerlendirilmeli. Geleneksel medya içerisinde amatörlerin oluşturduğu profesyonel içeriklere yer verilmeli televizyon kanalları ve radyo istasyonları kendi fenomenlerini yine halkın içerisinde çıkartma gücünü yakalamalı yoksa sosyal medya karşısında yok olup gitmeye mahkûm olacak.

Youtube, Tik-tok gibi sosyal medya platformlarının amatörler verdiği fırsatı televizyonlar ve radyolarda verebilmeli ve bu platformların sunduğu ekonomik kazanç prensibini uygulamalı. Örneğin gece yayınları bir başlangıç olabilir. Amatörlerden içerik talep ederek bir kurul nezdinde seçtikleri içerikleri yayınlatabilir ve başarılarına göre bir ücret vererek teşvik edebilir. Radyolarda aynı şekilde amatör komedyenlerden veya bu konuda içerik oluşturabilecek amatör isimlerden içerik talep ederek yayınlarında yer verebilirler. Sosyal medyanın en büyük gücü olan amatör yeteneklerin kendini gösterip para kazanma fırsatını geleneksel medya sunmadıkça sosyal medya ile baş etmek mümkün gibi gözüküyor.

Not: İlk sayımızda sizlerle buluşmak mutluluk verici yeni dergimizin sektör adına hayırlı olmasını diliyorum sizlerde medya alanında görüşlerinizi yazılarınızı bizlerle paylaşmak isterseniz bize iletişim bölümünden ulaşmanız yeterli sizlerin sesi olmak yeni düşünce ve görüşleri dergimizde yayınlamaktan mutluluk duyarız sevgi selamla.

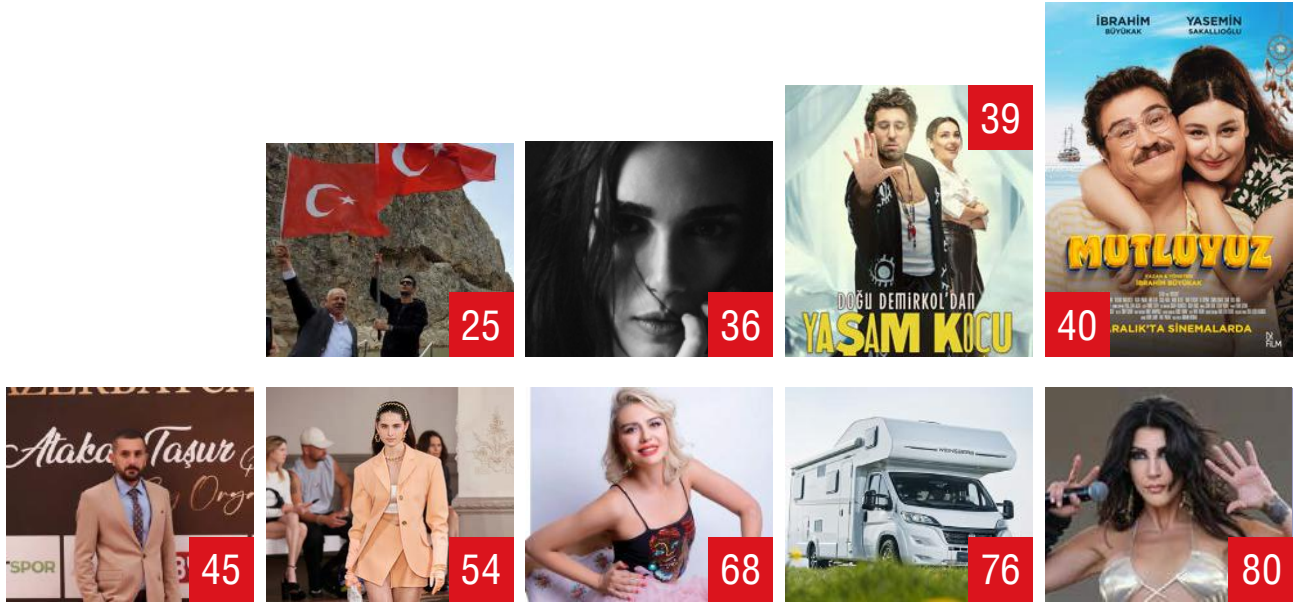
Erkut AKTAŞ - Radyocu / İletişimci © erkutaktas_

Medya Alemi | OCAK - 2024

İÇİNDEKİLER



Fuarlar ve Ekonomiye Etkisi	7
Barış Manço	9
Türkiye'nin Turizm Hazinesi	13
Açelya Akkoyun Röportajı	14
Kent Markalaşmasında Sivil Toplum Kuruluşlarının Rolü	19
Yalnızlığı Tercih Edenler	21
6. Türkiye Azerbaycan Kardeşlik Ödülleri	22
Kemaliye Belediye Başkanı Mehmet Karaman Gözünde Kemaliye	25
Orda Bir Köy Var Uzakta	27
Sosyal Medyanın Yükselişi: Reklamcılıkta Yeni Dönem	29
Ekonomiye Kreatif Dokunuş: Sinema" Başlıklı Panel, İzmir'de Düzenlendi	30
Acılarımızın ve Sevinçlerimizin Yeri Değişti... ..	33
Yol Arkadaşım	35
Değiştirme Anla ve Anı Yaşa	36
Ete Kemiğe Büründüm, Yunus Gibi Göründüm	38
2024 Yılı'nın Komedi Filmleri	39
Tiyatro Hem Güldürüyor Hem Ağlatıyor	41
İki Buçuk Saat Hiç Durmadan Güleceksiniz "Ölü'n Bizi Ayırana Dek"	42
Teknolojiye Adapte Olan Ayakta Kalacak	44
Başarılı Girişimci Yakup Küçükler'e Anlamlı Ödül	45
Türkiye'nin İlk Modern ve Çağdaş Sanat Müzesi	47
Olmak Ya Da Olmamak İşte Bütün Mesele Bu	48



Sinemadan Netflix	49
Güçlü Bağışıklıkla Hastalıklara Meydan Okuyun!	51
Really Cool Airlines Hitit'le Uçacak	52
Hugo Boss Tekstil Sanayi'nden Eğitime Destek Sürüyor	53
Yılın Renkleri	54
Papatyalar Bir Defa Kokar	57
Bedri Rahmi Eyüboğlu İzinde İmgeler	58
Yahya Kemal Beyatlı	60
Ziya Gökalp	62
3. Sürdürülebilir Gelecek Zirvesi Gerçekleştirildi	66
Pınar Asoubar Röportajı	68
Rusya Ve Ukrayna Üzerinden Bir Aşk ve Kaçış Hikayesi	70
Türkiye'de Önlenemeyen ve Son Zamanların Gündemi Kara Para Sorunu!	71
Bilinçaltıyla Yeniden Öğrenme: Psikoloji ve Ruh Sağlığı İçin Etkili Yöntemler	72
Geçmişten Günümüze Kutadgu Bilig	73
Bebek Bağışıklığını Güçlendiren 5 Adım	74
Kalça Protezi Sonrası Bisiklet de Kullanabilirsiniz	75
Deprem Endişesi, Karavan ve Taşınabilir Evlere Olan İlgiyi Arttırdı	76
Dil ve Müzik	79
Müzik Piyasasında 2023'de Neler Oldu?	80
Burçlar	82

Yılların tecrübesi, bugünün estetiği...



Uzman ekibiyle İstanbul'un en seçkin otellerinde hizmet veren tecrübeli kuaför Sabit Akkaya, klasik kuaför hizmeti anlayışının dışında popüler akımları ve teknolojik gelişmeleri takip ederek hem klasik hem de yeni trendleri büyük bir özveri ve heyecanla sanatına yansıtmaktadır.

Tüm salonlarında kadın ve erkek bölümleri ve kapalı vip odaları ile misafirlerine konforlu hizmet sunarak en iyi şekilde ağırlamaktadır.

Sabit Akkaya
hair stylist

Conrad Istanbul Bosphorus
Çırağan Palace Kempinski Istanbul
Fairmont Quasar Istanbul
JW Marriott Istanbul Marmara Sea
Raffles Istanbul
Swissotel The Bosphorus
Waldorf Astoria West Bay Doha



FUARLAR VE EKONOMİYE ETKİSİ

1851 yılında Londra Uluslararası Sergisi ile başlayan fuarcılık serüvenimiz, Cumhuriyetimizin ilk yıllarında İzmir Enternasyonal Fuarı ile hız kazanmıştır. Liberal ekonomi politikalarının hız kazandığı yıllar ile birlikte ülkemiz ihtisas fuarcılığı da gelişmiştir.

Fuarın da mevsimi vardır

Tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de fuar organizasyonları genellikle Sonbahar mevsimi yani Eylül ayı ile birlikte başlar, İlkbaharda Mayıs sonu itibariyle son bulur. Sonbaharlar tatilin bittiği, okulların açıldığı, fabrika revizyonlarının tamamlandığı, fuarların organize edilmeye başlandığı ve iş yapmanın tam zamanı olduğu bir sürecin başlangıcıdır. Güz mevsimini sebepleri farklı olsa da hepimiz severiz.

Fuarlar ekonominin en önemli göstergelerinden biridir. Fuarın katılımcısı çok, ziyaretçisinin yoğun olması o sektördeki ekonomik canlılığı gösterir. İş insanları yatırımlarını fuarları gezerek sonuçlandırmaktadır. Her sektörün öncü fuarlarına ilgi yoğun olmaktadır. 1980'lerde gelişmeye başlaya ülkemizdeki sektörel fuarcılık, günümüzde ciddi bir aşama kaydetmiştir. Her fuar kendi sektörel dergisini ve yan sanayisini oluşturmuştur. Fuarlar stant malzemeleri, halı, yer döşemesi, elektrik, soğutma, lojistik, dijital baskısı ve uygulamacıları, temizlik, güvenlikçileri vb. pek çok sektörü harekete geçirebilmektedir. Bu da fuarın düzenlendiği şehre ve ülke ekonomisine katma değer oluşturmaktadır.

Fuarlar düzenlendiği şehirdeki otel, restaurant, market, ulaşım, eğlence ve gezi yerlerinde de ciddi hareketlilik sağlamaktadır. Fuar, kongre, sempozyum gibi organizasyona katılan kişiler normal bir turistin üç katına yakın harcama yapmaktadır. Bu nedenle fuarlar hem yurtiçi hem de yurtdışı turizmin gelişmesine de katkı sağlamaktadır.

Girişimcileri yönlendiren organizasyonlar: Fuarlar

Fuarlar girişimci ruhunu yönlendiren ve ateşleyen en önemli organizasyonlardır' diyorum. Yeni bir iş kurmak isteyen bir kişi veya kurum öncelikle ilgili sektörün fuarını ziyaret ederek işe başlamalıdır. Bir fuarda tüm

Fuarlarda yapılan sözleşmeler ve ticari bağlantılar, o fuarın gelecek yıllardaki kaderini belirler.

sektörü ve rakiplerini bir arada görme imkanı mevcuttur. Dijital çağ ne kadar gelişirse gelişsin bir iş adamı milyon dolarlık makineyi videosunu inceleyerek almaz. Mutlaka

yerinde görmek, makinanın sesini duymak ve üretim aşamasını görmek isteyecektir. O nedenle fuarlar düzenlemeye devam edecektir.

Fuarlarda yapılan sözleşmeler ve ticari bağlantılar o fuarın gelecek yıllardaki kaderini belirlemektedir. Bir fuarın stantlı katılımcısı çok önemlidir, ancak daha önemlisi de kaliteli ziyaretçi yoğunluğudur. İyi ziyaretçi alan bir fuar katılımcı firmaları memnun ettiği gibi ciddi bir ekonomik değer oluşmasına da katkı sağlar.

Fuarcılıkta lider Almanya ve İngiltere

Pandemi ile birlikte fuarcılıkta da eğilimler değişti. Dünyada fuarcılık sektörünün cirosu 300 milyar dolardır. Türkiye'nin ise 2 milyar dolar civarındadır. Fuar organizatörlüğü konusunda İngiliz firmaları dünyada birinci sırada yer alırken, Almanya dünyada en fazla fuar düzenleyen ülke olarak liderliğini elinde tutuyor.

Ülkemizde de önemli uluslararası başarılı fuarlar düzenleniyor, ancak bu yeterli değildir. Umarım ülkemiz de önümüzdeki yıllarda fuarcılık konusunda öncü ülkeler arasına girer.

Şakir SARIÇAY

İzmir Ticaret Odası Reklamcılık ve Organizasyon Komitesi Başkanı
ssaricay@gmail.com
© sakirsaricay1



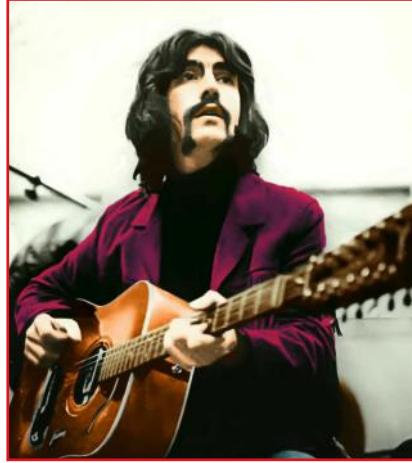
**Köklerine Bağlı Yerli ve
Milli Bir Sanatçı**

**BARIŞ
MANÇO**

Mehmet Barış Manço, 2 Ocak 1943 tarihinde İstanbul'un Üsküdar semtinde Zeynep Kamil Hastanesinde dünyaya gelmiştir. Barış Manço, II. Dünya Savaşı'nın sonlarında doğduğu için ailesi savaşın bitmesine duyduğu özlem nedeniyle ona "Barış" ismini koymuştur. Böylelikle Türkiye'de Barış ismini alan ilk kişi olmuştur. Mançozâdeler, Konya Ovası'ndan Rumeli'ye göç edip Selanik'e yerleşen köklü bir ailedir. I. Dünya Savaşı'nın baş göstermesiyle de İstanbul'a göç ederler. Mehmet Abdi Bey, saraydan çıkmış Çerkez bir halayık olan Nimet Hanım ile evlenir. Cumhuriyet'in ilanıyla da Mançozâdeler, Manço soyadını alır. Abdi Bey ile Nimet Hanım'ın oğlu İsmail Hakkı Bey, dönemin Türk Sanat Müziği sanatçılarından Rikkat Uyanık ile evlenir; bu evlilikten Oktay, Savaş, İnci ve Barış dünyaya gelir. Barış Manço, ailenin dört çocuğunun en küçüğüdür. İlkokulu Kadıköy, Gazi Mustafa Kemal İlkokulu'nda okur. Eğitimine Galatasaray Lisesinde devam eder. Onuncu sınıftayken babasını kaybedince okuldan ayrılan Manço, Şişli Terakki Lisesinden mezun olur.

Müzisyen bir annenin oğlu olan Manço, şarkı söylemeye iki yaşında başlar. İlk müzik grubu Kafadarlar'ı 1958'de Galatasaray Lisesi orta son sınıftayken kurar. Bundan başka çeşitli gruplarla müzik çalışmaları yapar (Harmoniler, Kaygısızlar, Moğollar). 1962'de ilk 45'liğini çıkarır. Belçika Güzel Sanatlar Akademisinde resim, grafik, desen ve iç mimari okur. İlk evliliğini 1967 yılında Belçikalı Maria Claude ile gerçekleştirir. Bu evlilik çok kısa sürer. 1969 yılında akademi-yi birincilikle bitirir. *Kol Düğmeleri* ve *Gülpembe* gibi unutulmaz bestelerin ardından 1970 yılında Dağlar Dağlar şarkısıyla müzik yaşamında çok büyük bir çıkış yapar. 1972 yılında uzun yıllar birlikte çalışacağı Kurtalan

Ekspres adlı grubu kurar. Aynı yıl, askerliğini Kara Kuvvetlerinde topçu asteğmen olarak yapar. Türkiye'de arajman modasına uymayan Manço, Anadolu Rock türünde şarkılar üretir. 18 Temmuz 1978'de Lale Çalar ile evlenir. Doğukan Hazar ve Batıkan Zorbey adında iki oğlu olur.



Sanatçı, müzik yaşamının yanı sıra 1988 yılında 7'den 77'ye adlı uzun soluklu televizyon programına başlar. Programın "Adam Olacak Çocuk" köşesinde sütünü içen, ısıpnağını yiyen, dişlerini fırçalayan, arabanın arka koltuğunda oturan ve bir milletin geleceği olan çocukları ciddiye almış, onların sevgisini kazanmıştır. "İkinci Kahvaltısı" köşesinde ikinci baharını yaşayanlara, gençliklerini ikram etmiştir. Kültürel bir dünya belgeseliyle kutuplardan ekvatora yüz elli farklı ülkeye gitmiş, dünyanın çevresini defalarca dolaşmış, Modern Evliya Çelebi unvanını almıştır.

1990'da sanatçının Japonya serüveni başlar. Japonya'da on yedi kentte konser verir. Türk Japon ilişkilerinin gelişmesinde önemli bir payı olur. Türkiye, konser esnasında Japon başbakanın halkıyla birlikte Türk bayrağını salladığı anları unutamaz. Türk dünyası ile de arası çok iyi olan sanatçı, çizgisinden ödün vermeden yurt içinde ve yurt dışında sayısız konserler vermiş, iki yüze yakın beste yapmıştır. On iki altın, bir platin albüm

ödülü almıştır. Ünü Türkiye dışına taşan Manço'nun şarkılarının bazıları Yunanca, Bulgarca, Arapça, Farsça, Japonca, İbranice, Fransızca, İngilizce, Flemenkçeye çevrilir. Kırk yıllık sanat yaşamında üç yüzün üzerinde ödüle layık görülmüştür. Bunlardan bazıları: Türkiye Cumhuriyeti Devlet Sanatçısı (1991), Hacettepe Üniversitesi Onursal Doktora (1991), Japonya Tokyo Soka Üniversitesi Uluslar Arası Kültür ve Barış Ödülü (1991), Belçika Krallığı Leopold II. Şövalyesi Nişanı (1992), Fransız Kültür Bakanlığı Edebiyat ve Sanat Şövalyesi Nişanı (1992), Japonya Tokyo Min-On Sanat Vakfı Yüksek Şeref Madalyası (1995), Türkmenistan Cumhurbaşkanlığı Türkmen Vatandaşlığı (1998), Türkmenistan Devleti Fahri Profesörlük Unvanı (1998).

1 Şubat 1999'da İstanbul Moda'daki evinde kalp krizi geçiren Manço, kaldırıldığı Siyami Ersek Göğüs ve Kalp Damar Cerrahi Hastanesinde vefat etmiştir. 3 Şubat'ta Atatürk Kültür Merkezi'nde yapılan devlet töreni ve her kesimden insanın katıldığı muazzam bir kalabalıkla Kanlıca'daki Mihrimah Sultan Mezarlığı'nda toprağa verilmiştir.



Barış Manço, 7'den 77'ye programıyla modern bir Evliya Çelebi, aynı zamanda şarkılarıyla ozan- baksı gelenegimizi devam ettiren çağdaş bir Türk ozanı, kıyafetleriyle, ilginç takıları, uzun saçlarıyla bildiğimiz aşıklardan çok farklı bir sanatçıdır. Bir diğer farkı da elinde kopuz ve saz yerine gitar olmasıdır. Buna rağmen çok geniş kitlelere türkülerini ve türküler formatında şarkılarını sevdirmiş,

Türkçeyi ve Türkçe sözleri ve ezgiyi benimsetmiştir. “Barış der ki...” diye başlayan dörtlüklerinde bir Karacaoğlan, bir Dadaloğlu; sevgiyi, dünyanın faniliğini, ilahi aşkı anlatırken bir Yunus Emre, bir Mevlana oluvermiştir. Müzik dünyasında kendini kanıtlamış olan Barış Manço’nun âşık edebiyatı içindeki yeri de zamanla kabul görmüştür.

“Barış Manço, güftelerinde ismini taşıyarak Türk milletinin kabul ve değerlerini aktaran atasözü, deyim ve halk değişlerini kullanarak Türk müziğini tek seslilikten özüne sadık kalarak çok sesliliğe aktarmış mazi-

rafyasına yayılışının sonucu şeklinde değerlendirilebilir.”

Âşıklar, bizim duygularımızı, sazlarını kâğıt, mızraplarını kalem kabul ederek söylemişlerdir. Bu nedenle Barış Manço’yu âşıklardan ayrı tutamayız. Bu hususta Barış Manço “Benim yaptığım âşık edebiyatının bir devamı, âşıklarla çok sıkı bağlarım var, onlardan esinleniyorum Firkati, Şeref Taşlıova, Murat Çobanoğlu... Onlarla benim aramda pek fazla fark yok yaptığımız iş açısından” derken gerçekten de yaşadığı topluma yabancılaşmadan müziğiyle onlara seslenerek geniş bir kitleyi kendine çekmiştir. Diğerle-



ye bağlı hali sergilemiş ve geleceğe umut kapıları açmıştır. Güftelerinde kullandığı ‘Ya nasip ya kısmet’, ‘Unutma ki dünya fani, veren Allah alır canı’, ‘Can bedenden çıkmayınca’ ‘Sarı Çizmeli Mehmet Ağa’, ‘Becerikli işini dağdan aşırması, beceriksiz düz ovada şaşırması’, ‘Sarı sarı bilezikleri, takarım kollarına’ gibi pek çok tecrübeye dayanan ve duygusal Türk halk değişlerini orijinal çok sesli bestelerle çağdaş Türk hayatına ve gelecekteki nesillere taşımıştır... 7’den 77’ye adlı TV programında gerek Türkiye içinde gerekse Türkiye dışında ilgi çekici tarihi ve coğrafi olay, yer ve eserleri tanıtması âşıkların seyahatlerinin dünya coğ-

rinden farklı tahsil görmüş olmasıyla, kıyafetleriyle, uzun saçlarıyla tek sesli bir müzik anlayışı ile sadece bağlama kullanmak yerine çok sesli bir müzik ile batı ve doğu enstrümanlarının karıştırılmasını sergilemiştir. Sanatçı, bağlama-gitar, ney-saksafon, piyano-kemençe-davul birleşimi ile evrensel bir müziği, evrensel duyguları dile getirmiştir. Bir zamanlar köylü müziği olarak nitelendirilen halk müziğinin, Anadolu Rock tarzında zenginleştirilmesi ile çağdaş bir ozan olmuştur.

Barış Manço’nun eserleri farklı enstrümanlar eşliğinde, farklı biçim ve türlerde sunulsa da âşık tarzındaki

şiir söyleme geleneğinden izler taşır. “Halhal” adlı şarkısında bir köylü güzeli olan Nazo Gelin’i “yavru ceylan gibi kaçar”, “seke seke çaydan geçer”, “bir bakışı canlar yakar” gibi Türk saz şii- rinde sıkça karşımıza çıkan ifadelerle sunarken dinleyiciye Karacaoğlan’ın güzellerini hatırlatır.” (Düzgün: 2009) “Kahvehanede karşısındaki dinleyiciye hikâyeyi birkaç akşam boyunca anlatan bir âşığın yerini elektronik ortamın imkânlarını kullanan ve sunumunu pop müzik formatına uygun olarak birkaç dakika içine sığdırmaya çalışan modern bir sanatçı vardır. Temasını Türk destan ve hikâyecilik geleneğinden, üslubunu ozan-baksı ve âşıklık geleneğinden alan bir sanatçı söz konusudur.” Barış Manço, tarihe karıştığını düşündüğümüz “âşıklık” geleneğinin, üçüncü kültür dairesinde adı konmamış yeni bir dönüşümünü temsil etmiştir. Manço’nun Türk kültür ve geleneğini yaşatması, gelecekte “Manço Geleneği” olarak anılabilecektir.

Barış Manço, eserlerinde edebî sanatlarla, ikileme, yansıma, pekiştirmelere, söz oyunlarına fazlaca yer vermiştir. Atasözü ve deyimler ise onun şarkıların vazgeçilmezi olmuştur. Şarkılarında, ellinin üzerinde atasözü, dört yüz elliye yakın deyim ve deyim hükmünde tabirler vardır. Hatta onun bazı tabirleri bile atasözü ve deyim hükmünde dilimize yerleşmiştir. Tekerlemeler, bilmeceler, alkış ve kargışlarla zenginleştirdiği şarkılarını; masal, halk hikâyesi, destan, efsane gibi farklı anlatım tarzlarıyla icra etmiştir.

Barış Manço, Yunus Emre’nin 13. yüzyıldan sonra Anadolu’da başlattığı serüvenin günümüzdeki temsilcisi olmuştur. O, Anadolu’nun bağrından gelen değerlere sahip çıkan atalarının sözlerini, Yunus Emre’nin felsefesini, çağımıza uygun biçimde taşıyan bir elçidir. Barış Manço’nun



yaşamına ve sanatçı kimliğine baktığımızda, onun Yunus Emre misali, , sevgiye, hoşgörüye, ilahi aşka ve evrensel değerlere yer verdiğini görürüz. Sanatçının, *"Hemşerim Memleket Nire?"* *"Bir Selam Sana"* şarkılarında, kardeşlik, hoşgörü, insanları eşit görme anlayışı vardır. *"Günaydın Çocuklar"* da barışa olan özlemin dile getirilişini görürüz. Yunus Emre'nin tasavvuf anlayışını, Barış Manço'nun *"Dört Kapı"* *"Benden Öte Benden Ziyade"* gibi şarkılarında daha net bir biçimde görürüz. *"Bir canım var, vereceğim maldan öte maldan ziyade/ Orda öyle bir isim var ki o senden öte senden ziyade"* derken dünyanın faniliği ve tek gerçeğin, hakiki sevgilinin Allah olduğu, bunun dört kitapta da verildiğini anlatan Barış Manço, Yunus Emre'nin *"Ten fani, canlar baki"* görüşünü desteklemiştir. *"Dört Kapı"* adlı eserinde *"Kırk yamalı hırka yeter, İdris biçmiş der, giyerim."* diyerek Hz. Ömer'in de giydiği rivayet edilen kırk yamalı hırkaya atıfta bulunur. Barış Manço, sufi anlayışını eserlerine yansıtmıştır. *"Hele destur"* diye başlayan *"Dıral Dede'nin Düdügü"* adlı şarkıda, İsrail'in suru üflemesine bir telmih yapılırken *"Kul Ahmet erken kalkar, haydi ya nasip dermiş. Kimseler anlamazmış, ya nasip ne demekmiş."* dediği *"Ahmet Bey'in Ceketi"* adlı şarkısında Allah'a teslim olmuş Ahmet Bey'in, dervişlere has tutumu, başında sarığı yerine ceketini

ni sırtında sürekli taşıması da sanatçının tasavvufi sembolleri kullanmasının bir göstergesidir. Barış Manço, sözüyle, tavrıyla, modern dünyanın sufilerinden olmuş, uzun saçlı, hırkalı haliyle bir derviş görüntüsü çizmiş, kimi eserlerinde de bir Anadolu ereni gibi *"Hak"* âşığı olduğunu dile getirmiştir. *"Sırtındaki uzun kıyafetlerle, parmağındaki yüzüklerin tarihin tozlu anılarını hatırlatarak bir tür 'Pembe İncili Kaftan' çağrışımı yapması elindeki yabancı çalgının sesinin bile kulağınıza terbiye görmüş üç telli saz gibi gelmesi ondaki yerli duruş ile ilgilidir. Bu 'yabancı' görüntüyü yerli insanın temsil ettiği*



sentez Türkiye için oldukça değişik ancak başarılı olduğu su götürmez bir denemeydi." Ahmet Yesevi'nin İslam medeniyet dairesine girdiğimiz dönemde üstlendiği misyonu Batı medeniyet dairesine girdiğimiz dönemde Barış Manço üstlenmiştir. *"Pek çokların dediği gibi, o, çağımızın Dede Korkut'u bir bilge ozanı idi. Belki, önümüzdeki çağ için arkada bıraktığı sürgünlerden yenileri yetişecek ve yeni çağlara, onun türkülerini taşıyacaklardır..."*

"Dünyada öğrenilmesi gereken ilk dil, tatlı dildir." diyen Manço, bu dili hayatı boyunca kullanmış, dünya vazifesini, şarkılarındaki mesajlarıyla, insan ilişkileriyle ve örnek yaşamıyla yerine getirmiştir. Her ülkenin, marka değeri isimleri vardır. Dünya o isimlerle, o ülkeyi tanır. Türkiye'nin marka yüzü de Barış Manço'dur. O, değeri her geçen gün biraz daha iyi anlaşılan Türkiye'nin sentezi bir sanatçıdır.

Barış Manço'nun ölümünün ardından sevgisi gün geçtikçe artmış, adına sempozyumlar, paneller düzenlenmiş; üniversitelerde, eserleri üzerine sadece müzik değil edebiyat, felsefe ve sosyoloji alanında çalışmalar yapılmış, Millî Eğitim müfredatında anılmaya başlamıştır.

Manço ile ilgili lisans, yüksek lisans ve doktora düzeyinde birçok çalışma yapılmıştır: 1996 yılında Şüheda Nihan Yiğit tarafından *Barış Manço'nun Âşık Edebiyatı İçindeki Yeri adlı lisans tezi*, 1997'de Mine Solmaz'ın *Barış Manço'nun Âşık Edebiyatındaki Yeri adlı bitirme tezi*, 1999'da Birgül Yangın'ın *Çağdaş Türk Ozanı Barış Manço adlı bitirme tezi*, 2014'te Ahmet Yılmaz tarafından *Barış Manço Eserlerinin Türk Müziği Makamları Bakımından İncelenmesi adlı yüksek lisans tezi*, 2018'de Hatice Çelik *Müzik Destekli Öğretim Yönteminin Yedinci Sınıf Türkçe Dersi Milli Kültür Temasının Öğretimine Etkisi: Barış Manço Şarkıları Örneği adlı doktora tezi*, 2019'da Mustafa Filiz'in *Barış Manço Şarkılarında Metinlerarasılık adlı yüksek lisans tezi*, 2019'da Metehan Göktürk'ün *Barış Manço ve Çağdaşlarının Müzikleri Üzerine Bir Çalışma adlı yüksek lisans tezi*, 2019'da M. Fatih Turanalp'da *Şarkılarla Dini ve Ahlaki Değer Aktarımı: Barış Manço Örneği adlı yüksek lisans tezi* yazılmıştır.

Kaynak: yesevi.edu.tr

ROMANYA' da

HER İHTİYACA CEVAP VEREN TATİL TADINDA BİR YAŞAM ALANI



NEST



NEST
BY THE LAKE

Yurt Dışı Yatırım Ortaklığı Fırsatı

www.nestbythelake.ro

burak.erol@nestbythelake.ro

0 555 827 5950

TÜRKİYE'NİN TURİZM HAZİNESİ

Bir ülkenin turizm potansiyeli sadece ekonomik bir kazanç kaynağı olarak değil, aynı zamanda insanların hayatlarına unutulmaz anılar ekleyen bir macera olarak da değerlendirilmelidir. Türkiye'nin turizm sektörü, ekonomik getirilerin ötesinde birçok açıdan yaşamalarımıza dokunuyor.

Türkiye'nin turizm sektörü, sadece ekonomik bir fırsat olmanın ötesinde, aynı zamanda bu güzel ülkenin zengin kültürel mirasını ve doğal güzelliklerini dünyayla paylaşma arzusunu yansıttırıyor. Turizmin ekonomik getirileri görmezden gelinemeyecek kadar büyük olsa da, bunun ötesinde birçok insanın hayatını etkileyen birçok olumlu yanı bulunuyor.

Turizm sektörü, istihdam yaratma konusundaki önemli rolüyle dikkat çekiyor. Restoranlar, oteller, tur rehberleri ve havaalanları gibi sektörler, turistlerin sayesinde büyüyor ve binlerce kişiye iş fırsatları sunuyor. Bu, ekonomik büyüme ve ailelerin geçim kaynağı açısından büyük bir öneme sahiptir.

Aynı zamanda, turizm Türkiye'nin altyapısının gelişimine de katkı sağlıyor. Yeni otellerin, restoranların ve ulaşım ağlarının inşası, ülkenin genel altyapısını güçlendirir. Bu, hem turistlerin hem de yerel halkın daha iyi yaşam koşullarına sahip olmasına yardımcı olur.

Turizm aynı zamanda kültürel değişimlerin ve anlayışın bir aracıdır. Yabancı turistler, Türkiye'nin zengin kültürünü ve tarihini keşfetmek istiyorlar. Bu, kültürel bir alışverişi teşvik eder, insanlar arasında köprüler kurar ve farklı kültürler arasındaki anlayışı artırır. Ayrıca, Türkiye'yi ziyaret eden turistler, ülkenin güzelliklerini ve zenginliklerini dünya genelinde daha fazla kişiye tanıtır, böylece Türkiye'nin uluslararası sahnede daha fazla bilinirliğe kavuşmasına yardımcı olur.

Türkiye'nin turistik kaynakları oldukça çeşitlidir ve her biri benzersiz bir deneyim sunar. Kapadokya'nın peri bacaları, Pamukkale'nin beyaz traverten terasları ve Karadeniz'in yeşil vadileri, sadece görsel bir şölen sunmakla kalmaz, aynı zamanda doğanın büyüsunü hissettirir.

Türk mutfağı, bir lezzet yolculuğuna çıkmak isteyenler için bir cennettir. Lezzetli kebaplar, mezeler ve tatlılar, damak tadınıza hitap eden çeşitliliği sunar. Türkiye'de yediğiniz yemekler, sadece midenizi değil, aynı zamanda ruhunuzu da doyurur.

Deniz ve güneş tatili sevenler için Türkiye, Ege ve Akdeniz kıyıları ile cennet gibidir. Benzersiz plajları, su sporları için mükemmel koşullar sunar. Denizin, kumun ve güneşin tadını çıkarmak isteyenler için unutulmaz anılarla dolu bir seçenek sunar.

Ve İstanbul... İstanbul, tarihi ve kültürel zenginlikleri ile turistleri kendine çeker. Ayasofya, Sultanahmet Camii, Topkapı Sarayı ve Kapalıçarşı gibi önemli turistik mekanlar, İstanbul'un benzersizliğini yansıtır. Bu büyüü şehri gezerken, tarihle iç içe olduğunuzu hissedeceksiniz.

Sonuç olarak, Türkiye'nin turizm



sektörü, ekonomik getirilerin ötesinde kültürel değişimlere ve uluslararası tanınırlığın artmasına katkı sağlar. Türkiye, sadece bir turistik destinasyon değil, aynı zamanda içimizdeki maceracıyı canlandırır. Türkiye'yi keşfetmek, hem ülkeye hem de size unutulmaz anılar sunar. Bu büyüleyici ülkenin sunduğu deneyimleri yaşamak için sizi bekliyor.

Türkiye, tarihi ve kültürel zenginlikleri, güzel doğası ve çeşitli tatil seçenekleri ile önemli bir turistik destinasyondur. Ancak, turizm sektörü, çeşitli faktörlere bağlı olarak zaman içinde dalgalanmasının sebepleri.

Türkiye'deki turizmin durumunu değerlendirmek için bazı etkenlere odaklanabiliriz:

2015 ile 2022 yılları arasındaki dönemde Türkiye'nin turizm sektörü üzerinde bir dizi faktör etkili olmuştur.

İşte bu dönemdeki önemli etkenler:

Covid-19 Pandemisi: 2019'da or-

taya çıkan ve dünya genelinde etkisini gösteren Covid-19 pandemisi, turizm sektörünü ciddi şekilde etkiledi. Seyahat kısıtlamaları, sınırların kapanması ve turistler arasındaki endişeler, 2020 ve 2021'de turizmde büyük bir düşüşe neden oldu. Bu durum, hem Türkiye hem de diğer ülkelerde turizm gelirlerini azalttı.

Güvenlik Endişeleri: Türkiye, 2015 yılında terör saldırılarına maruz kalmıştı. Bu saldırılar, turistlerin güvenlik endişeleri yaşamalarına ve Türkiye'ye olan talebin azalmasına neden oldu. Zaman içinde alınan güvenlik önlemleriyle birlikte, bu endişeler azaldı ancak hala turizmi etkileyen bir faktör olmaya devam ediyor.

Döviz Kurlarındaki Dalgalanmalar: Türk Lirası'nın döviz kurlarındaki dalgalanmalar, Türkiye'yi ziyaret eden turistler için maliyetleri etkileyebilir. Özellikle döviz kurlarındaki ani yükselişler, Türkiye'yi diğer destinasyonlara göre maliyetli hale getirebilir.

Tanıtım Çalışmaları: Türkiye, turistik cazibesini artırmak ve turist çekmek adına çeşitli tanıtım kampanyalarına yatırım yapmıştır. Bu dönemde yapılan etkili tanıtım çalışmaları, turist sayısındaki artışı tetikleyebilir.

Yatırımlar ve Altyapı Gelişimi: Türkiye, turizm altyapısını geliştirmek ve yeni turistik destinasyonlar oluşturmak adına önemli yatırımlar yapmıştır. Altyapıdaki gelişmeler ve yeni turistik bölgelerin açılması, turist çekme kapasitesini artırabilir.

Hava Yolu Ulaşımı: Hava yolu ulaşımındaki gelişmeler, Türkiye'ye olan turist akışını etkileyebilir. Yeni uçuş hatlarının açılması ve havayolu şirketlerinin çeşitli avantajlar sunması, turistlerin Türkiye'yi tercih etmesini teşvik edebilir.

Bu faktörlerin bir araya gelmesi, Türkiye'nin turizm sektörü üzerindeki etkileşimli dinamikleri belirlemiştir. Her bir faktör, turizmdeki büyümeyi destekleyebileceği gibi, aynı zamanda sektörü olumsuz etkileyebilir. Bu nedenle, Türkiye'deki turizm sektörünü anlamak için bu faktörlerin bir bütün olarak değerlendirilmesi önemlidir.

Yusuf MAYDA

Turizimci / Harbiye Crowne Plaza Otel Genel Müdürü

© ysfmayda

AÇELYA AKKOYUN

**“KAYBETTİKLERİM
KAZANDIKLARIMIN
EN BÜYÜK İSPATIDIR”**

RÖPORTAJ



2024 yılının ilk ayındayız, bu yıl için biriktirdiğimiz bir sürü dileğimiz var ve ben inanıyorum ki, bir yola çıktığın zaman illa o yolda hayallerinle karşılaşıyorsun. Çok sevdiğim, hatta baş ucuma astığım bir söz var “Başarı; sahip olduğun yeteneklerle ne kadar ileri çıkabildiğinle ölçülür”. Madem takvimde yılın ilk yapraklarını koparıyoruz, hem yeteneklerimizi, hem gücümüzü, hem inancımızı keşfedeceğimiz, kendi yolculuğumuza çıkabileceğimiz bir yıl diledim. Günümüzde çoğumuz ya yetenekli ya güzel ya da şanslı, çok az kişi yeteneğin çalışarak parlatıldığının önemini farkında. Bir insan isterse her şeyin tamamı, bütünü olabilir. İşte dergimizin ilk sayısında, o bütünü yansıtan, hikayesiyle, anlatımıyla, kitaplarıyla, yaşam biçimiyle insanların ilham aldığı, oyuncu, sunucu, yazar, anne, her şeyden önce hiçbir rüzgarın deviremediği güçlü bir kadın Açıyla Akkoyun var. Açıyla Hanım’a bu pozitif enerjisinin sırrını sorduk, o da sizler için sorularımızı cevapladı.

1) Şuan “Buluş Kendinle” kitabınızla birçok okurun kalbine dokunuyorsunuz. Hayat nasıl gidiyor?

- Hayat çok güzel gidiyor. Çoğalarak, büyüyerek, genişleyerek, ama aynı zamanda paylaşılarak yaşıyorum. Bunlar olmadan, tek başına hayatın bir anlamı olmazdı. Güçlü olmaktan çok kudretli olmayı önemsiyorum.

2) Uzun yıllar sizi televizyonda izledik. Şimdi yazar kimliğinizle, kaleminizden dökülen satırlarla sizi tanıyoruz. Elinize kalemi ilk ne zaman aldınız?

- Tam olarak bunun zamanını hatırlamıyorum. Yazmak, benim zihnimin ve gönlümün her an yaptığı bir şey. Kalem kıymetli bir aracı, ama insanların fikirlerine, kalplerine yazmayı, düşüncelerine yazmayı tercih ediyorum.

3) Düşüncelerinizi kağıda döküyorsunuz ve sonrasında milyonlarca insan sizi okuyor. Yazmak cesaret işi mi?

- Bence yazabilmek büyük bir şans.

4) “Buluş Kendinle” kitabınız okuyucularınızı nasıl bir yolculuğa çıkarıyor?

- Bizim ufacık bir dokunuşumuzla kendileriyle buluşması ve kendi yolculuklarına çıkmasını sağlıyoruz. Pınar Cumalı’nın yazma terapisti okuyucuların en çok kendileriyle buluştuğu alanlardan biri. Ben ilham kaynağı, Pınar da bir buluşma senaryosuna hizmet eden gönüller olduk.

5) Bir röportajınızda “Hayır dediklerim çizgimi oluşturdu” demişsiniz. Hiç hayır dediğiniz, ama sonrasında keşke dediğiniz bir an yaşadınız mı?

- Elbette yaşamışım, ama hayır kelimesini çok düşünerek kullandığım için çok azdır. Pişmanlıklarımın biri Ekmek Teknesi dizisinden ayrılmaktı. En üzümlere hatırladığım hayır kelimem budur. Bunda da bir hayır olduğunu düşünüyorum.

6) Hayatınızın birçok döneminde kırılma noktaları yaşadınız. Açıyla’yı Açıyla yapan, “Kendimi daha çok sevmeye başladım” dediğiniz bir yer var mı?

- Birçok kırılma noktam var, ama en kıymetlisi Alya’yı doğurmamdır.



7) Özellikle son dönemlerde kadın hikayeleri okuyor, televizyonda filmlerde, kadınların hayat gücünü gösteren hikayeler izliyoruz. Konservatuara gireceğiniz yıl, 86 kilo olduğunuzdan dolayı seçmelere alınmamışsınız, ama bu sizi yıldırmanın ve bir ayda 17 kilo vererek yeteneğinizi, azminizi ispat etmişsiniz. Kansere bir savaşın içine girip, galip gelmişsiniz. Hayatla çekişmeleri yolculuklarda hep kazanan bir kadın görüyorum. Yolunuzu şaşırdığınız yerlerde, cebinizde bir yol haritası, bir motivasyon cümleleri var mı?

- Aslında insan hikayelerini seviyorum. Kadın hikayelerini de seviyorum, çünkü kadının gücünü, azmini, mücadelesini daha iyi hissedebiliyorum. Karşınızda hep kazanan bir kadın görüyor olabilirsiniz, ama kaybettiklerim kazandıklarımın en büyük ispatıdır. Kaybetmek, kazanmak çok kişisel bir şeydir.

8) Mahallenin Muhtarları, Doksanlar, Ekmek Teknesi gibi kült dizilerde yer aldınız. Uzun zamandır sizi ekranda göremiyoruz. Bu sizin tercihiniz mi? Ekranı ara mı verdiniz?

Asla ekrana ara vermedim. Sadece kendimi daha iyi ifade edebileceğim rolleri önemsiyorum. Oyunculuk para kazanmak meselesi değildir, bir seçimdir. Para kazanmanın çok başka yolları da var. Ben kendimi daha iyi hissedebildiğim karakterlere can vermek isterim.

9) Sosyal medyada sizi izliyoruz, kitaplarınızı okuyoruz. “İş gibi hissettirmeyen bir mesleğe” sahip olmak size nasıl hissettiriyor?

- Bu çok güzel bir duygu... Aslında iş gibi bir meslek, ama maalesef Türkiye’de iş gibi algılanmıyor. Çok yorucu bir işin içindeyiz, ama alışlagelmiş iş kalıplarının dışında.

10) Evde nasıl bir Açıyla Akkoyun vardır? Anne olmayı nasıl tarif edersiniz?

- Kendimi hiçbir zaman ikiye ayırmadım. Evde biraz daha panik bir Açıyla’yım. Anneliğin içinde biraz daha kaygılı olabiliyorsunuz. Tek başına hayatın içindeyken o kadar çok kaygılanmıyordum. Ben kendimle daha iyi çalıştığım için kendi hayatımı nasıl kontrol edebileceğimi biliyorum.

11) Kızınız Deniz’le birlikte ergenlik döneminin filizlenmeye başladığı yaşlara girdiniz. Bu dönemi çok iyi atlattığınızı düşündüğünüz bir formülünüz var mı?

- Ben kendi ergenliğimi unutmuştum. Alya’yla birlikte tekrar bu duyguları tazeliyorum. Alya benim çok iyi bir öğretmenim. Ondan öğreneceğim her şey için çok heyecanlıyım. Ben de kendi tecrübelerimi onunla paylaşmaya niyetliyim.

12) Hiç kendi koyduğunuz sınırların dışına çıkıp, özgür ve çılgın yaşamak istiyorum dediniz mi, yoksa rutin ve planlı bir hayatı mı tercih edersiniz?

- Rutin ve planlı bir hayatı tercih ederim, ama tabi ki esneyip kırılmadan eğlenmeyi ve dağılmayı da severim.

13) Elinizde bir sihirli değnek olsa ve hayatınızın bir dönemine gitme şansı verilse; hangi yaşınıza, anınıza gidip, zamanı durdururdunuz?

- Zamanı asla durdurmam, çünkü zaman hep akmalıdır. Ben hayatımın her zamanını çok sevdim. İçime sindire sindire yaşadım. Şuan bulunduğum yerden çok memnunum.



Hazırlayan

Gizem Yıldız

Gazeteci / Senarist

© gizemyildizofficial94

BİRLİK **PATENT**

MARKA TESCİLİ 01

PATENT - FAYDALI MODEL TESCİLİ 02

TASARIM TESCİLİ 03

COĞRAFİ İŞARET TESCİLİ 04

DANIŞMANLIK HİZMETLERİ 05



birlik@birlikpatent.com



0507 483 30 07



www.birlikpatent.com

Kent Markalaşmasında Sivil Toplum Kuruluşlarının Rolü

Kentler... İçinden zamanın, insanların aktığı sahneler gibi gelir bana çoğu zaman... Herkes kendi zamanı ve rolünce yer alır, kah iz bırakır kah sessizce yaşar ve gider bir kentten... Neredeyse hemen her şeyde markalaşmayı konuştuğumuz son yıllarda bir kentin marka değerini ölçen ekonomik hesaplama yöntemleri kullanıyoruz. Sayıların dünyasını ne söylerse söylesin bir kentli olarak yaşamayı seçtiğimiz yada kaderimizdeki coğrafyanın bugününe şahit olduğumuzu Kabul etmek gerekir. Tabii kişisel ve mesleki odağımız, gündelik hayatın koşuşturması ne kadar izin verirse...

Nedir bir kenti değerli kılan? Tarihine sahip çıkması mı, muhteşem mimarisi mi? Yaşanmaya değer bir konfor sunması mı? İklimi mi? Yoksa o coğrafyanın insanının bulunduğu kültürel değerler mi? Hepsini ve dahası dediğinizi duyar gibiyim. Kent markalaşması, günümüzde kentlerin sadece fiziksel altyapılarıyla değil, aynı zamanda kültürel, sosyal, ekonomik ve çevresel özellikleriyle de öne çıkarak kendilerini diğer kentlerden ayırmaya çalıştığı bir süreç. Bu süreçte sivil toplum kuruluşları (STK'lar), kent markalaşmasının önemli bir paydaşı olarak karşımıza çıkmakta. STK'ların bu süreçte üstlendiği roller, kentin kimliğini güçlendirmek, kentlinin yaşadığı coğrafyaya dair farkındalığını artırmak, sürdürülebilirlik sağlamak ve toplumsal katılımı artırmak gibi kritik unsurları içermekte.

Birinci olarak, STK'lar kent markalaşmasında kültürel zenginliğin ve çeşitliliğin korunması ve vurgulanması konusunda önemli bir rol oynar. Kentlerin tarihi, sanatsal ve kültürel mirası, STK'lar aracılığıyla korunabilir ve tanıtılabilir. Bu sayede kent, benzersiz bir kültürel kimlik oluşturarak markalaşma sürecinde avantaj elde edebilir.

İkinci olarak, sivil toplum kuruluşları, kentin sürdürülebilirliği konusunda etkili bir rol üstlenebilir. Çevresel duyarlılık, yeşil alanların korunması, enerji verimliliği gibi konularda faaliyet gösteren STK'lar, kenti sürdürülebilir bir yaşam alanı haline getirerek markalaşmada çevresel bir avantaj sağlayabilirler.

Üçüncü olarak, STK'lar toplumsal katılımın artırılması açısından önemli bir araç olabilir. Kent sakinlerini bir araya getiren, ortak projelerde buluşturan



ve toplumsal dayanışmayı güçlendiren STK'lar, kente aidiyet duygusunu artırarak markalaşmaya olumlu bir etki yapabilirler.

Ancak, STK'ların kent markalaşmasındaki rolü sadece avantajlarla değil, aynı zamanda zorluklarla da karşılaşabilir. Finansman eksikliği, yeterli kaynak sağlayamama, yönetim zorlukları gibi faktörler, STK'ların etkinliklerini sınırlandırabilir. Bu nedenle, kamusal ve özel sektör işbirlikleri ile desteklenen projeler, STK'ların kent markalaşmasındaki rolünü güçlendirebilir.

Sonuç olarak, kent markalaşması sürecinde sivil toplum kuruluşları kritik bir rol oynadığı bir gerçek... Peki bir STK nasıl daha kültürel ve kreatif, yenilikçi uygulamalar yapmalıdır ki fark yaratsın? Bu sorunun yanıtını dilerseniz kültürel ve Kreatif endüstrilerde arayalım. Nedir bu endüstriler? Mimarlık, sahne sanatları, arkeoloji, yazılım, tasarım, iletişim, media, reklamcılık, zanaatlar, Tv&Sinema bunlardan bazıları...

Bir kentin markalaşması sürecinde kreatif endüstrilerin rolü nasıl olmalıdır?

Bir kentin markalaşması sürecinde kültürel ve kreatif endüstrilerin rolü son derece önemli olduğuna inanıyorum. Kültürel ve sanatsal değerleri görünür kılarak kentler benzersiz birer kimlik oluşturabilir ve kentin marka değerini artırabilir. İşte kültürel ve kreatif endüstrilerin kentin markalaşması sürecindeki rolüne dair bazı önemli unsurlar:

- **Benzersiz Kimlik:** Sanat galerileri, müzeler, tiyatrolar ve diğer sanatsal etkinlikler, kentin kültürel çeşitliliğini kullanarak özgün bir kimlik oluşturabilir.
- **Turizm Etkisi:** Sanat festivalleri ve kültür etkinlikleri, turizmi artırarak kentin marka değerini yükseltebilir.
- **Kültürel ve kreatiflik ve İnovasyon:** Kültürel ve kreatif endüstriler, sanat, tasarım ve diğer alanlarda faaliyet göstererek kentin dinamizmini artırabilir ve markalaşma sürecine katkı sağlayabilir.
- **Ekonomik Katkı:** Sanat galerileri ve tasarım stüdyoları gibi kültürel ve kreatif işletmeler, yerel ekonomiye katkıda bulunarak kentin genel marka değerini olumlu etkileyebilir.
- **Toplumsal Katılım:** Kültürel ve kreatif endüstriler, etkinlikler ve projelerle kent sakinlerini bir araya getirerek toplumsal katılımı artırabilir, şehirle güçlü bir bağ kurulmasına katkı sağlayabilir.

Yukarıda kısaca ifade edilen bu roller ile STK'lar, kentin sadece ekonomik açıdan değil, aynı zamanda kültürel, sosyal ve toplumsal boyutlarıyla da zenginleşmesine katkıda bulunabilir. Bu nedenle, kent yönetimleri ve iş dünyası, kültürel ve kreatif endüstrile-

re destek vererek kentin markalaşma potansiyelini maksimize edebilir.

İzmir Modeli, İzmir Aşkına Derneği Vaka İncelemesi Özeti:

Kent markalaşması ve kültürel ve kreatiflik kelimelerini birlikte ele aldığımızda İzmir’de sanatın farklı türlerini birleştiren “müzikal” türünde topluma sunduğu çalışmalar ile İzmir Aşkına Derneği bir inceleme örneği olarak ele alınabilir.

8500 yaşındaki İzmir kentinin farklı tarihsel derinliklerinden seçilen karakterlerin sahneye taşındığı müzikal, tamamı gönüllülerden oluşan 53 kişilik bir ekip ile çalışmalarını sürdürüyor. “İzmir Aşkına” ve “İzmir Aşkına 8500” adlı iki müzikali bu kez “Sokağın Kadınları” adlı müzikal izliyor. Müzikallerini her hafta Salı günü şehrin farklı bir sahnesinde ve farklı bir diğer STK’nın faaliyetlerini desteklemek üzere oynuyorlar. “Homeros İzmirlidir” sloganıyla uluslararası kültürel öğelerimize sahip çıkarken, Çaka Bey’den, İskender’e, Claros’lu Kahin’den Marcus Aurelius’a dek İzmir kentine iz düşen karakterlere can veriyorlar.

Yerel belediyelerce desteklenerek “İzmir’i, İzmirliyle ve merak eden herkese” anlatabilmek için çalışan derneğin Kentin marka değerine sanatsal çıktılarıyla katkı sunduğu kuşkusuz.

Nice illerimizin güzelliklerine sanatla şahit olmak dileği ile.

Kent Markalaşmasında Sivil Toplum Kuruluşlarının ve Kültürel ve kreatif Endüstrilerin Rolü: İzmir Modeli

Kentler, zamanın ve insan yaşamının sahnesinde geçerken, her birey kendi zamanında ve rolünde yer alır, bir iz bırakır ve kentin hikayesine katkıda bulunur. Kent markalaşması, günümüzde sadece fiziksel altyapıları değil, aynı zamanda kültürel, sosyal, ekonomik ve çevresel özellikleriyle öne çıkarak diğer kentlerden kendini ayırmaya çalışan bir karmaşık süreçtir.

Bu sürecin kritik paydaşlarından biri olan sivil toplum kuruluşları (STK’lar), kentin kimliğini güçlen-

dirmek, kültürel zenginlikleri vurgulamak, sürdürülebilirliği sağlamak ve toplumsal katılımı artırmak gibi önemli misyonları üstlenir. STK’lar, kentin tarihi, sanatsal ve kültürel mirasını koruyarak ve tanıtarak, kente benzersiz bir kültürel kimlik kazandırabilirler.

Örnek olarak, İzmir Aşkına Derneği, kentin tarihini ve kültürünü müzikal bir formatta sunarak, gönüllülerden oluşan bir ekip ile farklı karakterleri sahneye taşımaktadır. Dernek, sadece şehrin tarihsel derinliklerine odaklanmakla kalmaz, aynı zamanda şehrin farklı sahnelerinde ve diğer STK’ların faaliyetlerini destekleyerek toplumsal katılımı artırır. Bu şekilde, İzmir Aşkına Derneği, kentin marka değerine sanatsal ve kültürel bir katkı sunarak kentsel kimliği güçlendirir.

Kent markalaşmasında sivil toplumun yanı sıra kültürel ve kreatif endüstrilerin rolü de hayati bir öneme sahiptir. Mimarlık, sahne sanatları, tasarım, iletişim ve diğer kültürel ve kreatif alanlardaki faaliyetler, kente benzersiz bir kimlik kazandırabilir. Bu endüstriler, turizmi canlandırabilir, yerel ekonomiye katkı sağlayabilir ve toplumsal katılımı artırabilir. İzmir Aşkına Derneği’nin müzikalleri, kreatif endüstrilere güzel bir örnek teşkil eder.

Mimarlık alanında öne çıkan projeler, şehrin silüetine estetik bir değer katar. Örneğin, İzmir’in tarihi dokusunu modern tasarımlarla birleştiren bina projeleri, kent markalaşmasına önemli bir katkı sunar. Bu tür yapılar, kentin özgün karakterini vurgulayarak turistlerin ve yerel halkın ilgisini çeker.

Sahne sanatları, kentin kültürel yaşamına dinamizm katar. Tiyatro oyunları, dans performansları ve konserler, kent sakinlerini bir araya getirir ve kentsel kültürün canlılığını yansıtarak markalaşma sürecine ivme kazandırır. İzmir Aşkına Derneği’nin müzikalleri, bu bağlamda sahne sanatlarının kent markalaşmasındaki önemli rolünü göstermektedir.

Tasarım, kentin fiziksel çevresini şekillendirirken, iletişim ve medya sektörleri de kent imajının oluşturulmasında etkilidir. İzmir’in tanıtımında kullanılan görsel ve yazılı medya unsur-

ları, kentin tarihi ve kültürel değerlerini vurgulayarak markalaşmaya katkı sağlar. Aynı zamanda, şehrin dijital platformlarda etkili bir şekilde tanıtılması da turist çekme ve kent markalaşmasını artırma açısından önemlidir.

Ancak, bu süreçte karşılaşılan zorluklar da göz ardı edilmemelidir. Finansman eksikliği, yeterli kaynak sağlayamama ve yönetim zorlukları gibi faktörler, hem STK’ları hem de kültürel ve kreatif endüstrileri sınırlayabilir. Bu nedenle, kamu, özel sektör ve sivil toplum arasında işbirliği ve koordinasyonun sağlanması, kentin markalaşma sürecinin başarılı olabilmesi için önemlidir.

Kültürel ve kreatif endüstrilerin kent markalaşmasındaki rolü üzerine detaylandırılacak bir diğer önemli alan ise reklamcılık ve pazarlamadır. İzmir’in tanıtımında kullanılan reklam stratejileri, kentin güzelliklerini vurgulayarak potansiyel ziyaretçileri cezbetmeyi amaçlar. Bunun yanı sıra, sosyal medya platformları üzerinden yürütülen pazarlama kampanyaları, kentin dinamik yaşam tarzını ve etkinliklerini sergileyerek geniş kitlelere ulaşmayı hedefler.

Sonuç olarak, İzmir Modeli, sivil toplum kuruluşları ve kültürel ve kreatif endüstrilerin kent markalaşması sürecindeki önemli rollerini sergileyen bir örnektir. Kültürel mirasa sahip çıkma, sürdürülebilirlik sağlama ve toplumsal katılımı artırma amacıyla yapılan bu çalışmalar, kentin marka değerini artırarak hem yerel halka hem de turistlere unutulmaz bir deneyim sunar. İzmir’in sahip olduğu zengin kültürel mirası ve bu mirası canlı tutma çabaları, kent markalaşmasının başarılı bir örneği olarak ön plana çıkmaktadır. Bu bağlamda, sivil toplumun ve kültürel ve kreatif endüstrilerin kent markalaşmasındaki rolleri, kentin tarihi, kültürel çeşitliliği ve toplumsal dokusunu güçlendirerek kent yaşamına değer katar.

Dr. Sevay İpek Aydın

İEÜ Yaratıcı Ekonomi Ar-Ge Müdürü, Create in İzmir Proje Koordinatörü

YALNIZLIĞI TERCİH EDENLER

Yalnızlığı kimsesizlik ya da insan-sızlığa indirgediğinizde anlayamayabileceğiniz mantık. Neden sadece ilgi-sevgi görmeyen insanlar yalnız gibi bir algı var?

Bir de şu açıdan bakın, yalnızlık çevrenizdeki insanlarla olan iletişim kalitenizin düşüklüğü de olabilir. Ya da iletişimdeki samimiyetsizlikten kaynaklı olabilir. İnsanın kendinde iletişim kurmakta problem olabileceği gibi, çevresindeki insanlarda da problem olabilir. Bu durumda yalnızlık pek tabi bir seçimdir. Bu tabi ki yalnızlık=mutluluk demek değil. Ama çoğu insanla bir arada olmaktan daha mutlu-huzurlu hissettirdiği de bir gerçek.

Ben size anlatayım neden insanlar yalnız kalmak ister. Öncelikle ben her koşulda insan severim ne saçma bir düşüncedir. O insan yeri karşısındaki kimseye saygı ve sevgi duymuyor. Gelelim sorumuza. İnsan neden yalnız kalmak ister? İnsan eğer çok sosyalse bazen yeter demek isteyebilir. Yeter biraz sessiz kalayım, hayatımı planlayayım. Ne doğru ne yanlış bir düşünüyüm isteyebilir. Başka insanlar bazen sizin düşüncelerinizi değiştirmek isteyebilir. Buna engel olmak ve kendi doğrularınızı yuvasına yerleştirmek isteyebilirsiniz.

Ve şunu unutmamak lazım, insanlar dert dinlemeyi sevmez. Onları mutlu edecek ve umut verecek şeyler dinlemek isterler. Eğer siz diğer insanlara göre daha çok kötü şeyler yaşıyorsanız ve hayatınızda bunları dinlemeyen insanlar varsa, kendi içinizde bunları nasıl unutabileceğinizi ve bunlara nasıl çareler bulabileceğinizi bulmak isteyebilirsiniz. Kimse size çare bulmakla uğraşmak istemez.

Hatta şöyle diyeyim, insanlar sizin onları ilgilendirmeyen dertleriniz dinlememek için sizden para



alıp, danışma yerleri kuruyor. O kadar istemezler yani. Bunun için sizden para bile alırlar. Şimdi diyebilirsiniz benim dostlarım beni dinliyorlar, dertlerime çare buluyorlar. Siz devam edin o güzel dostlarınızla. Bakalım söz konusu çıkarlar olunca, hala size dost kalacaklar mı? Yalnız doğduk yalnız öleceğiz. Gidin size tüm samimiyetiyle yaklaşacak, dertinizi paylaşacak ve bundan şikâyetçi olmayacak kendini yetiştirmiş insanlar bulun. Geri kalan zaman da yalnız kalsanız da olur zaten.

Kimse durduk yere yalnızlığı tercih etmez. O noktaya gelene kadar



kaç kere hayal kırıklığı yaşanmıştır, kaç kere kurulan hayaller birer birer elinde kalmıştır, kaç kere kalbi kırılmıştır. Bu insan yalnızlığı tercih etmesin de ne yapsın? Defalarca kırılmak için sil baştan mı yapsın?

Uzun süredir yalnızsanız aile ve çevre baskısı durmadan üzerinizde bir yük oluşturur. “Bilmem kimin kızı senden on yaş küçük ama evlendi”... diyen aile bireylerinden; “kızım sen neden birini bulamıyorsun” diyen arkadaşlara kadar sizi manipüle eden insanlarla mücadele edersiniz. Yalnızlığın kötü bir şey olduğunu size anlatıp dururlar. Onlara hayatınıza anlam katan biri olmadığı müddetçe yalnızlığın bir ödül olduğunu anlatamazsınız. Çünkü onların mutlulukları hep birine bağlıdır.

Bir de kendini tanımak için insanlardan uzaklaşıp yalnızlaşanlar var. Kimine göre insan özünde yalnızdır. Tek kişiliktir. Başkasına ya da başkalarına muhtaç olan kişi, mutsuzluğu ertelemekten başka bir şey yapmaz. İnsan kendini sadece yalnızken tanıyabilir, anlayabilir. Nasıl bir insana dönüşmek istediğine, nasıl bir insan olmak istediğine ancak gerçekten yalnız kaldığında karar verebilir.

Sürekli birileriyle ya da biriyle olmadan önce... Yalnızlığın bağrında uzun süreler geçirmeniz gerekir. İçinizde inşa etmeye çalıştığınız karakterin tamamlanması için bu şahsen en gerekli gördüğüm şeydir. Belki böyleleriyle aynı düşünmeyebilirsiniz ama kalabalıklar arasından sadece yatağa başınızı koyduğunuzda sıyrıldığınız o geceler hiç mi düşünmediniz gün içinde olduğunuz kişinin sizi mutlu edemediğini? Yalnızlıktan korkmayın. Yalnızlık sizi insanlardan uzaklaştırmış olabilir ama kendinize yakınlaşmanızı sağlar. Bu nedenle de yalnızları eleştirip çift olmaya çalışırken bir kere daha düşünün derim.

Pınar CUMALI

Yazar

© pncml

6. TÜRKİYE AZERBAYCAN KARDEŞLİK ÖDÜLLERİ, GÖRKEMLİ TÖRENLE SAHİPLERİNİ BULDU.



BHS Group Medya ve Türkiye Azerbaycan Strateji ve Ekonomi Kulübü organizatörlüğünde 6. kez düzenlenen Türkiye & Azerbaycan Kardeşlik Ödülleri gecesi geçtiğimiz akşam sahiplerini buldu.





Türkiye Azerbaycan Kardeşlik Ödülleri gecesinin kurucusu BHS Group Medya sahibi Atakan Taşur ve Türkiye Azerbaycan Strateji ve Ekonomi Kulübü Genel Başkanı Koray Bozat'ın ev sahipliğinde gerçekleştirilen törene Sanat, Siyaset, Spor ve İş Dünyası'nın en önemli kişileri katılım sağladı.

7 Devlet 1 Millet ruhuyla bu sene 6.kez düzenlenen muhteşem gecede Karabağ Zafer kutlaması ve Cumhuriyetimizin 100 yıldönümü kutlandı.

Türkiye Azerbaycan Kardeşlik Ödülleri gecesinde;

Düzce Belediye Başkanı DR. Faruk ÖZLÜ,
Cihat YAYCI,

Uğur GÜNEŞ,

Fulya ÖZTÜRK,

Kürşat Taner BİÇİCİ,

Ahmet GÜVEN,

Yağmur AKDAĞ ve Sanem ARIKAN

gibi birçok isim ödül aldı.

Türkiye Azerbaycan Kardeşlik Ödülleri töreni öncesi düzenlenen Türk Dünyası ve Azerbaycan yöresel sahne performansı izleyenleri büyüledi.



9|IŞIK
inşaat
“Mutlu Yuvalar İçin”



9isikinsaat



www.9isikinsaat.com



Halit Paşa Cd. Tanoğlu Plaza
Kat:3/12 ERZİNCAN

Tüm Sorularınız İçin
0 532 725 41 24



EğİN dedikleri de ölem
Bir küçük şehir ölem ölem
Ana ben cahilim nedem kurban
Çekemem kahr.
Yediğim içtiğim de guzim yar yar
Ağuyla zehir ölem ölem
Besteciler: Anonim

KEMALİYE BELEDİYE BAŞKANI MEHMET KARAMAN GÖZÜNDE KEMALİYE

Kemaliye ilçesi sadece türküleri ve doğal güzellikleriyle değil, aynı zamanda Türk milletinin kurtuluş mücadelesinin önderi Mustafa Kemal Atatürk'ün adını taşıyarak, tarih ve kültürle de iç içe bir yerleşim birimi olarak öne çıkmaktadır. Kemaliye belediye Başkanı Mehmet Karaman Bey'e Kemaliye'yi sorduğumuzda, anlattıkları ile bizlere Kemaliye'yi yeniden yaşattı.

1. Biz Mehmet Karaman'ı sadece bir belediye başkanı olarak değil aynı zamanda Kemaliye'de "Üretken Belediyecilik" kavramı ile tanımakta. Kemaliye kültürüne, tarihine, eşsiz mirasına saygı ve sevgisi ve bağlılığı ile de tanıyoruz. Öncelikle okuyucularımız için Kemaliye'ye bağlılığınızın nedenlerinden bahsedebilir misiniz?

- Evet Kemaliye'ye bağlılığımı ve sevgimi anlatmak için kelimeler biraz eksik kalır. Öncelikle şuna inanıyorum ki beni Mehmet Karaman yapan bu şehirdir. Çocukluğumdan itibaren tarihi çarşının içinde çıraklıkla başlayıp her aşamasında ticaretin içinde yetiştim. Üstüne birde EğİN'imizin gerçeği gurbet hayatını da yaşayıp iyice pişerek memleketime döndüm. Büyüklerimizden gördüğümüz saygı sevgi dostluk ve Kemaliye'mize bağlılık köklerimizde var. Milliyetçi Hareket Partisi bünyesinde yetiştiğimiz için Üretken Belediyecilik bizim hizmet noktasında temel ilkemizdir.

2. Sayın Karaman, göreve geldiğiniz günden bugüne Kemaliye'de yaşanan değişimi bize özetler misiniz?

- Her şeyden önce ilçemizin temizlik, tertip ve düzeni önceliğimiz oldu. Basit gibi görünse de bir kentin ilerlebilmesi ve gelişmesi için en önemli gösterge temizli-

ğidir. Yollarından lavabolarına kadar gelen her misafirin ne kadar temiz ve düzenli bir yer olduğunu hissetmesi ve çevresine anlatması bizim dünyanın en önemli turizm yerlerinden biri olma hedefimize giden yolda kilometre taşlarından biridir. Belirli bir program dahilinde sokak ve yol sağıklaştırmalarımız, seyir teraslarımız, yöresel ürünlerimize yaptığımız çalışmalarla aldığımız coğrafi işaretli ürünler, tanıtım filmleri, yaptığımız projelere aldığımız yerel ve uluslararası ödüller, yıllardır çözülmemeyen su arkları tamirleri, üretim tesisi, yöreye özgü mimariyi koruma ve tabelalar, Cittaslow Sakin Şehir, Unesco Dünya Mirası Geçici Listesine karma kategoriden girme gibi bir çok çalışma ile Türkiye ve dünyada tanınan bir Kemaliye var artık.

3.



Kemaliye'nin kültürel mirası, yerel şairlerin ve ozanların eserlerinde yer almaktadır. Yerel türkülerin ve şiirlerin Kemaliye'nin kültürel dokusunu nasıl yansıttığını düşünüyorsunuz?

- Kemaliye'nin her bir ferdi bizim ezgileri duyduğu anda, o klarnet ile davul tek ayak oyunumuzun tınlarını vurduğu anda ayaklarımızdan önce kalbimiz oynamaya başlar. Şiirimizde, türkümüzde, ela gözlümüzde, manilerimizde oyunlarımızda geçmişimizin bize bıraktığı seviyeli, aydınlık ve köklü tarihimizin bize yüklediği sorumlulukları hatırlar, geleceğe adımlarımızı ona göre atarız. Kültür birikimlerimiz birçok önemli sanatçıyı ülkemize kazandırmıştır. Nurettin Topçu, Ahmet Kutsi Tecer, Ali Vecdi Bingöl, Enver Gökçe, Ahmet Kayıkcı, Mustafa Özgül, Lütfü Özgünaydın, Sıtkı Fırat, Ali Demirsoy gibi isimlerini buraya sığdıramayacağım çok sayıda kendi branşında önemli isimlerimiz kültürel dokumuzu yansıtmayı başardılar devam da ediyorlar.



Alternatif turizm ve özel ilgi turizmi için önemli bir potansiyel barındıran, ülkemiz ve dünyamız için ender bulunan turizm destinasyonlarından biri olan Kemaliye (Eğin) tanıtımları için yapılan çalışmalar nelerdir?

- Kısa sürede yaptığımız çalışmalarda;
- Unesco Dünya Mirası Geçici Listesine karma kate-
goriden girmemiz,
- Cittaslow Sakin Şehirler ağına dahil olmamız,
- Birleşmiş Milletler Dünya Turizm Örgütü'nün (BM-
DTO) dünyanın en iyi turizm köyleri seçmelerin-
de yükselme grubuna seçilmemiz,
- Dünyanın ikinci büyük kanyonu olan Karanlık kan-
yonunun tanınması,
- Dünyanın en zorlu yollarından olan Taş Yolunun
dünyaca bilinirliğini artırmamız,
- Folklorümüz ve Mâni kültürümüzün kendine özgülüğü,
- Alternatif Doğa Sporlarına uygun olmamız
ve gelenekselleşen bu sene 45.si düzenlenecek
doğa Sporları Festivalimiz
- Coğrafi İşaretli ürün sayımızın her yıl artması (Şu
anda Eğin dutu, Gazenne dokuması, Lök tatlısı)
- Tarihi evlerimiz ve mimari dokumuz,
- Sahibi olduğumuz insan sermayemiz, gibi birçok ör-
nek verebiliriz.

Şimdi Karanlık Kanyona yapmayı düşündüğümüz dün-
yanın en yüksek ve en uzun asma kaya köprüsü ile dün-

yada tek olma projemizi yakın zamanda gerçekleştirmeyi
umuyoruz.

5. **Karanlık kanyonun o ihtişamı ile yürekleri ağızlara
getiren Taş Yol birçok adrenalin tutkunlarını ağırlı-
yor. Taş yolun yapım amacı ve yapım süreci için bilgi
verebilir misiniz? Dünyanın ikinci büyük kanyonu
olarak bilinen Karanlık Kanyonun özellikleri nelerdir
ve hangi aktiviteler yapılır.**

- Vahşi kayaların arasında Karasu Irmağının uzandığı
derin uzun ve dar vadi gün ışığını çok az aldığı için Ka-
ranlık Kanyon olarak adlandırılmıştır. Bu vadinin so-
nunda bir çanak içindeki Kemaliyeliler alternatif ve hızlı
ulaşım için çareler düşünmüşler. Gurbet yolunun en kısa
olarak bu dar vadiden açılacak bir yolla sağlanacağını
ön görmüşler. 1800'lü yılların sonuna doğru o zamanın
şartlarına göre ellerinde ki kazma, kürek, demir murç-
larla, balyozlarla, sert ve yalçın kayalarla bir mücadeleye
başlamışlar. Mücadeleden yılmayan gönüllü ve çalışkan
Eğilimler yıllarca kâh sert kayaları delmiş, kâh uçurumla-
ra meşhur kuru duvarları örmüş ve gurbete giden bu yolun
ümidi yaklaşık 135 yıl sürmüştür. Günümüzde güzergah-
ların değişmesi ile bir araç geçecek kadar olan yol turizm
amaçlı kullanılmaktadır. Dünyanın en zorlu on yolundan
birdir. Kanyonda tekne gezileri, bot safari, kano, rafting,
trekking, wingsuit, offroad gibi ekstrem sporlar yapılmaktadır.

6. **Kemaliye'nin kültürel ve turistik potansiyelini değer-
lendirmek için nasıl bir yol haritası belirlediniz?**

- Bizim hedefimiz net ve kesin; sahip olduğumuz tüm kül-
türel değerlerimizle, ilçemize özel ürettiğimiz ürünlerle,
doğal ve tarihi özelliklerimizle geçmişten geleceğe dün-
yanın en önemli ve en tercih edilen turizm kenti olmak.
Bütün kısa orta ve uzun vadeli planlarımız bu hedefi ger-
çekleştirmek için.

7. **ÇEKÜL Vakfı'nın "7 Bölge 7 Kent" projesinde kuru-
cu üye olarak yer alan Kemaliye, Karanlık Kanyon
ve Tarihi Kent Dokusu ile 30 Nisan 2021'de UNES-
CO'nun "Dünya Geçici Miras Listesine" eklenmiş.
"Sakin Şehir" olarak adlandırılan Kemaliye'nin
UNESCO'nun kalıcı mirası listesine girmesi için Be-
lediye olarak ne tür çalışmalar yapıyorsunuz?**

- Kültür ve Turizm Bakanlığımız ile birlikte en doğru za-
manda, en doğru dosyayı hazırlayarak, bir protokol dahi-
linde başvurumuzu yapacağız. Burası önemli, çünkü bir
kere başvuru hakkımız var ve bunu en doğru şekilde kul-
lanmak istiyoruz. Bakanlıkla devamlı işi-
şare halindeyiz.



Kemaliye’de geçmişle gelecek arasında köprü kuran bir hava var. Bu ilçede yaşamak, sadece bir mekân değil, bir zaman dilimini de kucaklamak anlamına geliyor. Kültür Bakanlığının yapmış olduğu çalışmalar var mı?

- Bakanlığımızla ilişkilerimiz gayet iyi, Kemaliye’nin öneminin farkındalar. Özellikle restorasyon çalışmalarımızda ve hem somut hem somut olmayan kültürel miraslarımızla ilgili çalışmalar var. Ama takdir edersiniz ki son yıllarda yaşadığımız pandemi dönemi ve deprem felaketi bazı çalışmalarda gecikme yaşanmasına neden oldu. Bir aksilik olmazsa önümüzde ki dönem daha somut çalışmalar olacaktır.

9. Yerel kültürü ve tarihi koruma adına hangi projeleri hayata geçirmeyi planlıyorsunuz?

- Öncelikle çarşıda bütünlüğü sağlayabilmek adına eksik

ORDA BİR KÖY VAR UZAKTA

Ahmet Kutsi Tecer’in “Orda bir köy var uzakta” dizelerine konuk olan, Eğin türküsü ile dilden dile, gönülden gönüle ve diyardan diyara dolanan, tarihin kalbinin attığı yer Kemaliye...

Aşıklara kucak açan, hasreti Fırat Nehri ile coşan, Karanlık Kanyon ile hüznü örtmeye çalışan bu güzel ilçe yaşamışlıkların en derin izlerini taşıyor.

Tarih kokan sokakları ve misafirperverliği ile geçmişin izlerini günümüze bir yansıma gibi taşımaya devam ediyor. Sokaklarında eski dönemlere ait mimari yapılar ve tarihi kalıntılar bulunmaktadır. Gelen misafirler, bu zengin tarih mirasıyla buluşarak geçmişin izlerini keşfetme fırsatı buluyorlar. İlçede yapılan, yöresel festivaller ve etkinlikler de tarihi dokuyu canlandırarak ziyaretçilere unutulmaz anılar sunuyor.

Keyifli bir yolculuğun ardından Kemaliye’ye ayak bastığımda zaman anlatılan bu mirasın dokusunu avuçlarım arasında hissettim. Daracık sokaklar, geçmişin gizemini sana fısıldayarak, her köşe başında unutulmuş hikâyeler yeniden canlandırıyordu. Tarihin izleri hala canlılığını sunarken, adeta bir zaman köprüsüydü. Kemaliye, geçmişle dans eden ve geleceği kucaklayan bir masalın parçası gibi gelen misafirlerini içine çekmeye hazır bekliyordu.

İlkel araçlarla yapımı 132 yıl süren Taş yola geldiğim zaman, “Ferhat’in Şirin” için dağı delmesi aklıma gel-

di. Yöre halkı tarafından 8,5 metre delinen dağ günümüzde, adrenalin tutkunlarının vazgeçemediği bir yol olmuştur. Bir yanda geçit vermeyen Munzur dağı diğer yanda sarp uçurumların kıyısında Fırat nehrinin ihtişamı... Yolda yürüdükçe hem korkuyu hem de güzelliği işleniyor insanın zihnine. Birde tan ağarmasına denk geldiyseniz, Fırat Nehri daha da coşkuyla akıyor tıpkı sevgiliye hasret gibi.

Taş Yolu’nun büyüleyici atmosferinden sonra Karanlık Kanyon’a doğru açılıyor yollarım. Doğanın derinlik-



lerinde kaybolan bir keşif serüvenini anlatıyor Fırat’ın sesi. Güneşin doğuşu, altın tonlarıyla kucaklaştığı an kanyonun gizemi ortaya çıkarıyor. Yolculuk boyunca suyun sesi kayaların arasında yankılanan bir şarkıya dönüşüyor ve doğanın kendi dilinde konuşan bir parçası haline geliyor. Burası sadece görsel bir güzellik değil, aynı zamanda duygusal bir derinlik sunuyor insana. Kanyonun duvarlarındaki çatlaklardan sızan ışık, içimdeki karanlığı aydınlatır. Ruhu dinlendiren bir huzur vadisi gibi, Karanlık Kanyon’un sadece adını değil derinliklerde hissettiriyor kendini.

kalan bölümlerin sokak sağlıklılaştırma ve restorasyonlarını tamamlamayı düşünüyoruz. Sonra mahallelerdeki bölümleri bitireceğiz. Hemşerilerimizin ev ve bahçelerine sahip çıkmaları ve aslına uygun tamiratları için cesaretlendiriyor ve destek oluyoruz. Kültürel değerlerimizin gelecek kuşaklara aktarılması için dernek ve vakıflarımızla ortak çalışmalar yürütüyoruz.

Son olarak herkesi Kemaliye’mize davet ediyorum. Bizde bir laf vardır. “Kemaliye’yi dünya gözü ile görmeyen cennete zor gider”. Hepinize saygı, sevgi ve muhabbetle rimle sağlıklı günler dilerim.

Lökhane’nin önünden geçerken bir koku şöleni beni içeriye davet etti. “Dutla cevizin gizemli aşkı” diye adlandırılan ve 300 yıllık tarihinde lezzetini hala saklayan bu özel tatlı adeta yiyenleri mest ediyor. Dibek taşının içine giren kuru dut ve ceviz her bir tokmak vuruşunda birbirlerine olan hasretlerini gideriyor ve o enfes koku etrafa yayıldıkça aşkın tadına doyum olmuyor.

Sokaklarından geçerken geçmişin izlerini barındıran taşlı yolların izinde buldum kendimi. Cundalı evlerinin pencerelerinden seyrettim gökyüzünün maviliğini. Eski çınar ağacının gölgesinde dolaşırken, sokaklardaki tarihle bir bütün olmuş gibiydim. Taşlı yolların her bir çatlağında, geçmişin hikayelerini dinlemeye başladım.

Bir zamanlar bu sokaklarda yaşayan insanların hayatlarına dair ipuçları bulmak, beni zamanda yolculuk yapmış gibi hissettirirdi. Eski ahşap kapıların arkasında saklı kalmış sırları düşünürken, sokakların sessizliği sardı beni. Kuşların şarkıları, rüzgârın hafif esintisiyle bir araya gelerek bu tarihi ilçeye ayrı bir huzur veriyordu.

Belki de bu sokaklar, zamanın geçmesine rağmen hala aynı hikâyeleri anlatıyordu. Geçmişin izleri, bu taşlı yolların üzerinde hala canlılığıyla duruyordu.

“Orda bir köy var uzakta” dedikleri köydeyim. Ben bu hikâyeyi dinlemek ve yeniden yazmak için buradaydım.

Röportaj ve Yazı:

Fatma ŞAHİN

Yazar

© fatmasahin.arts

Defne Yapragı Balık



0232 712 24 90
0532 426 11 42

Dalyan Mah. 4226 Sk. No:35/B Çeşme - İZMİR

Sosyal Medyanın Yükselişi: Reklamcılıkta Yeni Dönem

Özellikle son dönemdeki teknolojik ilerlemeler, sosyal medyanın dünya genelindeki insanları bir araya getirip, hızlı bilgi paylaşımını kolaylaştıran bir platform haline gelmesine neden oldu.

Bu, adeta dijital bir devrim niteliğinde. Özellikle reklam sektörü açısından baktığımızda bu değişimi daha net görmek mümkün. Geleneksel medya kanallarına olan ilgi gün geçtikçe azalırken, markalar hedef kitleleriyle etkileşimi artırmak için yeni medyayı yani sosyal medyayı tercih ediyor. Bu da iş dünyasında bir dönüşümü beraberinde getiriyor ve geleneksel reklam stratejilerinin yerini sosyal medya odaklı stratejilere bırakıyor.

Dünya genelinde yoğun bir şekilde kullanılan sosyal medya platformları, reklamverenlere hedef kitlelerine doğrudan ulaşma ve özelleştirilmiş reklam kampanyaları düzenleme imkânı tanıyor. Geleneksel medya ile karşılaştırıldığında, sosyal medyanın daha etkili ve ölçülebilir olması, reklamverenlerin pazarlama stratejilerin-



de daha fazla tercih edilebilir olmalarına olanak sağlıyor. Çünkü sosyal medya kullanıcıları doğrudan markaların sunduğu içeriklerle beğeni ve yorum şeklinde etkileşim kurabiliyorlar. Başka bir deyişle markalar, doğru çizilmiş bir strateji ile potansiyel müşterilerini sosyal medya aracılığıyla rahatlıkla bulabilir.

Sosyal medyayı geleneksel medyadan ayıran ve reklamverenlerin ilgisini çeken bir diğer önemli faktör, verilerin ölçümlenebilir olmasıdır. Sosyal medya platformları, marka içeriklerini takip eden kullanıcılarla ilgili verilere erişim imkânı sunar. Bu veriler, markaların hedefleme ve kişiselleştirilmiş reklam uygulamalarında daha

doğru stratejiler geliştirmelerine olanak sağlar. Tüm bu faktörlerin birleşimi sonucunda markalar, potansiyel müşterileriyle daha etkili bir iletişim kurma şansına sahip olurlar.

Reklamın bir yatırım olduğunu düşündüğümüzde, bu özelliklerin ne kadar değerli olduğunu anlatmaya gerek yoktur aslında. Bu izleme ve ölçme yetenekleri, reklamverenlere stratejilerini optimize etme ve daha etkili bir pazarlama yaklaşımı benimseme fırsatı sunar, böylece harcanan bütçeden maksimum verim alınabilir.

Tüm bu gelişmeler ışığında sosyal medya, her geçen gün daha da gelişen bir mecra haline geliyor. Bu rekabet dolu ortamda fark yaratmak ise artık bir zorunluluk. İletişim stratejileri sürekli evriliyor ve sosyal medyanın sunduğu imkanları değerlendirirken yaratıcı fikirlerin önemi hiçbir zaman azalmıyor. Sosyal medya iletişimi markalar için kritik; bu alanda hızla tüketilen fikirler ise gün geçtikçe daha da değer kazanıyor. Bu nedenle, yenilikçi ve dikkat çekici stratejilerle sosyal medyada varlık göstermek, markaların başarılı iletişimlerine önemli katkılar sağlayacaktır.

Turusan ÇİNER

İş İnsanı / İZTO Meclis Üyesi ve İzmir Reklamcılar Derneği Başkanı

© turusan



“EKONOMİYE KREATİF DOKUNUŞ: SİNEMA” BAŞLIKLIL PANEL, İZMİR’DE DÜZENLENDİ



Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği (TOBB) Türkiye Kreatif Endüstriler Meclisi tarafından İzmir’de, “Ekonomiye Kreatif Dokunuş: Sinema” paneli düzenlendi.



TOBB Türkiye Kreatif Endüstriler Meclisi Başkanı Ata Kavame, İzmir Ticaret Odası Toplantı Salonu’nda, “Turuncu Konuşalım” etkinlikleri serisi kapsamında gerçekleştirilen panelde yaptığı konuşmada, “kreatif endüstrinin”, toplumlar için büyük önem taşıdığını vurguladı.

Türkiye’nin kreatif endüstri ihracatında, son dönemde yaşadığı başarıyı hatırlatan Kavame, ülkenin yüksek bir kreatif rezerve sahip olduğunu, bu rezervin bütün dünya da kabul edilerek kazançlara dönüştüğünü belirtti.

- “Türkiye dijital sanatlarda dünya lideri”

Türkiye’nin en önemli hazinesinin gençler olduğunu vurgulayan Kavame, bu fırsatın iyi değerlendirilmesi gerektiğini ifade etti.

Türkiye’nin dijital sanatlarda dünya



lideri olduğunu aktaran Kavame, panele katılan gençlere şöyle seslendi:

“Dünyada ilk kez Türkiye dijital sanat alanında teşvik vermeye başladı. Türkiye’de ilk kez bununla ilgili mesleki yeterlilik alanında başvurular yapıldı. Siz ileride bunu büyütün ve dünyaya yayın diye. Çünkü sizin başarınız ülkenizin başarısı olacak.”

TOBB Türkiye Kreatif Endüstriler Meclisi Üyesi ve Turuncu Konuşalım Komisyonu Başkanı Berat Kuzu, İzmir Ticaret Odası Yönetim Kurulu Üyesi Nuray İşleyen de kreatif endüstrilerin önemine değindi.

Panelde sektör temsilcileri Burak Satıbol, Gülen Gözkara, Tahsin İşbilen, Turusan Çiner, Duygu Çeçen Yayırcı, Cangül Kuş ve Enver Çakın’da aralarında bulunduğu konuşmacılar görüşlerini paylaştı.

- ‘Turuncu Konuşalım’ etkinlikleri

TOBB Türkiye Kreatif Endüstriler Meclisi tarafından başlatılan “Turuncu Konuşalım” etkinlikleri serisi, Türkiye’nin 30 ilinde, oda ve borsaların da desteğiyle sektörün duayen

isimleri, genç profesyoneller, öğrenci, akademisyen ve kamu temsilcilerini bir araya getirerek, sektörün ihtiyaç duyduğu nitelikli insan kaynağının yetiştirilmesi için farkındalık yaratmayı ve kreatif endüstrilerin ekonomiye katkısını masaya yatırmayı amaçlıyor.



EL'AMORE

- c h o c o l a t e -

%30

İndirim Kodu : AMORE2024

Bir Tükten
Bir Verzet



Vegan



Gluten
Free



Sugar Free
Chocolate



Natural
Fruit



www.vegancikolata.com
www.elamorecikolata.com



[vegan_cikolata](https://www.instagram.com/vegan_cikolata)
[elamore_cikolata](https://www.instagram.com/elamore_cikolata)

ACILARIMIZIN VE SEVİNÇLERİMİZİN YERİ DEĞİŞTİ...

O sabah Türkiye'nin uyandığı en acı günlerden biriydi. Milyonlarca insanın 45 saniyede tüm hayatı yerle bir oldu, geriye kalan ise enkaz yığınları ve numara verilerek defnedilen binlerce can...

O sabah sosyal medyadan ulaşım bizden yardım isteyen 5 aile için hemen yola koyulmuştuk. Gözlerimiz nemli, bizleri nelerin karşılayacağını bilmeden sadece gitmemiz gerekiyor diyerek çıktığımız bir yolculuktu.

Bin km ötemizde ki felakete nasıl tepki vereceğiz, nasıl duygularımıza hakim olup soğuk kanlı kalacağız diye sorup duruyorduk birbirimize...

Tam tamına 1109 km... Yollarda onlarca farklı plakadan akın akın deprem bölgelerine gitmeye çalışan yardımlar, birine umut olabilmek için herkes kolunu sıvamıştı. Neresinden bakarsan bak güzel ülkenin kötü günlerde bu merhamet ve vicdan duygusu bizi gururlandırıyor. Tam o anda; radyodan bir nakarat yükseldi 'yaprak döker bir yanımız bir yanımız bahar bahçe' işte tam olarak amaç buydu, felaketler ile boğuşsak da tekrar yeşer-tecektir.

Samandağ tabelası artık tam karşımızda idi, her yer enkaz yerle bir olmuştu. Ambulans sirenleri, itfaiyeler akın akın o beton yığınlarının arasında kaybettiği o çok sevdiği canlarına ulaşmaya çalışan insanların o sessiz çılgınlıkları tüm şehri inletiyordu. Yolun kenarından geçerken şöyle bir cümleye şahit olmuştuk 'acılarımız ve sevinçlerimizin yeri değişti. Anne ve babam vefat etti diye üzülmiyorum, onların cenazelerine ulaşabildiğim için sevinmiyorum.'



Arabadan indiğimde karşımda turuncu saçlı küçük bir erkek çocuğu duruyordu. Adı Ali. Depreme

Antakya da yakalanan evleri yıkılan bir ailenin dört çocuğundan en küçüğüydü. Mecburen Avcılar köyünde ki tarlalarına çadır kurmak için göçmüşlerdi. Gözlerinde ki o korku tedirginlik hali nasıl geçecek de tekrar gülümseyecekti. Ucu bucağı olmayan bu köydeki 300 hanenin her bireyi artık kendi ailemiz gibiydi. İstanbul da ki tüm arkadaşlarımız ile seferber olarak bu köyü tekrar ayağa kaldırebilirdik.

Ali daha 4 yaşında görme problemi yaşayan ve gözünde kayma olan bir evladımızdı. Deprem esnasında gözlüğünü kaybettiği için tüm hayatı artık tamamen fulu görüyordu. Tekrar hayatı net görebilmesi için Ali'nin vesilesi ile bir proje başlattık. Deprem esnasına gözlüğünü kaybe-



den tüm çocuklara ulaşacak ve göz-
lük ihtiyaçlarını giderecektik. Fakat
gözlük Ali'nin geçici bir süre tedavi
yöntemiydi. Şimdi güzel o çocuğu-
muz ameliyat olacak ve aydınlık ya-
rınlara bakacak. Bu süreçte her daim
yanımızda olan küçük Ali'nin küçük
arkadaşı Miray bir sabah gelip bize
'ben büyüyünce sen gibi olacağım
Tuba abla, birinin gülümsemesi için
elimden geleni yapacağım' demişti.
Şimdi daha iyi anlıyorum ki Miray da
kocaman bir kız olduğunda, yardıma
ihtiyacı olan kimseye sırtını dönme-
yecekti, ileriye doğru adım atabilme-
leri için var gücüyle çabalayacaktı.

Her 60 saniye de bir yeni bir ço-
cuk ile karşılaşıyorduk. Bu sene Fen
lisesine birincilik ile giriş yapmış bir
kızımızın o küçük isteği bize ilham
olmuştu. Benim bu kitaplara ihtiya-
cım var dediğinde, canım arkadaşım
Mehmet ile göz göze gelerek aynı
şeyi düşündüğümüzü konuşmadan
anlatmıştık birbirimize, bu köyün
okuluna bir kütüphane kurmalıydık.
Aksatmadan eksilmeden hayallerine
ulaşmalarını sağlamak ufuklarında



çıkacakları yolculukta onlara eşlik
etmemiz gerekiyordu. İçinde binlerce
kitabın olduğu kocaman bir kütüp-
hane inşa ettik. Tekrar o okulda bir
bayram havası yaşıyorduk.

Gel zaman git zaman derken art-
tık eğitimlerine katkıda
bulunduğumuz binlerce
çocuğumuz vardı. Doğum
günlerinde, mutlu ve mut-
suz anlarında, bayramla-
rında, karne günlerinde,
hep bir telefon uzakla-
rındaydık. Çocuklarınız
büyüdü ve ilk karnelerini
aldılar diyen ebeveynler
ile dolup taşıyordu mesaj
kutumuz.

Bir sabah yine o gü-
zelim şehirde uyandığı-
mızda arabamızın etrafını
ellerinde oyuncaklar ile
çevirmiş bir grup çocukla
uyanmıştık.

Uyanın! Şimdi oyun vakti!

Bizde hemen elimize
oyuncaklarımızı alıp ara-
badan fırladık. Şimdi tüm
Samandağ'da o gülüşler

yankılanıyordu. Keyifliydik, bu
bağ asla kopmayacak bir bağ hali-
ne gelmişti. Cemile ablanın elinde
ne var ise masaya koyduğu güzel bir
kahvaltı sonrası artık gitme vakti
gelmişti. Tepedeki güneş içimizde-
ki burukluğun acısıyla aynı sıcak-
lıktaydı. Bu bir veda değil yeni bir
başlangıçtı. Çocuklara sarılırken,
orada aynı masaya oturduğumuz
aynı acıları paylaştığımız ablala-
rımız bahçelerinden topladıkları
limonları, zeytinleri arabaya gizli-
ce koymuşlardı bile... Ama Selma
Teyze böyle bir şeye gerek yoktu ki
derken iki eli yanlara doğru açıldı ve
bizi aynı anda kucaklayarak 'rabbim
bana bu yaşıma kadar evlat sevgisi
yaşatmamıştı. Yetmişimden sonra
iki evlada sahip oldum. Daim olun'
diyerek hiçbir yaşımızda unutama-
yacağımız bir anı bıraktı. İşte diyo-
rum ya sizlere bu bağ uzakta da ol-
sak ilelebet sürecek bir bağ... Sevgi
iyileştirir. İyilik ise sadece iyiliktir.

Sizde güzel hikayelere vesile ola-
bilirsiniz. Unutmayın, küçük bir do-
kunuş büyük bir değişim yaratabilir.

Tuba YAZICI - İyilik Gönüllüsü

© yazicituuba



YOL ARKADAŞIM

İnsan hayatı boyunca birçok insanla yol arkadaşlığı yapar. Kimini erken kaybeder, kimini geç... Ama eninde sonunda mutlaka kaybeder. Çünkü hayat bize her zaman aynı yolda yolculuk yaptırmaz.

Gâh başka ülkeye, gâh başka şehre sapar ve yola çıktıklarımızı birlikte götüremediğimiz için yollar ayrılır ama hatıralar sabit kalır.

Hayat asla kimseyi kimseye hayat boyu birlikte yaşamaya zorlamaz. Tercihler yol ayrımını kaçınılmaz yapar.

Elazığ'da doğduk ve ilk arkadaşlarımız mahallemizde oturan akranlarımız oldu. Şimdi geriye dönüp baktığımda; yaşayanların benim gibi ya kafasında saç kalmamış, ya da saçları bembeyaz olmuş.

Binlerce arkadaştan akılda kalan az kaldı. Komşuluk ilişkileri bize arkadaş olmaktan öte kardeş olmayı öğretti.

Biri sağcı diğer solcu da olsa selam sabahı asla kesmedik. İyi ki kesmemişiz. Şimdi birbirimizi gördüğümüzde gururla yüz yüze bakıyoruz.

Hiç unutmam, komşumuzun oğlu Cemal vardı. Solculuğu seçmişti ya da içinde doğduğu çevre onu solcu olmaya mecbur etmişti. Sağcı da olsa solcu da olsa iyi bir insan iyi kalır. Asla değişmez.

Bir gün işten eve gideceğim ama çok yorgunum ve eve dolaşarak gitmek yerine keseden gitmeyi tercih ettim. Keseden gideceğim yol tamamen karşı görüşlülerin oturduğu bir mahalle ve benim için çok tehlikeli bir tercih olacaktı. Ve öyle de oldu. Yolu yarılamaadan Cemal gürsel ilkokuluna varmadan etrafım sarıldı. 12 Eylül öncesiydi. Polis emniyet ancak kendini koruyabiliyordu.

Yaklaşık otuz kişi eni çembere aldı, çemberi daralttı. Ellerinde zincir, demir çubuk, bıçak her şey hazır. Maksat hep birlikte suçu işleyerek kim vurdu misali bir eylem yapmaktı.

Ben şahadet getirdi. Demek bu kadmış, dedim, ölmeyi kabullendim.

Allahım bari canımı alırken fazla çekmeyeyim, diye dua ettim. Çember daralıp eylem zamanı geldiğinde içlerinden birinin sesi önce akşamın karanlığını, sonra çemberi yardı.

Benim arkadaşımdır, dedi, herkes dağıldı. Beni emniyetli yere getirdi ve sonra gitti.



O gün şunu anladım. Kim olursan ol, görüşün ne olursa olsun, insan olmayı başarmışsan ve içinde merhamet varsa kimseye zarar veremezsin.

Daha sonra mahallede yine karşılaştık, yine top oynadık. Fikirlerimiz ayrıydı ama yüreklerimiz asla birbirinden ayrılmadı.

Zaman geldi, bir başka yerde aynı durumda ben de onu kurtardım. Ve Üniversiteyi kazanıp Adana'ya gittim. Bir daha birbirimizi görmedik. Bir gün duydum ki Cemal yakalandığı bir hastalıktan ölmüş.

O Cemal bana güzel bir hayat dersi vererek gitmişti ve hiçbir zaman hafızamda silinmedi.

İşte hayatın en güzel yönü de bu değil mi? Yola çıktıklarımızı kaybedebiliriz ama incitmeden, hafızalarımızın en güzel yerinde saklı tutarak hatırlamak ne güzel.

Bugün birçok arkadaşla belki aynı yerde değiliz ama gönül yolculuğu devam ediyor.

Eski arkadaşlığın silinmez güzel hatıralarıyla...

Belki aynı saflarda değildik, dünya görüşümüz uyuşmuyordu ama hepimiz gariban bir hayatın müdavimleri olduğumuzu asla unutmazdık.

O gün beni öldürselerdi, aslında savundukları fikri de öldürmüş olacaktı.

Çünkü ben akşama kadar inşaat- ta çalışmış, okul harçlığını çıkarmak için çalışan bir garibandım.

Beni öldürmekle yağlı boyalı pantolonum beyinlerine çivi gibi kazınacaktı. Belki gündüz bunu fark ettiklerinde aslında kendilerinden birini öldürdüklerini fark edecek üzüleceklerdi.

Bugün bunun için siyaseti kimseyle tartışmıyorum. Kimseye fikri için kızmıyorum. Çünkü Dünyada insanın tek değiştiremeyeceği şey düşüncedir.

Farlı düşünceler hayat tablosunu güzelleştiren renkli mozaiklerdir. Hayat tek renk değildir, zaten hayatı güzelleştiren de bu değil midir.

Yol arkadaşı sadece tanıdıklarımız değildir. Mesela Cemal yaşamıyor ama hala benim yol arkadaşım.

Hiç eskimeyen bir yol arkadaşlığı...

Rengi farklı, her şeyi benden ayrı ama sıkı bir yol arkadaşım.

Gelin yol arkadaşlarınızı siyasi görüşlerinden dolayı terk etmeyin, ayıplamayın, kızmayın!

Çünkü hepimiz yarın ayrı kapılardan gitmeyeceğiz. İki metre bir çukurun kapısından içeri gireceğiz.

Sizinde mutlaka böyle bir yol arkadaşınız olmuştur.

Onları unutmayın.

Bilal CİVELEK - Yazar

© bilalcivelek_yazar



DEĞİŞTİRME ANLA VE ANI YAŞA

Murat Özbek, Büyük Sorunların Kolay Çözümünü “MİZAÇ” kitabıyla anlatıyor.

Medya Alemleri dergimizin ilk sayısında size, Rabia Alga ve Bedia Kahya Kılıç ile “Theta Healing” eğitimimizde tanıştığım çok değerli dostum araştırmacı yazar Murat Özbek’in büyük sorunların kolay çözümünü sunduğu merak uyandıran ‘Mizaç’ kitabına istinaden yazdığı bir yazıyı paylaşmak istiyorum.

Konusu açılmışken; ‘Theta’ Latince ‘ruh’ ‘healing’ ise ‘şifalanma’ anlamına gelir. Ruhumuzda bütün bilgiler kayıtlıdır, sadece kimi insanın bilinç altındaki blokajlar ruhun bilgeliğini daha geç hatırlamasına neden olur. Meditasyon yaparak veya ibadet ederek an da ve teslimiyette oluruz. Herkes kendini kıyam ettiğinde zümrüdü anka misali yeni bir bilinç seviyesinde yeniden doğar. Olayları veya karşımızdakini eleştirdiğimizde ve değiştirme eğilimine kapılıp, bulunduğumuz alandan memnun olmadığımızda değişimin aslında kendimizden başladığını unutmamalıyız.

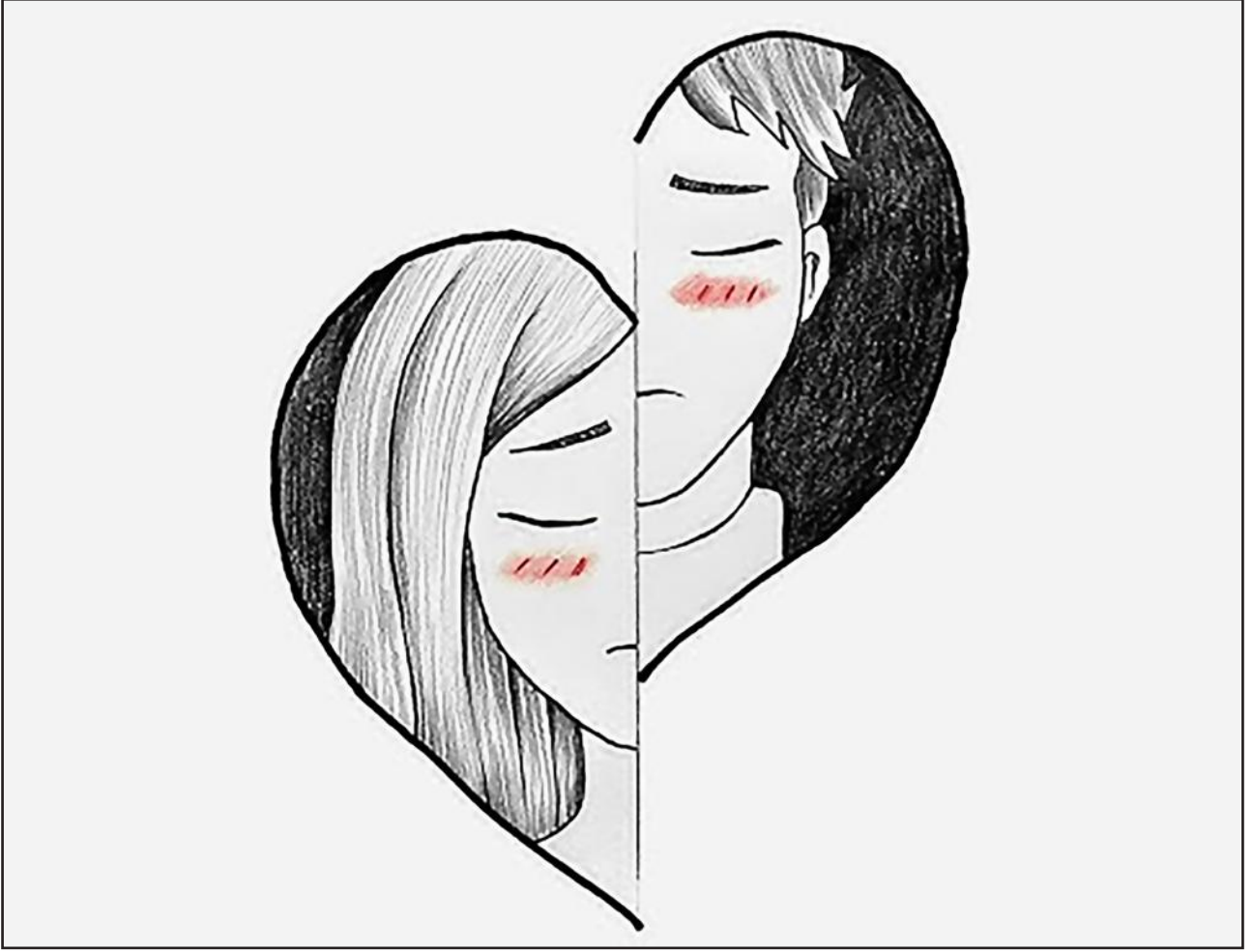
DEĞİŞTİRME ANLA VE ANI YAŞA

Yaşadığımız bu dünyada dört bir yanımda maddi veya manevi sorunlarla çevrili. Gelişin teknoloji ve gelişen tedavi yollarına rağmen hangi tedavi yolları izleniyor?

Bu sorunlar için, kolay ve anda çözüm yolları mümkün iken, şifayı zorlaştıran uygulamaların dayatmaları çevrili yolları izlenmektedir. Gerçekten sorunları çözmek istiyorsak “Şifa” bulmak istiyorsak bunun kolay ve anda olduğunu bilmeye ihtiyacımız var.

Sorunları çözmeye “şifalanma” olarak tanımladığım; bedensel/zihinsel ve psikolojik olarak sağlıklı ve dengeli olmayı ifade eden bütün kavramı dönmeliyiz. Yani sadece küçük resme (bedene) bakmamalıyız büyük resim (yaratılış) detaylarına bakmalıyız. Yani Mizaç’a bakmalıyız.





“Mizaç” kelimesi, Arapçada “bir şeyi diğer bir şeyle karıştırmak” manasına gelen “m-z-c” fiilinden türemiş bir isim olup, “karışım” anlamını taşımaktadır. Aslında mizaç sözlük anlamının yanında kavramsal içerik kazanmış bir kelimedir. Mizaç, birbirini etkileyen dört elementin (ateş, hava, su ve toprak) niteliklerinin (sıcaklık, soğukluk, kuruluk ve ıslaklık) sonucunda oluşan kalite ve keyfiyettir. İnsan vücudundaki hayati sıvıların (kan, safra, sovda, balgam) kişiye özel oranda karışarak meydana getirdiği kalite ve keyfiyet ile kişinin fizyolojik yapısı, tabiatı, yaratılışı, sağlık durumu, huyu, karakteri ve kişiliğinin tümüne mizaç denir.

Mizaç, bize insan olma yükünü yüklediğimiz yaratılışımızda seçtiğimiz anne ve babamızdan gelir. Yaratılıştaki seçtiğimiz hayatı deneyimlemek için geldiğimiz bu dünyada bize en çok ışık tutacak uyanışa yönlendi-

rir. Mizaç, hayatında farklı bir yolculuğa çıkma fırsatı sunar. Eğer mizaç özelliklerimizi tam olarak bilseydik, şu an çok daha farklı bir hayatın içinde olacağımızı net bir şekilde görebilirdik. Hem fiziksel hem de psikolojik olarak sıkıntı yaşadığımız durumları düzeltme şansına sahip olabilir. Aynı zamanda, değişmesini istediğimiz insanlarla ilgili sıkışıp kaldığımız sorunları kolayca çözebileceğimizi fark ederiz. Büyük zorluk olarak algıladığımız pek çok şeyin çözümünün aslında kolay olduğunu keşfederiz.

Acı içinde kıvranan ilişkiler, son bulmayan hastalıklar ve tedavi arayışları, çaresizlik içinde debelenen hayatlar, birbirini anlamayan hatta kendini bile anlamayan insanlar neden bu kadar çok? Masum, saf ve temiz olarak dünyaya gözlerini açan âdemoğlu ile anlaşmak ve hastalıklarını tedavi etmek bu kadar zor mu? Aslında değil. Yaratılış farklarını görüp anladığımızda çok basit. Mizaç ile birlikte insanları değiştirmeyi değil onların mizaçlarını anlayarak hayatınızı ve ilişkilerinizi kökten değiştirme imkânı bulursunuz.

Mizaç mucizeler vaatmiyor, mucize olan insanın büyük sorunlarının kolay çözümlerini anlayarak çözmeyi vaat ediyor.

Mucizeyi anlamaya hazır mısınız?

Devamı sizlerden gelen ilgiye göre şekillenecektir.

Araştırmacı Yazar

MURAT ÖZMEK

“Büyük Sorunların Kolay Çözümleri Mizaç” Yazar “Murat Özme” kitabından alıntılar yapılmıştır.

Yağmur AKDAĞ

Sanatçı

© yagmurakdag__

ETE KEMİĞE BÜRÜNDÜM, YUNUS GİBİ GÖRÜNDÜM

Bu sadece bir başlangıçtı; ruhumun sonsuz yolculuğunda, Yunus'un izinde yürümeye devam ettim.

Bedenimin ötesinde ki "Ben" ummanın derinliklerine dalıp, içsel bir yolculuğa çıktım. Uzundu yolum bir o kadarda derin. Beni gaflet uykusundan uyandıran bir sestti. Yunus'un her bir kelimesi ile kalbimde açan çiçeklerin dansını seyrettirdi. Yol uzun, yol meşakkatli...

Bir iz aradın Yunus'tan ete kemiğe büründüğüm anın ötesinde, ruhuma işlenen izini aradım. Gönül perdenim aralığında bir dize takıldı zikir misali dilime; "Bir ben vardım, benden içeri." Aşkın lisanı konuştu her bir zerremde.

Hakikat şehrinde kayboldum, küle döndüm. Bilinmezliğin esrarına dokunarak, ummanın derinliklerinde beklediğim sırların kapılarını araladım. Ahuzar ettiğim her an, vuslat elinde, Yunus'un gönlünde saklı olan sırlara vakıf oldum.

Bu şehir, zahirde görünen duvarların ardında batının gizemli bahçelerine açılan kapıları sakladı. Adım adım ilerlerken, Yunus'un sohbetlerinden ilham aldım. Dertli dolap gibi dönüp dururken, aşkın enginliğine doğru beni sürükleyen kalbimin derinliklerinde hissettim var oluş sebebimi buldum.

Gönül dergahında aşkın inceliklerini öğrenerek, nehirlerine daldım ve varlık okyanusuna ilahi aşka kayboldum. Her dalga, aşkın enginliğini yansıtan birer ayna gibiydi.

O büyülu anlarda, aşkın dokunuşlarıyla birleşen ruhum, hakikatin sırlarına ayna tuttu. Bilinmezliğin gizemini çözmeye çalıştım ve aşkın yankılarıyla dolup taşan bir hüznü doldu yüreğime. Yunus'un izinde adım adım ilerleyerek, gönül kapılarını araladım.

Her bir köşe, bir aşk hikayesini anlatıyordu. Zahirdeki duvarların ardında gizlenen bahçelerde, gerçeğin güzellikleriyle karşılaştım. Yunus'un gönül kapılarını aralayarak, aşkın gizemli bahçelerinde dolaştım. Yunus'un önderliğinde her an, her nefes, bir adım daha yaklaştırdı beni O'nun sonsuz sevgisine vakıf oldum. Aşkta derdimin dermanı.



Aşk devam etti; sevginin kudretiyle kalbimde yeşeren çiçeklerin güzelliğini yaşayarak. Yunus'un sevgisiyle aydınlanmış bir ruh oldum, aşkın özündeki sınırsız sevgiyle bütünleştim. Bu büyülu yolculuk, her bir anıyla kalbimde derin izler bıraktı. Gönül bahçelerinde açan çiçekler, Yunus'un mürekkebinde yazılmış birer şiir gibi ruhumda mana buldu.

Bir uyanışın kapısından girerek, derin düşüncelere içinde, Yunus gibi sade bir görüntüde buldum kendimi. Bu yolculukta ruhumun sonsuz huzuruyla iç içe olduğunu hissettim. Yunus'un izinde, kalbimin derinliklerinden yükselen sevgi dalgalarıyla dolup taşıtı.

Ve şimdi, maddi varlığımın ötesinde, ruhumun sonsuz aşk için devam ettiğinin şuurundayım. Yunus'un izinden giderek, sevgiyle dolu bir kalp ile, bilinmezlik ve sınırsızlık kucağını saran kollarına doğru adım atıyorum. Varlık perdelerini aralayarak sonsuz bir birliğin yolunda ilerliyorum. Varlık ve yokluk, birbirine karışan renkler gibi, aşkın muazzam tablosunda kayboluyorum. Bu yolculuk, kalbimin derinliklerindeki sükûneti ve huzuru bulmaya yönelik bir arayıştır. Zaman ve mekânın sınırlarını aşarak, varlığın özüne ulaşma arzusuyla dolup taşan bir kalp, sevgiyle yoğrulmuş bir ruhla bütünleşir. Yunus'un şairane ifadelerindeki gibi "Aşkın aldı benden beni, bana seni gerek seni." Yolculuğum, özde kendimden geçerek, varlıkla bir olma haliyle süregelmektedir. Bu bilinmezlik, sevgiyle dolu bir kalbin rehberliğinde, sınırsızlığın kucaklayıcı sarmalında birleşme anıdır. Ve ben, sevda denizinde kaybolmuş bir yolcu olarak, Aşkın yolunda Yunus'la yürüyorum.

Fatma Şahin

Yazar

© fatmasahin.arts



2024 YILININ KOMEDİ FİLMLERİ

Hazırlayan: GİZEM YILDIZ



Hazırlayan
Gizem Yıldız

Gazeteci / Senarist

@ gizemyildizofficial94

DOĞU DEMİRKOL'DAN YAŞAM KOÇU

2024 Sinema açısından çok bereketli başladı. Yılın ilk filmlerinin seyirciyi güldürüyor olması da bence bu yılın yüzümüzü güldüreceğiyle ilgili ikonik bir mesaj veriyor. Doğu Demirkol'un kendinin yazıp oynadığı Yaşam Koçu filmi seyirci tarafından büyük ilgi gördü. Blu Tv'de "Doğu'nun kendi hayat hikayesinden esinlenilerek yaratılan "Doğu" dizisini izleyenler bilir. Nasıl Cem Yılmaz'ın, Şahan Gökçek'in bir dili varsa, Doğu'nun da kendi mizah dili var.

Yaşam Koçu; konservatuar mezunu, ama iş bulamamış bir oyuncunun en sonunda yaşam koçu olup, insanları dolandırmasını anlatıyor. Bu sektörden isimleri kullanarak bir nam yapıyor. Bir nevi onlardan intikam alıyor, ama yaşam koçu olmak kolay değil, hem de ailesi tarafından ümidin yitirildiği, 30'lu yaşlarda bir gençsen.

En tatlı sahnelerinden biri de, herkes Cafer'in işe yaramaz, beceriksiz biri olduğunu düşünürken, kendi ailesi bile sırtını dönmüşken, küçük bir çocuğun (Ebrar Alya Demirbilek) Cafer'in içindeki gerçek benliği görmesiydi.

YAŞAM KOÇU GALA

Ülkemizde oyunculuğun çok popüler bir meslek olduğunu biliyoruz. Ben Hem mesleği, hem de yaşam koçluğunun farklı pencerelerden eleştirildiğini düşünüyorum. Filmde pozitif bir mesaj da var "İnanırsan başarısın" ne kadar yenilirse yenilsin, kendi istediği gibi yaşayan, kendi koyduğu kalıplara bile yenilmeyen, mahalle zihniyetinden çıkamamış ebeveynleri kabul etmeyen, kendi hayatının başrolü olmayı başarmış bir adamın filmini izledim.

Sinema hayata iki saat mola vermektir ya, gülmek için, sorunları kapının önünde bırakmak için çok ideal bir film olmuş. Doğu Demirkol'un hayranları bu filmi çok sevecek; çünkü Doğu'nun olmadığı hiçbir sahne yok. Kendi hayatını başrolü olmayı seçen Doğu Demirkol'un dilinden, onun gözünden Cafer'i yaşamak güzeldi.



MUTLU OLAMASAK DA MUTLUYUZ DİYEN ASLI İLE FERHAT'IN HİKAYESİ

Yine güçlü iki komedyenin, yeni yıla hazırladığı bir çift hikayesi; Mutluyuz. İbrahim Büyükak ve Yasemin Sakallıoğlu mutlu bir evliliğin başrolü olamasa bile bir çift komedisini çok iyi yansıtmışlar. Ben yeni yılın ilk günü filme gittim. Salon doluydu, filme büyük bir ilgi vardı. Şimdi İbrahim Büyükak'ın hem yazdığı hem oynadığı hem yönettiği filmi yorumlayacağım. Böyle yazınca okuması uzun oluyor, ama son zamanlarda bu tür çok popüler.

Aslı ve Ferhat, biliyorsunuz ki iki masalın aşk kahramanları kendi masallarında bir araya gelmişler, ama bu masalın sonu mutlu sonla biter mi? Onu ben söylemeyeyim, siz izleyip kendiniz karar verin. Aslı ile Ferhat aynı gün, sevgililerinin birbirlerine aşık olduğunu öğrenip, denizin ortasında terk ediliyorlar. İki iyi kanka, bu ayrılık şokuyla birlikte kalplerindeki boşluğu birbirleriyle dolduruyorlar. Ama Ferhat'ın pintiliği, Aslı'nın dağları delen Ferhat hayallerini suya düşürüyor.

Hayatta ne kadar çok hayalimiz var değil mi? Kariyer, evlilik, başarı, mutluluk... Peki mutluluk, bütün bu saydıklarımın toplamı mı yoksa bütünün bir parçası mı? Biz mi hayat arkadaşımızdan çok şey bekliyoruz yoksa hayat mı bize bu misyonları yüklüyor? Aslı ile Ferhat'ın hikayesine tanıklık ettikten sonra bir daha bu soruları yanıtlamanızı öneririm.

Yazı bize tekrar yaşatan güzel bir hava, lüks bir otel, romantik olmaya çalışırken komik olan tatlı bir çift. Yaz aylarında değil ama bu hikayenin rengi de, havası da içimizi ısıttı.

Bildiğimiz, klasik romantik komedilerin dışında, bir absürt komedi daha vardı. Sinemada, televizyonda bir romantik komedi çekiyorsak; 0 beden genç kızımız ve Yeşilçam jönlerini aratmayacak delikanlımız olmazsa olmaz. Aslı ile Ferhat bu filmde bana, aşkın bedeninin olmadığını, romantikliğin hiçbir kalıba sığmadığını anlattı. Gişe notuna bakarsak, sinemanın uzun bir süredir sessizliğinden sonra başarılı bir film.





Hazırlayan: GİZEM YILDIZ

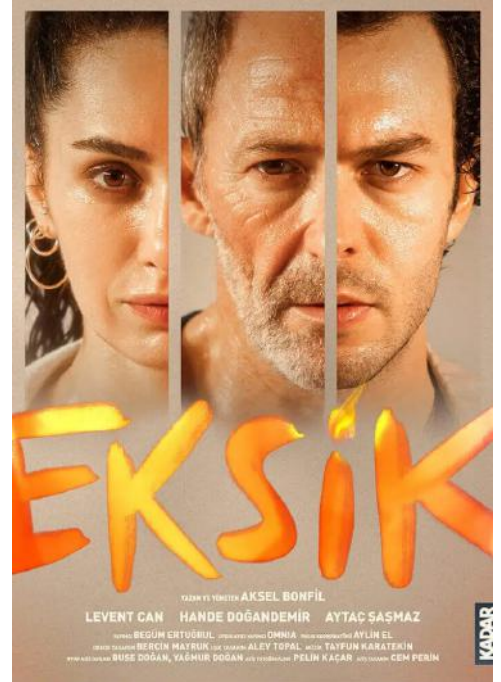
TİYATRO HEM GÜLDÜRÜYOR HEM AĞLATIYOR

Tiyatro, izlerken insanı içine çeker. Sinemada bazen gözün kayar, şöyle bir telefona bakarsın da, bir oyun izlerken sahneye kilitlenir kalırsın. Hele bir de oyun sana bir şeyler anlatıyorsa, işte en keyiflisi odur. “Eksik” oyunu bir babayla oğlun birbirlerinin yeniden tanıma hikayesi.

Hepimizin içinde yara olan bir kırık aile hikayemiz vardır. Levent Can ve Erdem Kaynarca, birbirlerine o kadar uzak kalmışlar ki, kavuşmaları da yıpratıcı oluyor. Levent Can, ormanın içinde yaşayan, oğluyla uzun bir zamandır iletişim kurmayan, kendi dünyasına çekilmiş, biraz da içkiye düşkün bir baba, Erdem Kaynarca; annesinin yoğun bakımda olduğu haberini babasına ulaştırmaya çalışıyor, ama itiraf edemese bile en büyük isteği babasıyla yüzleşebilmek.

Hikayenin ana çatışmasını belirleyen, sahneye renk katan bir kişi daha var; Hande Doğandemir... Babayla, oğlun kayboldukları bu yolculukta birbirlerini bulmalarını sağlıyor. Çocukluğu yarım kalmış bir erkeğin, sevgisi kalbinize batarsa ne yaparsınız? İşte Hande Doğandemir bu kırık aşk hikayesinin hem mağduru hem mağdur eden...

Metni, dili, dekoru, oyunculukları, sahnesiyle birlikte şahane bir oyundu. Işıklar kapandığında zaman durdu ve ben artık o sahnenin zamanında yaşıyordum. Sahnede bize anlatılan o üçlünün hikayesi, hepimizin içindeki eksik yanı bulmamızı sağladı.



İKİ BUÇUK SAAT HİÇ DURMADAN GÜLECEKSİNİZ “ÖLÜ’N BİZİ AYIRANA DEK”

600’den fazla oynandı ve ben her sezon muhakkak bir kere gidiyorum. Hani insanın kült bir filmi vardır, aynı yerde gülüp aynı yerde ağlar işte tiyatrunun böyle bir alışkanlığı varsa bu kesinlikle “Ölü’n Bizi Ayırana Dek” oyunudur. Sahnelenmesinin 2. Sezonunda izleme fırsatım oldu. Oyuna ilk giderken, konuyu tam anlamıyla okuyamamıştım; ama iki buçuk saat yerimden kımlıdamadan oyunu izleyeceğimi söylediler. İnanın bir iki buçuk saat daha olsa, yine hiç sıkılmadan izlerdim.

Ebru Cündübeyoğlu ve Hakan Yılmaz boşanmak üzere olan evli çiftler. Boşanma davaları olmadan bir gece önce biraz içip, dağıtıyorlar, ama sabah uyandıklarında ikisi de o gece olup bitenleri hatırlamıyor. İkisinin de arkadaşı olan bir adam evlerinde, ölü bir halde yatıyor. Bu adamı kim öldürdü? O hale kim getirdi? İkisi de hatırlamıyor. Geceye dair anekdotları gösterirken ortaya çıkan komedi, aynı zamanda hala birbirlerine duydukları aşk muhteşem bir seyir zevki veriyor.

İlk gittiğimde şunu çok düşündüm; Ebru Cündübeyoğlu ve Hakan Yılmaz oynamasaydı yine bu kadar eğlenceli olur muydu? Bence kesinlikle olmazdı. Onların birbirleriyle olan dostluğu, sahnedeki sinerjileri, anlatım dili bu oyunun metniyle birleşip harika bir hikaye yaratıyor.

Hollanda’da sahnelendiğinde 300 bin seyirciye ulaşarak, büyük bir başarıya daha imza attı. Her çiftin birlikte izlemesi gereken, bir boşanma hikayesi ya da boşanamama hikayesi mi desem...



Medya Aleml | OCAK - 2024



ÇEŞME / Dalyan

Şerife Hanım Konağı Luxury Resort

Cumhuriyet Mah. 4524 Sk. No:16 Dalyan / ÇEŞME

Tazelenmek ve Tatilinizi sıcak ve lüks bir aile ortamında geçirmek istiyorsanız sizleri misafir etmekten onur duyarız



“TEKNOLOJİYE ADAPTE OLAN AYAKTA KALACAK”

Merhaba değerli okuyucularım sizlere bu yazımda Dijital Dünya ve Teknolojiye ayak uyduranların ileriki süreçte nasıl ayakta kalacağını anlatmaktayım. Dijitalin ve dijitalleşmenin öneminden bahsettiğimiz, şirketlerin bu dijitalleşmeyle birlikte dönüşmesi gerektiği bilincinde olduğumuz bir dönemden geçiyoruz. İşte böyle dönemlerde dijital dönüşüm etkinlikleri hepimize ışık tutuyor. Elektrik bundan 150 yıl önce Amerika’da ortaya çıktı ve yayılması daha lokal oldu. Evlere ve fabrikalara dağılmaya başladı. Sonra Avrupa’ya geçti ama toplumun daha iyi şekilde adapta olabileceği gibi yavaş yavaş ilerledi.

Yapay zeka ve internet teknolojilere baktığımız zaman; yine Amerika’da çıktı internet ama herkes internete bağlanmaya başladı. İnternetin bir kez içinde olduğun zaman oradaki santralize yapı içinde istediğiniz yazılımı alıp üretim sürecinizde kullanabiliyorsunuz. Dolayısıyla yayılma hızı coğrafi bariyerlerinden bağımsız yani Amerika’da internet kullanımı ile Türkiye’de internet kullanımı arasında fark yok. Dijital teknolojilerin yayılma hızının çok daha çabuk olduğunu ancak dünyadaki her toplumun buna eş seviyede hazır olmadığını söyleyebilirim. Teknoloji Dünyasına ne kadar yavaş adapte olunursa yarıştaki o kadar kaybedileceğini ve yenik



düşmeye maruz kalacağımızı her defasında söyledim ve açıklamalarımda söylemekteyim. Türkiye’deki KOBİ’nin dünyadaki farklı ülkelerle rekabet içinde olduğunu ve gelişen teknolojiye iyi adapte olabilenlerin ayakta kalacağına dikkat ederek yenilikleri takip edelim

“REKABETİN KARŞISINDA 3 ÖNEMLİ ENGEL VAR”

Teknoloji dünyasında temel amacın bu işin bir parçası olan inovasyonlar ile şirketlerin kapasitesini artırabilmek olduğunu belirterek, rekabetin karşısında 3 önemli engel gördüğünü ifade ediyor bu engelleri sizlere şöyle tanımlıyorum. Birincisi, eskiden büyük şirketler haline gelmiş çoğu regüle edilen finans, sağlık, si-

gorta ve enerji gibi alanlardaki şirketlerin kendi alanlarını koruyabilmek adına mevcut regülasyonlarda devam etmesi. İkinci olarak profesyonel meslekler dediğimiz bir tarafı esnafa uzanan diğer tarafıyla mali müşavirlere kadar gidebilen, kendi mesleği ile var olan ama bu alanların dijitalleşmesi sonucu kendini tehdit halinde hissedilen kesimler. Üçüncüsü de tüm dijital dünyayı ve özellikle sosyal medya ve e-ticaret alanını tekelleştiren global şirketler; twitter, facebook gibi. Bunların üzerinden iş yaparsanız son derece büyük reklam paraları ödemek zorundasınız.

Dijital Dönüşümde Anahtar Adımlar

1. Teknoloji yol haritanızı oluşturun.
2. Yeteneklerinizi geliştirin.
3. Çevik yaklaşıma ayak uydurun.
4. Teknoloji ortamlarına geçin.
5. Verinizi koruyun ve veriyi kullanmayı öğrenin.
6. Değişiminizi ölçeklendirin. Kıscası mevcut dijital kaynaklarınızla bugünü güçlendirirken, gelecekte nereye evrilmek istediğinizi belirleyin. Bu amaca göre de yol taşlayın. İki ayrı dünyada aynı anda yaşayarak dönüşüme ayak uydurun. Fırtınada fırtınaya hazzırlık yapılmaz.

Atakan TAŞUR

İş İnsanı / BHS GROUP Başkanı

© atakantatur



BAŞARILI GİRİŞİMCİ YAKUP KÜÇÜKLER'E ANLAMLI ÖDÜL.

'YILIN EN İYİ İNOVASYON YARATAN GENÇ GİRİŞİMCİ ÖDÜLÜNÜN SAHİBİ, YAKUP KÜÇÜKLER OLDU.



Türkiye ve Azerbaycan arasındaki dostluk köprülerini güçlendiren iş insanı Yakup Küçükler, 6. Türkiye Azerbaycan Kardeşlik Ödül Töreni'nde "Yılın En İyi İnovasyon Yaratan Genç Girişimcisi" ödülüne layık görüldü. Küçükler, mobilyacılıktan inovasyona uzanan geniş bir iş portföyüyle biliniyor. Mersin kökenli iş insanı, mobilya sektöründeki 30 yıllık tecrübesini, sosyal sorumluluk projeleri ve yenilikçi girişimleriyle birleştirerek örnek bir kariyer yolculuğu çizmiştir.

Türkiye & Azerbaycan Kardeşlik Ödülleri'nde "Yılın En İyi İnovasyon Yaratan Genç Girişimci" ödülüne layık görülen Küçükler, bu anlamlı ödülü almanın gururunu yaşıyor. Ödül töreninde Türkiye ve Azerbaycan arasındaki kardeşliği vurgulayarak, "Türkiye ve Azerbaycan kardeşdir ve bu kardeşlik daima sürecek. Karabağ Azerbaycan'dır" ifadelerini kullandı.



OP.DR.RUSLAN HUMMATOV'A ANLAMLI ÖDÜL.

6.Türkiye Azerbaycan Kardeşlik Ödülleri gecesinde Uluslararası birçok kurumda eğitim veren aynı zamanda birçok sağlık kuruluşları ve STK üyeliği yapan ünlü KBB, Baş, Boyun Cerrahisi DR. Ruslan HUMMATOV Yılın En İyi KBB Doktoru Ödülüne layık görüldü.

MODERN İSTANBUL



LOKASYON
İSTANBUL, TÜRKİYE

TASARIMCILAR
RPBW, ARUP

PROJE YILI
2023

ALAN
10.500m²

FOTOĞRAFLAR
Cemal Emden,
Enrico Cano

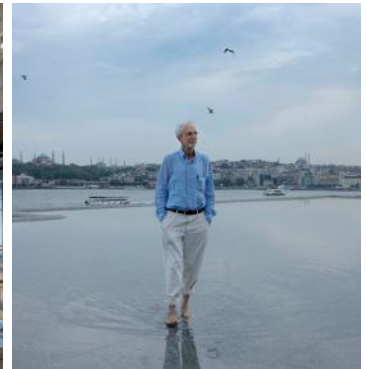
Türkiye'nin ilk modern ve çağdaş sanat müzesi İstanbul Modern'in Renzo Piano Building Workshop tarafından tasarlanan yeni binası müzenin orjinal konumunda, İstanbul Boğazı ve Haliç'in birleştiği Karaköy sahilinde yer alıyor. Karaköy, İstanbul'un en önemli ögesi Boğazla kent arasında özel bir ilişki kuran kıymetli bir tarihi liman olmasının yanı sıra tüm sosyal donatıları, eğitim/ticari yapıları, prestij yapıları ve servisleri ile son derece iyi donanmış kentsel dokuya sahip bir cazibe alanıdır. Bununla birlikte müze binasının çevresine baktığımızda 16.yy Kılıç Ali Paşa Camii, 1. Mahmud Han Çeşmesi, Mimar Sinan'ın külliyesini ve 19.yy'a ait Saat Kulesini görüyoruz. Böylece müze binası, bir çok katmanlı barındıran kentsel hafızası/ruhu olan bu lokasyonda kentliyi kültür ve sanat ile buluşturarak şehrin önemli bir değeri haline gelmiştir.



Günün her saatinde farklı bir manzara sunan İstanbul Boğazı ve ışığının yansımalarının bir şekilde müze binasının tasarımına dahil edilip, ışığın da bir mimari öge olarak kullanılması zemin katta şeffaf bir tasarım ortaya koymuştur. Dolayısıyla zemin seviyesinde seyri engelleyen hiçbir şeyin olmaması Tophane Parkı ve kıyı şeridi arasında geçirgenlik sağlayarak güçlü bir bağ kurmuş ve görseli bütünleştirmiştir. Zemin katta bulunan kütüphane, kafe, müze mağazası, bilgi noktaları ve eğitim atölyesi alanları ile zemin, kentin dinamik bir parçası haline gelmiştir. Binanın birinci katında fotoğraf galerisi, pop-up galeri, eğitim odaları, etkinlik alanları ve personel ofisleri yer alırken ikinci katında ise kalıcı ve geçici sergi galerilerine ev sahipliği yapan 3.300 metrekarelik sergi alanı bulunmaktadır. Müze ayrıca farklı disiplinler arası etkinlikler için zeminin alt kotunda 156 kişilik bir oditoryumda sahiptir.

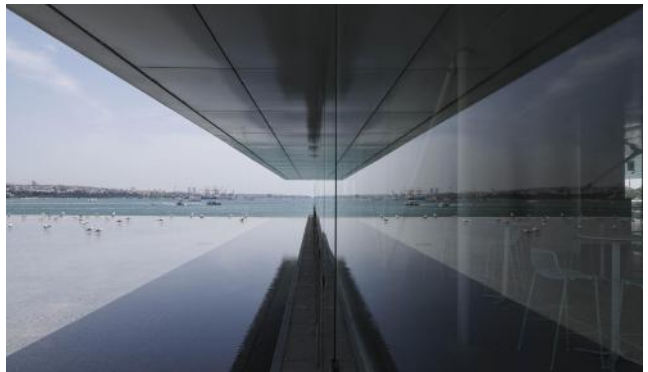
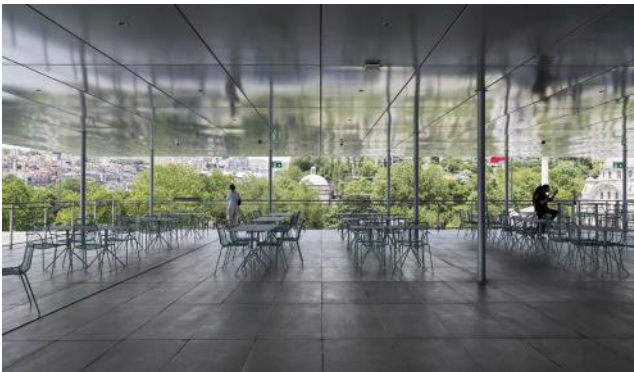


“Yerçekimine meydan okuyarak yerden yükselen, böylece bir tarafındaki deniz manzarası ile diğer tarafındaki park ve tarihi Orta Çağ’a dayanan Galata bölgesi arasında şeffaflığıyla ilişki kuran bir bina yapmak istedik.”



Yukarı doğru birinci, ikinci katlardaki koleksiyon galerisi, sürekli galeri, eğitim atölyeleri, çok amaçlı salonlar gibi mekanlar-dan son olarak terasa ulaşıyoruz. Burada güneye bakınca Tarihi Yarımada ile birlikte Bo-

Elif Ütebay - *Mimar* elifutebay



“OLMAK YA DA OLMAMAK İŞTE BÜTÜN MESELE BU”

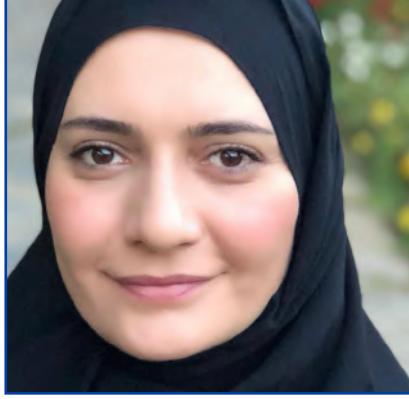
Herhalde Shakespeare’in Hamlet karakterine söylediği bu dizeleri bilmeyen kimse hemen hemen yok gibidir. Ankara Üniversitesi Tiyatro bölümünde oyunculuk okurken beni en çok meşgul eden dizelerden biri buydu.

Peki neydi bu olmak? Ya da olmamak? mevzu. Oyuncular için sahnede olmak, anda olmak, oynadığı karakterin duygusunun içinde olmak, anın içinde an ve an olabilmek. Peki bunu bir oyuncu nasıl gerçekleştirebilir?

Üniversiteden mezun olur olmaz New York’a taşınmıştım. Benim için New York oyunculuğun ana merkezidi o zamanlar, 2000’ li yılların en başından bahsediyorum. Bazıları için Londra ya da Edinburgh ya da dünyanın herhangi bir şehri olabilir ama benim için New York’tu oyunculuğun merkezi.

İlk gittiğimde kendimi yalnız hissetmekten korkmuştum ama o kalabalığın içinde pek de yalnız hissetmemiştim aslında hiç kimseyi tanımama rağmen . Şimdilerde düşününce galiba bunun ana sebebi kendimi yalnız hissettiğimde hemen bir sinemaya ya da “Theatre District” de ,yani şu meşhur Broadway oyunlarının sergilendiği “Tiyatro Bölgesi”, herkesin bildiği gibi Times Square West ve civarı diyebiliriz aslında, oralara kaçmamdı.

Oralarda yürüdüğüm zaman; ki o zaman sadece yürümekle yetinirdim çünkü bir öğrenci için tiyatro biletleri inanılmaz pahalıydı. O yürüyüş bile içimi ısıtırdı, birkaç saatliğine de olsa kendimi yalnızlık hissinden kurtarırdım. Sokakların rengarenk atmosferi , yanıp sönen ışıklarla donatılmış tiyatro posterleri, tiyatroya girip çıkan seyirciler, oyundan çıkan dansçılar, tiyatrocular hepsi o kadar efsane gelirdi ki bana . Kendimi o atmosferin içinde inanılmaz ait hissederdim. Hayatımın onlarca senesini sayısız



auditionlarla ,atölyelerle ve oyunculuk panelleriyle geçireceğimi ve bir gün kendim oyuncular yetiştireceğimi bilmeksizin onları izledim New York’un en çetin kış aylarında, okyanustan gelen ve yüzüne çarpınca sersemleten o buz gibi rüzgarın tokadına aldırmadan, fütursuzca ve başıma gelecek o güzelliklerden habersizce New York sokaklarında Oblomovculuk oynarken.

O ilk zamanlarda New York’lu olmak derdi vardı. Daha henüz 22 yaşındaydım. Ama New York’lu bir oyuncu olmak derdiyle oyunculuğa eğiliyordum. O zamanda karşıma çıkmıştı iste bu OLMAK mevzu. Neydi gerçekten bu OLMAK? Hayatımızı hep birileri gibi olmak üzerine mi geçiriyoruz? Hangimiz gerçekten kendimiz oluyoruz? Sahnede bir oyuncu nasıl OLUYOR?

İnsan aslında günün her saatinde içinde bir duygu durumuyla yaşıyor. Bu hangi duygu olursa olsun insanın ruh halini olumlu ya da olumsuz etkiliyor. Oyuncular derslerine geldikleri zaman eğer kötü bir gün geçirdilerse hemen hareketlerinden ve davranışlarından anlaşıyor ve bu durum oynayacakları karakterlere de yansıyor. Diyelim ki Hamlet karakterini oynayacaklar işte o zaman o Hamlet olmaktan çıkıyor . Bu durum birazcık oyuncunun o gününün toplamında ne yaşadıysa onun sahnede yansıması oluyor. Evet ağzından Hamlet’in lafları dökülüyor belki fakat sahnede Hamlet olamıyor. Hamlet olması için önce oyuncunun kendi yaşadığı ve olduğu duygu durumundan sıyrılması gerekiyor.

Onun içinde Stanislavski’nin de dediği gibi sahneye çıkmadan önce “oyuncunun ceketini çıkarması” gerektiriyor. Oyuncu kendi duygularının üzerinde yarattığı ağırlıktan kurtulunca artık o andan yararlanarak üzerine rolün gerektirdiği duyguya fazladan duygu katmadan ve o anın gerektirdiği kadar sade ve yalın bir şekilde Hamlet’in laflarını kendinin gibi söyleyebiliyor.

Robert De Niro “oyunculuk hiç bir şey yapmadan çok sey yapmaktır” demiş. Aslında oyuncu hiç bir şey yapmıyor gibi görünüyor belki ama o an sadece ezberlediği lafı değil, o ezberlediği cümle oyuncunun içinde oyuncuya ne hissettiriyorsa karakterin gerçekliğiyle de empati kurarak ve o lafı gerçekten kast ederek söylüyor. Tabi bu o kadar da kolay olmuyor. Bu ‘olma’ durumunu gerçekleştirmek için oyuncunun çok iyi bir teknikle yoğunlaşması gerekiyor.

‘Oyuncu gerçek manada bir atlet, bir olimpiik sporcu gibi hazırlanır aslında’ derdi oyunculuk hocalarımdan biri olan Tom Brangle. “Oyuncu her an hazır olmalıdır. Çünkü bir daha ki audition ne zaman gelecek bilemezsin. Ve sadece bir tek audition senin hayatını değiştirebilir. Bu yüzden her an o audition gelecekmış gibi yaşamalısın” derdi.

İstanbul’da da rekabetin en üst noktada olduğu bir oyunculuk sektörü var artık. Ben de kendi oyuncularına halen kurmuş olduğum AC-TEDCITY Oyunculuk Atölyesi’nde dersler veriyorum. New York hayatımda beni oyunculuğa hazırlayan hocalarımdan öğrendiklerimi kendi oyuncularına aktarıyorum.

Oyunculuk bir sanat, bir hikaye anlatıcısı olmak ve yazarın yazdığını, yönetmenin gözünden oyuncunun enstrümanı yoluyla yorumlamak. O yüzden oyunculuk gerçekten hakkıyla yapılmıca izlemesi çok keyifli bir sanat. Umarım bir nebze de olsa onun tadını size bu yazıyla tattırabilmişimdir. Bol seyircili oyunlar ve sanat dolu bir yıl olması dileğiyle. Sanatla kalalım...

Betül Altanaky

Sanatçı / Oyuncu Eğitmeni

SİNEMADAN NETFLİXE

Dünyada sinema son 10 yıldır oldukça çalkantılı bir dönem geçirmektedir. Bu çalkantılı dönemin ilk kıvılcım ateşini herkesin bildiği üzere Netflix yakmıştır. Daha önceleri de ücretli televizyon kanalları, kablolu yayınlar, çeşitli içerik satın alma yolları apple tv gibi bir çok imkanda mevcuttu. Ayrıca Netflix ile biz yeni tanışmış olabiliriz fakat Netflix 1997 yılında kurulmuştur. Tabi ki ilk kurulduğu yıllarda bu şekilde bir hizmet verebilmesi olanaklı değildi. Dvd kiralayarak bu işe başlayıp daha sonra internetin gelişimiyle birlikte internet tabanlı kiralama daha sonra internetin yaygınlaşmasıyla birlikte internet üzerinden online bir izleme sunar hale gelmiştir. Netflix abone sayıları baz alındığında sıçrama yılları internet kullanımının yaygınlaşmasıyla paralellik göstermiştir.

2013 yılında 1 milyon kullanıcı varken 2020 yılında bu rakam 193 milyona çıkmıştır. Tabiki bu gelişimin başka nedenleri de vardır. En büyük nedenlerinden biri akıllı televizyonların yaygınlaşmasıdır. Akıllı televizyonlar teknolojisi Netflix gibi dijital platformlara kullanım kolaylığı sağlamıştır. Böylelikle evde televizyon karşısında tek bir tuşa basarak tercih ettiğimiz içeriğe reklamsız şekilde ulaşabilir hale geldik. Dijital platformlar sinema biletlerinin pahalı ve sinemaya gitmenin zahmetli olduğu bir ortamda oldukça tercih edilir bir mecra haline gelmiştir.

Dijital platformların yaygınlaşmasındaki son hamlede hiç beklenmedik şekilde küresel şekilde yayılan pandemiden gelmiştir. Covid 19 sürecinin hiç kuşkusuz en çok etkilediği alanlardan biride dizi film alanıdır. Sinemaların önce kapanması daha sonrada insanların kapalı alanlarda kalabalık şekilde bulunmak istememesinden kaynaklı olarak sinemalar oldukça izleyici kaybetmiştir. Sinemaya gitmeyen gidemeyen izleyicide soluğu dijital platformlarda almıştır.



Belki çeyrek asırda değişecek izleyici alışkanlıkları covid salgını nedeniyle birkaç yılda değişim göstermiştir. Bu değişim beraberinde bir çok şey getirmiştir. Dijital platformların sunduğu kolay erişebilirlik beraberinde bir tüketim çılgınlığı getirmiştir.

Son yıllarda etrafınızdan çok duyduğunuz şeylerden biri de birkaç günde bir sezon dizi bitirdim lafıdır. Gerçekten ulaşabilirlik ve izleme kolaylıkları açısından bazen bir gece de bir sezon bitirmek içten bile değildir. Televizyon dizilerine göre çok daha kısa süren bölümler, reklamın olmayışı, istediğin zaman durdurup kaldığın yerden devam edebilme özelliği ve en önemlisi de arayüzün mükemmel oluşu. Arayüzün mükemmel oluşuna burada kısaca bir değinmek istiyorum. Netflix arayüzü oldukça kullanışlıdır, kategorilerin oluşu, her kategori ya da içerik arasında kolayca gezinme, hiç donma kasma olmadan izleyebilme, aradığına ulaşabilme ve benzeri bir çok şey sayabiliriz fakat öyle bir özellik vardır ki bu bizi ekran başından kaldırmamak üzere tasarlanmıştır. Örneğin biz bir Brad Pit filmi izledik ve Netflixte tekrar gezinmeye çıktık karşımıza çıkan içeriklere bakıyorsunuz Brad Pit filmleri. Bunda bir sorun yok oldukça basit fakat sonra daha dikkatli bakıyorsanız Brad Pitin yan rol olduğu konuk oyuncu olduğu filmlerde dahi o filmin kapağında Brad Pit oluyor. Yani Netflix senin izleme alışkanlıklarına göre kapak tasarımı yapıyor. Örneğin bu işe

yaramadımı o zaman başka bir kapan tasarımıyla aynı filmi önüne getiriyor ta ki sana izletene kadar...

Dijital platformlar içeriklerini tükettirmeye bu kadar odaklanmışken kaçınılmaz olarak bir talep patlaması yaşanıyor ve içerikler satın alınmaya artarak devam ediyor. Sadece bu tüketimi karşılayamayacağı için aynı zamanda kendileri de içerik üretimlerini oldukça artırdılar. Bu üretimler beraberinde sektörde genişlemeye yol açtı. Özellikle Türkiye gibi hem üretim hem pazar olan ülkelerde sektördeki üretim miktarı inanılmaz boyutlara ulaştı.

Dijital platformlar hızla çeşitlenip büyürken sinemada tam tersi istikamette hızlıca geriledi. Çok büyük yapımların çok büyük işleri hariç orta ve düşük bütçeli filmlere rağbet oldukça azaldı. Filmlerin sinema gösteriminden sonra dijital platformlara satılması bir nebze olsun yapımcılara gelir kaynağı yaratsa bile sanıyorum ki sinemanın sonu kaçınılmaz. Umarım çok sevdiğimiz sinema bir şekilde hayatımızda kalmaya devam eder.

Rafet Ogeday ERDOĞAN

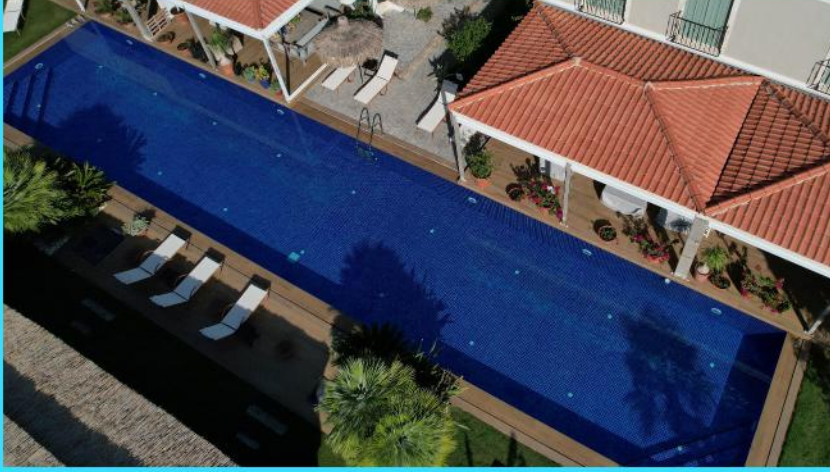
Yönetmen

© r.ogedayerdogan

Seko

HAYUZ . SPA . ARITMA

www.sekohavuz.com.tr



GÜÇLÜ BAĞIŞIKLIKLA HASTALIKLARA MEYDAN OKUYUN!

Direncinizi artırmak mümkün mü?

Virüslerin arttığı bugünlerde, bağışıklığınızın iyi olup olmadığını ve bunu geliştirmeniz gerekip gerekmediğini merak ediyor olmalısınız. Peki bu gerçekten mümkün mü? Peki sizin direnciniz tam olarak nedir?

Direnciniz tam olarak nedir?

Yaygın olarak kullanılan direnç kavramı genellikle enfeksiyonlara yakınlık derecesini ifade etmek için kullanılır, ancak direnciniz aslında bağışıklık sisteminizin bir fonksiyonudur. Bu sistem sizi virüsler ve bakteriler gibi dış tehditlere karşı korumalıdır. Bağışıklık sistemi bilinmeyen mikroorganizmaları tanır ve çoğu zaman onları yok eder.

Bağışıklık sisteminin önemli parçaları arasında beyaz kan hücreleri, lenf düğümleri ve dalak yer almaktadır. Lenf düğümlerini gözlem noktaları olarak düşünebilirsiniz. Bilinmeyen bir mikroorganizma geçtiğinde, lenf düğümü beyaz kan hücreleri üreterek tepki verir. Örneğin larenjitte virüsler veya bakteriler boğaz mukozasına saldırır. Buna yanıt olarak boyundaki lenf düğümleri beyaz kan hücreleri üreterek şişer.

Uyku eksikliği, stres ve kötü beslenme bağışıklığın zayıflamasına neden olabilir.

Direncin verdiği doğal güç kişiden kişiye değişebilir mi?

Evet, olabilir. Bunda çeşitli sebepler etkili olmaktadır. Örneğin alerjiler, aşırı aktif bir bağışıklık sisteminin belirtileridir. Kistik fibrozisli bir kişinin bağışıklığı da zayıflamıştır. Sağlıklı insanlarda, kirpikler üzerindeki mukozanın sürekli akışı virüsleri akciğerlerin dışında tutar. Kistik fibrozis bu savunma mekanizması başarısız



olabilir ve virüslerin akciğerlerde daha uzun süre kalmasına izin verebilir.

Direnci düşüren ana faktörler nelerdir?

Bağışıklık sistemi zayıflamasının en yaygın nedeni yetersiz ve dengesiz beslenmedir. Basit karbonhidrattan zengin beslenme, antikorların yapıtaşı olan proteinden düşük beslenme, aşırı zayıflık veya aşırı kilo vücut direncini baskılayıcı etmenlerdir. Bunların yanı sıra sigara/alkol tüketimi, stres, yetersiz uyku, egzersiz eksikliği vücut direncini düşürmektedir.

Bağışıklığın azalmasının sonuçları nelerdir?

Direncin azalmasıyla mikroorganizmalar bölünüp çoğalma fırsatı bulur. Bu da mikroorganizmalardan enfeksiyon kapma riskini artırır. Enfeksiyonların şiddetli seyretmesi de daha olasıdır. Örneğin zatürre ve menenjitte yol açabilir.

Direnç üzerine neden kış aylarında daha fazla önem veriliyor?

Bunun başlıca nedeni muhtemelen kış aylarında soğuk algınlığı veya grip gibi bir virüse yakalanmış olma ihtimalinin daha yüksek olmasıdır. Bunun nedenleri şunlardır:

malinin daha yüksek olmasıdır. Bunun nedenleri şunlardır:

Soğuk, virüslerin daha uzun süre hayatta kalmasını sağlar. Kuru hava ve soğuk, solunum yollarının mukozasının işleyişi üzerinde olumsuz bir etkiye sahip olabilir, bu da bakteri ve virüslerin solunum yollarına yerleşmesini kolaylaştırır. Kış aylarında insanlar birbirine daha yakın durur, bu da virüslerin ve bakterilerin bulaşmasına izin verir.

Direncinizi attırmanın yolları var mı? Eğer öyleyse, nasıl?

Bu çok basit, sadece bilinen önlemlere uyun. Bunlar şu şekildedir:

Yeterince dinlenme, hijyen, özellikle ellerin düzgün yıkanması, egzersiz/spor, yeterli su tüketimi ve tabiki sağlıklı beslenme. Bunu kısaca sıralayacak olursak:

1. İşlenmiş Gıdalardan Uzak Durun.
2. Probiyotik Besinler Tüketin.
3. Haftada 2 Kez Balık Tüketin.
4. Uzun Süre Aç Kalmayın.
5. Renkli Sebzeler ve Meyveler Tüketin.
6. Koyu Yeşil Yapraklı Sebze Tüketimini Artırın.
7. Mevsimine Uygun Sebze-Meyve Tüketin.
8. Soğan, Sarımsak Tüketin.
9. Sert Kabuklu Kuruyemişler Tüketin.
10. Bitki Çayları Tüketin.

Takviyeler işe yarıyor mu?

Sağlıklı yiyecekler aslında ihtiyacınız olan her şeyi içerir. Üstelik vücut sadece maksimum miktarda vitamin alabilir fazlası yok olur. Kötü beslenme nedeniyle yeterli vitamin alamayan kişiler için vitaminler faydalı olabilir. Hamile kadınlar, üç yaşına kadar olan bebekler, yaşlılar veya belirli yiyecekleri yemeyen insanlar gibi biraz daha fazla kullanabilecek belirli gruplarda da yararlıdır.

Sevgi YAVUZ

Uzman Diyetisyen

© dytsevgiyavuz



REALLY COOL AIRLINES HITIT'LE UÇACAK

Küresel havacılık ve seyahat teknolojilerinin öncü ve ezber bozan ismi Hitit, yeni bir iş birliğinin startını verdi. Tayland'tan Really Cool Airlines ile anlaşma imzalayan Hitit, havacılık teknolojileri ihracatına yeni bir rota ekledi. 2024'te operasyona başlamayı hedefleyen Asya'nın genç ve dinamik havayolu şirketi, bütün operasyonlarını Hitit'in Crane yazılımları ile yürütecek.

Hitit başarılı bir iş ortaklığı anlaşması ile hizmet verdiği partner ve ülke sayısını artırmaya devam ediyor. Asya'da farklı havayolları ile iş ortaklıkları bulunan Hitit, ilk defa Tayland menşeli bir havayolu ile anlaşma imzaladı.

Bangkok merkezli bir havayolu şirketi olan Really Cool Airlines, tüm yazılım altyapısını kurmak ve işletmek için Hitit ile anlaştı. Hitit'in farklı iş modellerine uyum sağlayabilen ve her havayolunun özel ihtiyaçlarına göre esneklik gösteren yazılım çözümleriyle faaliyetlerine başlayacak olan Really Cool Airlines, Hitit teknolojilerinden kapsamlı bir şekilde faydalanacak. Tayland'lı havayolu şirketi, Hitit'in yolcu hizmet sistemleri çözümlerinin yanı sıra muhasebe ve operasyonel planlama yazılımlarını da kullanacak. Hitit'in küresel havacılık teknolojileri sektöründe benzersiz bir özelliği olan tek noktadan hizmet anlayışı ile operasyonlarını tamamen Hitit'in teknolojilerine emanet eden

Really Cool Airlines, Hitit'ten uçtan uca bir hizmet alacak. Önümüzdeki dönemde hava kargo taşımacılığı alanına da yönelmeyi planlayan havayolu şirketi, bu alanda da Hitit'in çözümlerini kullanacak.

Hitit'in Satış ve Pazarlamadan Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Nevra Onursal Karaağaç, Really Cool Airlines ile yaptıkları anlaşmanın hizmet verdikleri ülke sayısını artırmaları açısından çok önemli olduğunu vurgulayarak sözlerine şu şekilde devam etti: "Really Cool Airlines, Tayland'daki ilk partnerimiz olarak kurumsal tarihimizde önemli bir yere sahip. Asya'daki ticaret rotamızı çeşitlendirerek, yeni bir ülkeye ihracat yapmanın gururunu yaşıyoruz. Yeni bir havayolu olmasına rağmen havacılık sektöründe köklü bir deneyime sahip olan kadrosuyla, rekabetçi Asya pazarında çok başarılı olacaklarına inanıyoruz. Bu yolu Hitit ile birlikte yürümek istemeleri bizim için de çok anlamlı. Havacılığa farklı bir soluk getirmek isteyen Really Cool Air-

lines'in 'Geleceği Uçuruyoruz' sloganından da anlayacağımız üzere yenilikçi ve dijital bir havayolu olma iddiaları var. Bu yöndeki arayışları bizi biraraya getirdi ve çözümlerimizin kapasitesini, esnekliğini ve çevikliğini gördükten sonra bizi tercih ettiler. Really Cool Airlines ile partnerliğimiz, her havayoluna uygun dijital dönüşüm sunabilen kapasitemizin ne kadar kuvvetli olduğunu bir kez daha gözler önüne serdi."

Really Cool Airlines'ın kurucusu ve CEO'su Patee Sarasin ise Hitit ile ortaklıkları hakkında şunları söyledi: "Hitit ile iş birliğimiz, yolcularımıza kişiselleştirilmiş seyahat deneyimi sunma konusundaki kararlılığımızda önemli bir dönüm noktasıdır. Hitit'in yenilikçi çözümlerinin teknolojik üstünlüğü, birinci sınıf hizmet sunma taahhüdümüzü mükemmel bir şekilde tamamlıyor. Birlikte, seyahatin geleceğini yeniden şekillendirecek ve yolcularımız için sadece sorunsuz değil, aynı zamanda son derece keyifli bir seyahat deneyimi yaşatacağız."



HUGO BOSS TEKSTİL SANAYİ'NDEN EĞİTİME DESTEK SÜRÜYOR

HUGO BOSS Çalışanları Eğitim ve Yardımlaşma Derneği 15. yılında öğrencileri desteklemeyi sürdürüyor. 2023-2024 eğitim öğretim yılında 137 öğrenciye burs sağlayan derneğin toplam bursiyer sayısı 2024 yılında 1518'e ulaşırken, verilen toplam burs miktarı ise 5 milyon TL'ye yaklaştı.



HUGO BOSS Tekstil Sanayi çalışanlarının ve HUGO BOSS Tekstil Sanayi'nin kurumsal bağışlarıyla finanse edilen HBED hakkında konuşan HUGO BOSS Tekstil Sanayi Genel Müdürü Arif Kaya "HUGO BOSS Tekstil Sanayi, bölgenin en büyük yatırımcılarından biri olarak toplumun gelişimine katkıda bulunmayı ve öğrencilerin cinsiyet ayrımı gözetmeksizin eğitim olanaklarına erişimlerini kolaylaştırarak, gerçek potansiyellerini keşfetmelerine destek vermeyi amaçlıyor. Bu doğrultuda 2008 yılında HUGO BOSS Tekstil Sanayi çalışanları tarafından kurulan ve kurumsal vatandaşlık yaklaşımımızın bir yansıması olan HUGO BOSS Çalışanları Eğitim ve Yardımlaşma Derneği, maddi desteğe ihtiya-

cı olan gençlere eğitimde fırsat eşitliği sağlamayı amaçlıyor. Burs kapsamında, öğrencilere maddi yardımın yanı sıra rehberlik ve danışmanlık desteği de verilerek, kariyer planlamalarında da yardımcı olunuyor. Eğitim alanındaki toplumsal desteğimizi önümüzdeki yıllarda da sürdürmeyi hedefliyoruz" dedi.

HUGO BOSS Çalışanları Eğitim ve Yardımlaşma Derneği yıllık ortalama 120 öğrenciye burs sağlıyor. 2023-2024 eğitim öğretim yılında deprem bölgesinden öğrencilere de burs desteği sunan HBED'in bursiyerlerinin yarısından fazlası üniversite öğrencilerinden oluşurken, yine bu yılki bursiyerlerin %70'e yakını kız öğrenciler oluşturuyor.

Maddi imkansızlıklar nedeniyle potansiyeline ulaşamama tehlikesiyle karşı karşıya kalan başarılı öğrencileri daha iyi bir geleceğe hazırlayabilmek için 15 yıldır faaliyette olan "HUGO BOSS Çalışanları Eğitim ve Yardımlaşma Derneği" (HBED), 2023-2024 eğitim öğretim yılında 137 öğrenciye burs imkânı sağlıyor. HUGO BOSS Tekstil Sanayi çalışanları tarafından eğitime destek vermek amacıyla kurulan derneğin bursiyer sayısı 2024 yılında 1518'e ulaşırken, verilen toplam burs miktarı ise 5 milyon TL'ye yaklaştı.



Yılın Renkleri

Global renk otoritesi olan Pantone Renk Enstitüsü 2023 yılının rengini “Pantone 18-1750” koduyla Viva Magenta olarak belirlemişti. Özellikle yıl sonunda patlama yapan bordoyu hemen hemen her yerde gördük.

Öyle ki kombinlerimizin aksesuarlarımızın vazgeçilmez rengi oldu.

2024 yılının rengi ise “Pantone 13-1023” koduyla Peach Fuzz yani şeftali tüyü.

Yılbaşı konseptinin simgesi olan kırmızı, yerini bordoya bırakırken 2023’ü uğurladık. Yılbaşı sofralarından, kombinlerine kadar bordo ağırlıklı looklar gördük. Bordo öyle baskın geldi ki şeftali tonlarına 2024’ün Nisan’ından önce geçebileceğimizi zannetmiyorum. Viva Magenta 2023 yılında dünyada yeni bir dönemin ayak sesleri olmanın sinyallerini verdi. Yapay zeka ile insan yaratıcılığının kombinasyonunu gözler önüne sermek üzere yola çıktı. Dünyada var olan savaş ortamı ve kaostan kurtulabilmek adına güç ve umut veren harekete geçirici bir kırmızı tonudur. Bu tonlardaki kombinleri inceleyecek olursak abiyelerde ve tek parça kombinlerde oldukça güçlü bir ifadesi var, parçalı kombinlerde ise daha maskülen ve kendinden emin bir titreşim vermekte.



2023’ün rengi Viva Magenta’dan alınan güçle, 2024 bahar aylarına Peach Fuzz ile daha pozitif girme hedefi var. Öyle ki bu şeftali tonu çok daha soft ve nezaket dolu simgelerle dolu. Daha çok saten kumaşların tercih edileceği vintage parçaların ön plana çıkacağını umuyorum. Şeftali tonlarının kozmetiğe de büyük bir yansıması olacaktır. Şeftali tonlarında highlighterlar ve dudak kombolarının öne çıkacağı malum. Kadının saf doğasını ve kız çocuğunu barındıran maskülen değil de daha kadınsı çizgilerin öne geçeceği, sertliğin kırılması gerektiğini vurgulayan bir mesajı var.

Hazırlayan
Müge Elbaş Çekmegil



Pantone her sene yılın rengini dünyanın sosyolojik ve sosyo-ekonomik koşullarını okuyarak karar veriyor. Yani esasında her yıl kombinlerimize işleyen renkler bulunduğumuz dönemin ruhunu yansıtıyor. Markalar kreaksiyonlarını tüm bu doneleri baz alarak üretiyorlar. Bu verilerden bağımsız üretim yapan sanatçılar da var tabi. Ancak kurumsallaşmış markalar satış hedefini dönemin koşullarını okuyarak koymak durumunda olduklarından bu üretimlerinin içeriğine de yansır. Bu minvalde bakarsak, savaş ve gücün yansıması olan 2023'de bordo ve iddialı kombinlerin, parlayan rugan çanta ve ayakkabıların üretilmesi çok doğal. Ancak 2024 daha kadını koruyan daha şevkat barındıran simgelerle çıkacaktır. Şeftali tonlarındaki saten ve vintage parçalar bizi özümüze ve anılarımıza götürecektir.



Alzia,
İlkbahar/Yaz
2024



Patou,
İlkbahar/Yaz
2024

Philosophy
di Lorenzo
Serafini 2024
İlkbahar/Yaz



Ayrıca bu sene omuz çantaları yerini el çantalarına bırakıyor. Fendi, Ferragamo ve Philosophy di Lorenzo Serafini defilelerinde kol altına sıkıştırılan ya da elde tutulan çantalar gördük.



SOSYAL MEDYA REKLAMCILIĞI

Satışlarınızı arttırmak ve hedef kitlenize ulaşmak için profesyonel ekibimizle
bir tık” yakınındayız!

www.yarimadadijital.com



 Yarimada Dijital

SOYSAL

Yayın Grubu

www.soysalyayinlari.com.tr




Yayınları

PAPATYALAR BİR DEFA KOKAR

Her gecenin bir şarkısı vardır, yüreği buruk olanlar için gecelerin hüznü de bir başka zaten. Ben her gece uzaklardan huzuru çağırıyorum yatağıma, masum bir kelebek konmuş gibi oluyor yastığıma. Hani üç günlük ömürleri varmış ya, ömrünün kaçınıcı gününde diye nemli bir merak sarar içimi. Üç günlük koskoca bir ömür de neler yaşadı acaba diyerek tutulurum. Gecenin sessizliğini bozar usulca mırıldandığım şarkılar.

Kaderim yeni bir oyunun peşinde gibi titretir benliğimi, ama bu defa oyun başka sanki. Körebe oynardım çocukken, gözlerimi kapatarak bulmaya çalıştığım arkadaşlarım kahkahalarla koşardı etrafımda. Çelik çomak vardı birde, incecik ağaç dalını fırlatırdık uzaklara. Sonra biterdi oyunlar, “akşam oldu hadi eve gel” diye çağırırdı annem kapıya çıkıp, yorulurduk, yarından habersizce, tebessüm ederek uyurduk. O vakitler gördüğüm rüyaları hala hatırlıyorum, papatya kokusu ile uyanırdım her sabah, papatyaları çok sevdiğim için her gece bir demet koyardım baş ucuma. Annem garip karşıladı başlarda, kardeşlerim önemsemezdi hatta. Ben de onların cansız bebeklere sarılıp yatışlarını umursamazdım hiç.

Akrabalarımızın hepsi de komşumuzdu, demet demet papatyayı elimde görünce kendisine vereceğimi sanırdı amcamın kızı. Annem alışık değildi çiçek almaya zaten, öğretmenler gününde gelincikler toplardım öğretmenime, papatya vermezdim kimseye. Paylaşmazdım kimseyle, bir nedeni yoktu bunun, öylesine hatta. Papatyaları kıskanmak çok tuhaf olsa da beyaz yaprakların içine konulmuş altın sarısı bir tebessüm gibi gelirdi bana. Çocuk akli işte demişlerdir kesinlikle aradımdan ama ne gariptir ki, hiç kimse bana sormadı neden papatyaları bu kadar sevdiğimi. Kimseye anlatmak zorunda kalmadım bende. Neden sevdiğimi çok sonraları sordu okul yollarında birlikte yürüdüğüm birkaç arkadaşım.

Bilmiyorum dediğimi hatırlıyorum, sonra kendime sordum bende bunu, papatyanın sıradan bir çiçekten ne farkı vardı. Beyaz ve sarıdan başka birçok rengin ahengi olan binlerce çiçekten papatyayı ayıran neydi benim için?

Beyaz rengin, saflığının ve yeni başlangıçların rengi olduğunu öğrendiğim zaman titreyiverdi yüreğim. Bozulmamış, değerini kaybetmemiş olanlara beyaz demişler. Sarı rengin manasını aradım sonra eski sözlüklerde, varlığı, sevgiyle var olmayı ve arzuları simgelediğini yazıyordu sarı sayfada. Anladım ki benim papatyalara olan sevgim yeni başlangıçlara özlemimmiş, değerini kaybetmeyen ve kaybetmeyecek olanı beklemişim ben. Benim papatyalara olan bağlılığım, sevgimi ve arzularımı kabulleneni beklemekmiş meğer.



O günden sonra, neden hiç kimseye papatya vermedim daha iyi anladım, burnumun direğini sızlatan her şarkıda hala papatya kokusu alıyorum. Kelebeğin ömrüne benzetiyorum hayatımı çoğu zaman. Üç gün dedim ya, geldin, yaşadın ve bitti gidiyorsun. Gelişimiz ve gidişimiz bizim tercihimiz olmasa da yaşayışımız tamamen yüreğimizin istediği gibi olmak zorunda. Başka türlü darılır papatyalar. Başka türlü ne sarının nede beyazın bir manası var. Papatya misali yaşayabilirse yürek, uzaklar olsa ne yazar, olmasa ne yazar.

Bir sevenin kaderi olmak ister sin, aynı anda aynı duygularla, aynı kelimenin ateşinde yanmak gibisi

var mıdır ki. O senin doğum günün olur, beyaz ve sarı rengin manası ile süslenir tebessümü. Sonra onunla doldurursun geçmişte ki ve gelecekte ki her günü. Ne dünler ne de yarınlar umurunda olmaz, çünkü o hep bugünü yaşatır sana.

Beceremediği tek şey pes etmek olmalı insanın, yapamadığı tek şey vaz geçememek olmalı, deli ve coşkun bir şelalesi vardır hayatın, o akıntının götürdüğü yerde papatyalarla süslü kocaman bir vadi var. Kelebek misali üç günlük bir hayatta, sonu sonsuzluk olan bir yolun yolcusu olmalı seviyorum diyen. Giden zamanı getirmeye gücü yeter mi çaresiz gönüllerin, yaşlanan bedenlerin ne de çok evvahi vardır kim bilir. Ne sevdalar harcamışlardır ömür yolunda, bir daha gelsem derler, gelemeyeceklerini de çok iyi bilirler. Keşke diyerek alınır son nefesler ve insan ölürlen bile evvahlarına sebep olanı özler.

Oysa masal tadında, papatya kokuları ile bezenmiş olarak başlayan masum mutluluğun katili olmayı nede güzel beceriyoruz. Gençlik keleşin doğumu gibi, nereye uçacağını, kırların neresinde dolaşacağını şaşır tır etrafında var olanlar. Sonra akar gider zaman, ömür sona yaklaşırken kırılır kanatlar, çaresiz bakışlar savrulur etrafa, son defa görebilsem, bir defa dokunsam, ne olur küçükte olsa koklasam feryadını ne duyan olur ne de anlayan. Geride bıraktığını hatırlarsın bir zaman sonra, ne de çok şey kaybettiğin gelir aklına, boğazında düğüm düğüm olur kelimeler, kimseye anlatamazsın, için kavrulur deli yangınlarla da kendini avutamazsın işte o zaman.

Aslında bu hepimizin hikayesi, bir demet papatyadan farkı yok hayallerimizin, bugün keleşin ömrünün ikinci günü. Ölmeden önce her keleş geriye dönerek yarım kalan hayallerine nemli gözlerle bakar mı bilmem ama biz bakıyoruz. İşte bu yüzden ki, papatyalar koca bir ömürde sadece bir defa kokar.

Papatya kokulu hikayelerde buluşmak dileğiyle...

Hasan MURAT - Yazar

© hmuratofficial

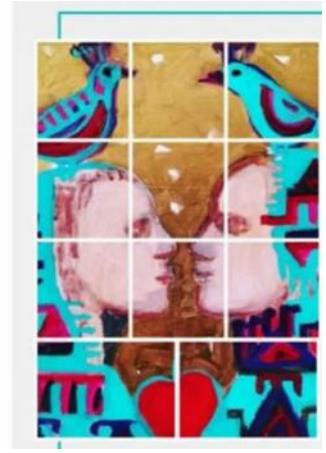


GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ

BEDRİ RAHİMİ EYÜBOĞLU İZİNDE İMGELER

3 Ağustos Perşembe günü gerçekleşecek olan
"Bedri Rahmi Eyüboğlu İzinde İmgeler"e davetlisiniz...

Sergi Sahibi: Plastik Sanatlar ABD öğrencisi Mürüvvet Durak
Açılış ve Kokteyl: 03.08.2023 Saat: 14:00
Gayrettepe Yerleşkesi



Antik dönemin izlerini ruhunda taşıyan imgeleri tuval üzerinde adeta yeniden canlandıran resim sanatçısı Mürüvvet Durak, Isparta Senirkent'te doğmuştur. Sanatçı, 1999'da Isparta Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim bölümünden mezun olmuştur. 2004 yılında ise Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Bölümü Resim İş Öğretmenliği bölümünden mezun olmuştur. Anadolu'nun kadim uygarlıklarını bugüne dek süregelen "Semboller ve kültürel imgelerle" birleştiren sanatçı, Altınbaş Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Programı, Plastik Sanatlar bölümünde tezli yüksek lisansını tamamlamıştır.



Mürüvvet Durak, Prof. Dr. Nurcan Perdahçı ve tez danışmanı Dr. Fırat Arapoğlu rehberliğinde, "Bedri Rahmi Eyüboğlu Sanatsal Üslubu ve Etkileri" başlıklı tez konusundan yola çıkarak sergi konseptini oluşturmuştur. Sergideki eserleri, Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun sanatsal üslubunun etkisi ile ilintili Anadolu'nun yerel temalarından oluşmuştur. Durak'ın, "Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun İzinde İmgeler" adlı sergisi, Gayrettepe

Altınbaş Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi sergi salonunda düzenlenmiştir. Mürüvvet Durak, tez araştırma sürecinde Eyüboğlu'nun halen yaşayan öğrencileriyle röportaj yaparak, edindiği bilgilerle Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun sanatının üslupsal etkilerini incelemiştir. 15. kişisel sergisini ise Kozyatağı Acıbadem Hastanesinde "Anadolu İmgeleri" adlı sergiyle gerçekleştirmiştir.

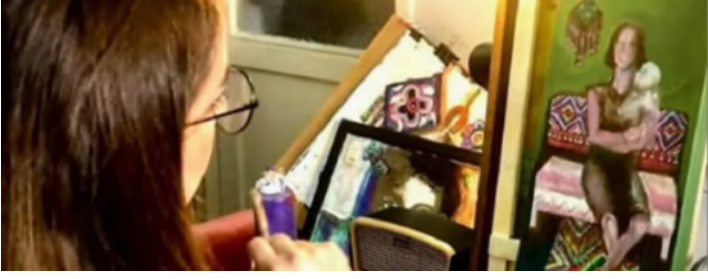


Antik dönemin izlerini ruhunda taşıyan imgeleri tuval üzerinde adeta yeniden canlandıran resim sanatçısı Mürüvvet Durak, Isparta Senirkent'te doğmuştur. Sanatçı, 1999'da Isparta Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim bölümünden mezun olmuştur. 2004 yılında ise Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Bölümü Resim İş Öğretmenliği bölümünden mezun olmuştur. Anadolu'nun kadim uygarlıklarını bugüne dek süregelen "Semboller ve kültürel imgelerle" birleştiren sanatçı, Altınbaş Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Programı, Plastik Sanatlar bölümünde tezli yüksek lisansını tamamlamıştır.

Mürüvvet Durak, Prof. Dr. Nurcan Perdahçı ve tez danışmanı Dr. Fırat Arapoğlu rehberliğinde, "Bedri Rahmi Eyüboğlu Sanatsal Üslubu ve Etkileri" başlıklı tez konusundan yola çıkarak sergi konseptini oluşturmuştur. Sergideki eserleri, Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun sanatsal üslubunun etkisi ile ilintili Anadolu'nun yerel temalarından oluşmuştur. Durak'ın, "Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun İzinde İmgeler" adlı sergisi, Gayrettepe Altınbaş Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi sergi salonunda düzenlenmiştir. Mürüvvet Durak, tez araştırma sürecinde Eyüboğlu'nun halen yaşayan öğrencileriyle röportaj yaparak, edindiği bilgilerle Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun sanatının üslupsal etkilerini incelemiştir. 15. kişisel sergisini ise Kozyatağı Acıbadem Hastanesinde "Anadolu İmgeleri" adlı sergiyle gerçekleştirmiştir.



Eserlerinin temalarını Anadolu'nun kültüründen alan Mürüvvet Durak, eserlerinde yerelden evrensele uzanan kültürel belleğin izlerini yansıtmaktadır. Eserlerini, geçmişten

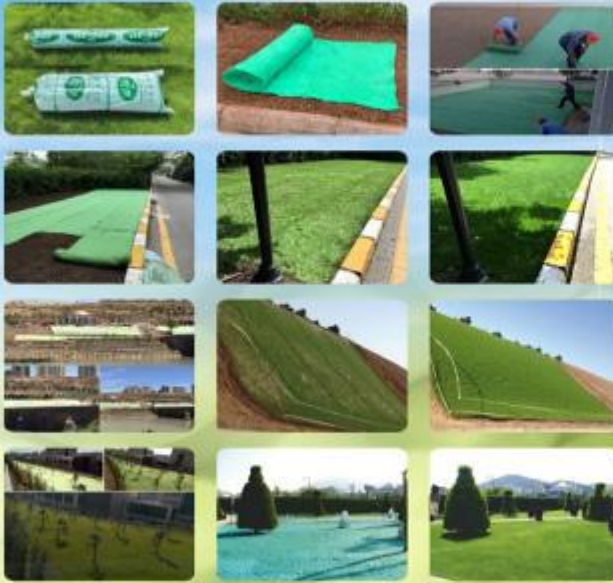


bugüne dek mitler, inançlar, ritüeller, gelenekler ve kültürel imgelerle birleştirmektedir. Türk kültürünün imgelerini, geçmişten günümüze dek çağdaş ve özgün bir anlatıma dönüştüren sanatçı, Anadolu'nun zengin kültür yapısını yerelden evrensele taşımayı amaçlamaktadır. Eserlerinde biçimsel olarak evrensel; içerik olarak ulusal olma düşüncesinde olan sanatçı, yerelliği ve geleneği kendine kaynak seçmektedir. Bu bağlamda sanatçı, Türk kültürünün imgelerini ve sembollerini mistik, özgün biçimde yansıtarak, eserleriyle Türk resim sanatına yeni bir bakış kazandırmayı amaçlamaktadır. Anadolu'da çeşitli şehirlerde etnik araştırmalar yaparak konseptini Semboller ve Nazarlıklar ile belirlemiştir. Yerelden evrensele tüm geçmiş kültürlerin sembolik, mistik kültürel değerlerine özgü öğeleri kullanarak kendi üslubunu oluşturmuştur. Eserlerinin büyük bölümü kadın yüzleri (portreler) oluşturmaktadır. Hititlerden bugüne taşınmış mitolojik kahramanlardan Şahmeran, Anadolu efsaneleri, kutsallığı ve bereketi sembolize eden tanrıçalar en dikkat çekici temalarındandır.

Harun DENİZ - *Tarihçi- Yazar*



al-Ser
Çim



TOPRAK ve SU
Kaynaklarını
Koruyan
EKOLOJİK ve
EKONOMİK
ÇİM

www.alsercim.com

ISO 9001
ISO 14001



YAHYA KEMAL BEYATLI

RİNDLERİN AKŞAMI

Dönülmez akşamın ufkundayız.

Vakit çok geç;

Bu son fasıldır ey ömrüm nasıl geçersen geç!

Cihana bir daha gelmek hayal edilse bile,

Avunmak istemeyiz öyle bir teselliyle.

Geniş kanatları boşlukta simsiyah açılan

Ve arkasında güneş doğmayan büyük kapıdan

Geçince başlayacak bitmeyen sükûnlu gece.

Guruba karşı bu son bahçelerde, keyfince,

Ya şevk içinde harab ol, ya aşk içinde gönül!

Ya lale açmalıdır göğsümüzde yahut gül.

Yahya Kemal Beyatlı

Yahya Kemal Beyatlı 2 Aralık 1884 tarihinde Makedonya'nın Üsküp şehrinde bulunan Rakofça Çiftliği'nde doğdu. Asıl adı Ahmed Agah'tır. Babası, dönemin Üsküp Belediye Başkanı, eski icra memuru Nişli Naci Bey, annesi Nakiye Hanım'dır. 1889'da henüz beş yaşındayken ilk öğrenimi için bir mahalle okulu olan Yeni Mektep'e, ardından özel bir okul olan Mekteb-i Edebe gönderildi. Daha sonra Üsküp İdadisi'ne başladı. Burada okurken bir yandan da İshak Bey Camisinin medresesine devam ederek Arapça ve Farsça öğrendi.

Lise yıllarında şiir yazmaya başlayan Beyatlı, bu dillerin ve Tevfik Fikret önderliğindeki Servet-i Fünun akımını ortaya çıkaran diğer şairlerin de etki-

sinde kalarak, aruz vezniyle dörtlükler yazmaya başladı. 1897 yılında ailesiyle birlikte Selanik'e yerleşen Beyatlı, annesinin vereme yakalanarak ölmesi üzerine, ikinci defa evlenen babasına tepki göstererek Üsküp'e geri döndü. Daha sonra burada fazla kalamayarak yeniden Selanik'e gitti.

Bu dönemde yazdığı şiirlerde "Esrar" takma adını kullandı. Fakat sürekli olarak İstanbul'un edebi ve düşünsel hayatına girebilmeyi hayal ediyordu. 1902 yılında, lise eğitimine devam edebilmek için İstanbul'a taşındı. Burada bulunan Vefa Lisesi'ne başlayan Beyatlı, İrtika ve Malumat isimli dergilerde, "Agah Kemal" mahlasıyla şiirler yazdı. Daha sonra monarşi karşıtı görüşleri savunmaya başladı. Osmanlı Devleti'nin kurtuluşunu demokratik rejim-

lerde gören diğer muhalif arkadaşlarıyla birlikte, II.Abdülhamit'e yönelik eleştirel söylemlerde bulundu.

Dönemin gözde siyasi, düşünsel ve edebi topluluğu olan Jön Türkler'e özenen Beyatlı, sarayın baskısından kurtulmak ve Fransa'da konuşlanan bu cephenin içinde yer alabilmek için Paris'e gitti. Burada Meaux Koleji'nde Fransızca eğitimine başladı. Bir yıl süren bu eğitimin ardından 1904 yılında yüksek öğrenimini yapmak için, Siyasal Bilgiler Fakültesi'ne girdi. Üniversite yıllarında, özellikle ünlü tarihçilerden Albert Sorrel'in derslerinden oldukça etkilenen Yahya Kemal Beyatlı kendine özgü, zengin bir tarihsel bakış açısı yakaladı. Türklüğün öz değerleri, kimlik arayışı, Türk şiir ve sanatının tarihi gibi konularda derinlemesine incelemeler

yaparak dinamik bir sanat anlayışı geliştirdi.

Fransa'da kaldığı süre içerisinde, Jean Moreas, Baudelaire, Verlaine gibi ünlü Fransız şairlerin eserlerini inceleyerek, şiirde şekil ve ölçü çeşitliliğinin en güzel örnekleriyle karşılaştığını düşündü. Fransız edebiyatından ve şairlerinden büyük ilham alan Beyatlı, birçok edebi kimlikle bir araya gelme fırsatı buldu. Gidiş amacı siyasi olmasına rağmen, sanatsal faaliyetlere yöneldi. Şiirlerini biçimsel bütünlü, divan şiiri geleneğinin kalıplaşmış kurallarından ayırdı.

Servet-i Fünuncularla da yolunu ayıran Beyatlı, Fransız tarzı şiir unsurlarını, Türk şiir anlayışına adapte etmeye çalıştı. Osmanlı geleneğinde şekillenmiş aruz kalıplarını, neoklasik stilde yeniden forma soktu. Arapça ve Farsça kelimelerden vazgeçmese de, musiki bir havası olan, akıcı eserler ortaya koydu. İmparatorluğun yüzyıllara hükmetmiş kültüründen taviz vermeksizin, köklerine bağlı, gözü Batı'da, klasik, ancak klişe olmayan şiirler yazdı.

1912 yılında, İstanbul'a geri dönen Yahya Kemal Beyatlı, eğitim camiasında hizmet vermeye başladı. 1913'te Darüşşafaka'da edebiyat ve tarih derslerine girdi. Daha sonra Medresetü'l-Vaizin'de uygarlık tarihi eğitimi verdi. 1915 yılında İstanbul Darülfünü'na Uygarlık Tarihi, Batı Edebiyatı, Türk Edebiyatı dersleri için öğretim görevlisi olarak atandı. Bu görevini 1923 yılına değin sürdüren Beyatlı aynı zamanda Türk dili, gelişimi ve Türk tarihi gibi konularda çeşitli dergilerde makaleler yayımladı.

Peyam gazetesinde, "Süleyman Nadi" mahlasıyla, "Çamlar Altında Muhasebe" başlığı altında yazılar yazdı. Yahya Kemal Beyatlı, Servet-i Fünuncuların şiir anlayışının, Türkçenin alt yapısını, Arapça ve Farsça düzleminde işlediğini, dile kendine özgü özelliklerini kaybettiğini, sözcüklerin yapısının ve dizilişinin deforme edildiğini savundu. Bunun yanında, konuşma dilinde yazılan, şekilden gittikçe uzaklaşan ve şiiri basitleştiren hece ölçüsü yazarlarını da eleştirdi. Beyatlı'nın eserlerinde ortaya koymaya çalıştığı form, benzerliklerin yinelenmesine son verecek, Batı

modernitesiyle uyum gösterecek, Türkçenin, halkın konuşma tarzından çok, elit konuşma tarzını mısralarda işleyecek yeni bir şiir anlayışını kapsıyordu.

1918 yılındaki Monros Mütarekesi'nin ardından, Atı, Tevhid-i Efkar gibi dergiler için yazılar kaleme alan Beyatlı, aynı görüşleri paylaştığı şair ve yazar arkadaşlarıyla birlikte, "Dergah" isimli bir dergi kurdu. Milli Mücadele dönemine giren sosyal gelişmeleri yakından takip ederek ulusun bağımsızlığından yana oldu. O zamana kadar hep perde arkasında kalan, şiirlerini herhangi bir mecrada yayımlamayan ve dolayısıyla yerel edebiyat çevrelerinde adı çok da telaffuz edilmeyen Yahya Kemal Beyatlı, şiirlerini ilk defa, 1918 yılında, "Yeni Mecmua" adlı dergide, "Bulunmuş Sayfalar" başlığı altında yayımlamaya başladı.



Genellikle gazel ve musiki türünü andıran bu şiirler, edebi çevrelerde geniş yankı buldu. Daha sonra Edebi Mecmua, Şair, İnci, Dergah, Şair Nedim, Büyük Mecmua ve Yarın adlı dergilerde çeşitli eserler kaleme aldı. Söz söyleme

sanatındaki ustalığı ve ince üslubuyla, siyasi çevrelerin dikkatini çeken Beyatlı 1922 yılında başlayan Lozan Antlaşması görüşmelerine gönderilen kurulda danışman olarak yer aldı.

1923 yılında Ankara'ya taşındı. Burada "Hakimiyet-i Milliye" gazetesinde başyazarlık yapmaya başladı. Aynı yıl, cumhuriyet rejiminin ve yeni Türkiye devletinin kurulmasının ardından oluşturulan mecliste, 1926 yılına kadar Urfa milletvekili olarak görev yaptı. Milletvekilliğinin sona ermesinin ardından Varşova'ya, ortaolçu olarak tayin edildi. 1929'da yine aynı statüyle Madrid'e gönderildi. Bürokratik görevlerinin ardından, yeniden siyaset hayatına dönen Beyatlı, 1934'te Yozgat, 1935'te Tekirdağ ve 1943-1946 yılları arasında İstanbul milletvekili olarak mecliste bulundu. Bu dönemde uzun bir süre Halkevleri Sanat Danışmanlığı görevini yürüttü.

1948 yılında büyükelçi sıfatıyla Pakistan'a gitti. Bir yıl sonra da yaş haddinden dolayı emekliye ayrılarak İstanbul'a döndü. Burada Park Otel'de ikamet etmeye ve Milli Reasürans Şirketi'nde yönetim kurulu üyeliği yapmaya başladı. Daha sonra bir çeşit bağırsak hastalığına yakalanan Beyatlı, 1957 yılında tedavi için Paris'e gitti. Hastalığının ilerlemesi üzerine 1 Kasım 1958 tarihinde, kaldırıldığı İstanbul Cerrahpaşa Hastanesi'nde vefat etti.

ESERLERİ

Şiirleri

1961- Kendi Gök Kubbemiz

1962- Eski Şiirin Rüzgarıyla

1963- Rubailer ve Hayyam Rubailerini Türkçe Söyleyiş

1976- Bitmemiş Şiirler

Yazıları:

1964- Aziz İstanbul

1966- Eğil Dağlar

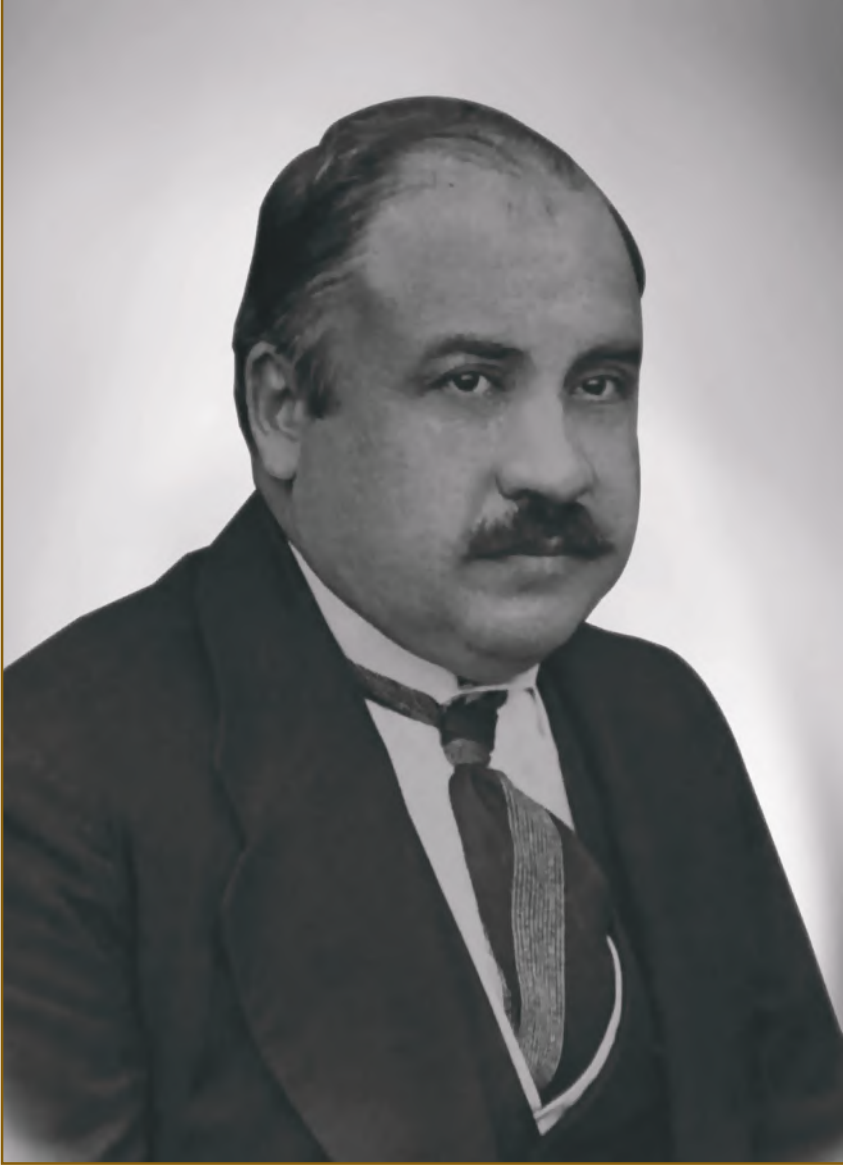
1968- Siyasi ve Edebi Portreler

1971- Edebiyata Dair

1973- Çocukluğum Gençliğim Siyasi ve Edebi Hatıralarım

1975- Tarih Musahabeleri

1977- Mektuplar- Makaleler



ZİYA GÖKALP

ESERLERİ

Limni ve Malta Mektupları

Kızıl Elma (1914)

Türkleşmek, İslâmlaşmak, Muasırlaşmak (1929)

Yeni Hayat (1930)

Altın Işık (1927)

Türk Töresi (1923)

Doğru Yol (1923)

Türkçülüğün Esasları (1923) : Eserin ilk baskısı Osmanlı alfabesiyle yayınlanmıştır.

Türk Medeniyet Tarihi (1926, ölümünden sonra)

Kürt Aşiretleri Hakkında Sosyolojik Tetkikler (ölümünden sonra)

Altın Destan

Üç Cereyan

Hars ve Medeniyet

Kuşular

Felsefe Dersleri (2006)

Ziya Gökalp, özellikle Milliyetçilik ve Türkçülük üzerine kaleme aldığı eserleri ile ünlenmiştir. Türkiye Cumhuriyetinin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün "Fikirlerimin Babası Ziya Gökalp'tir." Diye büyük bir övgü ile söz ettiği Büyük Türk Milliyetçisi Ziya Gökalp 23 Mart 1876'da Diyarbakır Çermik'te doğdu. 25 Ekim 1924'te İstanbul'da yaşamını yitirdi. Asıl ismi Mehmet Ziya. Babası yerel bir gazetede çalışan memurdu. Eğitimine Diyarbakır'da başladı. Amcasından geleneksel İslam ilimlerini öğrendi.

18 yaşında intihara teşebbüs etti. Direkt yüreğine sıktığı kurşuna rağmen, kendisiyle ilgilenen doktorun çabaları sayesinde ölmedi. Bir yıl sonra hiç istememesine rağmen 1895'te İstanbul'a gitti. Baytar Mektebi'ne kaydını

yaptırdı. Buradaki öğrenimi sırasında İbrahim Temo ve İshak Sükûti ile ilişki kurdu. Jön Türkler'den etkilendi. İttihat ve Terakki Cemiyeti'ne katıldı. Muhafiz eylemleri nedeniyle 1898'de tutuklandı. Bir yıl cezaevinde kaldı. Serbest bırakıldıktan sonra 1900'de Diyarbakır'a sürgüne gönderildi. 1908'e kadar Diyarbakır'da küçük memuriyetler yaptı.

Diyarbakır'da bulunduğu dönemde bölgenin güvenliği için kurulan ve başında Kürt asıllı İbrahim Paşa'nın bulunduğu Hamidiye Alayları hırsızlık ve soygun olaylarına karışınca halkı örgütleyerek eyleme yöneltti. 3 gün boyunca Diyarbakır Telgrafhanesini işgal ederek buradan saraya İbrahim Paşa ve adamlarını cezalandırmaları için telgraflar çekmeye başladı.

Doğu ile Batı arasında ki kilit bağlantı noktalarından olan Diyarbakır Telgrafhanesinin işgali işin içine Batılı devletlerinde karışmasına neden oldu. Onlarında saraya yaptığı baskı neticesinde bölgeye bir araştırma heyeti gönderildi. Fakat bir süre için sinen İbrahim Paşa ve adamları daha sonra aynı kanunsuzluklara yeniden başlayınca Ziya Gökalp ve arkadaşlarının önderliğinde ki halk bu sefer 11 gün süre ile telgrafhaneyi yeniden işgal ettiler. Bu direnişin sonunda İbrahim Paşa ve adamları bölgeden uzaklaştırılmıştır. II. Meşrutiyetten sonra İttihat ve Terakki'nin Diyarbakır şubesini kurdu ve temsilcisi oldu. 'Peyman' gazetesini çıkardı.

1909'da Selanik'te toplanan İttihat ve Terakki Kongresi'ne Diyar-

bakır delegesi olarak katıldı. Bir yıl sonra, örgütün Selanik'teki merkez yönetim kuruluna üye seçildi. 1910'da kurulmasında öncülük yaptığı İttihat Terakki İdadisi'nde sosyoloji dersleri verdi. Bir yandan da 'Genç Kalemler' dergisini çıkardı. 1912'de Ergani/Maden (Diyar-ı Bekir) mebusu olarak Meclis-i Mebusan'a seçildi, İstanbul'a taşındı. Türk Ocağı'nın kurucuları arasında yer aldı. Derneğin yayın organı 'Türk Yurdu' başta olmak üzere Halka Doğru, İslam Mecmuası, Milli Tettebular Mecmuası, İktisadiyat Mecmuası, İctimaiyat Mecmuası, Yeni Mecmua'da yazılar yazdı. Bir yandan da Darülfünun-u Osmani'de (İstanbul Üniversitesi) sosyoloji dersleri verdi. I. Dünya Savaşı'nda Osmanlı Devleti'nin yenilmesinden sonra tüm görevlerinden alındı.

Ermeni soykırımı iddiaları ile ilgili işgal mahkemesi tarafından yargılandı. Mahkeme sürecinde soykırım iddialarını kesinlikle reddetmiş ve Mukatele (karşılıklı öldürme) tezini savunmuştur. 1919'da İngilizler tarafından Malta Adası'na sürgüne gönderildi. Bu-

rada kaldığı dönemde ailesiyle yaptığı mektuplaşmalar daha sonra Malta Mektupları adıyla kitaplaştırılmıştır. Ve bu kitap Malta sürgünlerinin orada geçirdikleri hayat şartlarıyla ilgili elimizdeki yegane eserdir. 2 yıllık sürgün döneminden sonra Diyarbakır'a gitti, Küçük Mecmua'yı çıkardı.

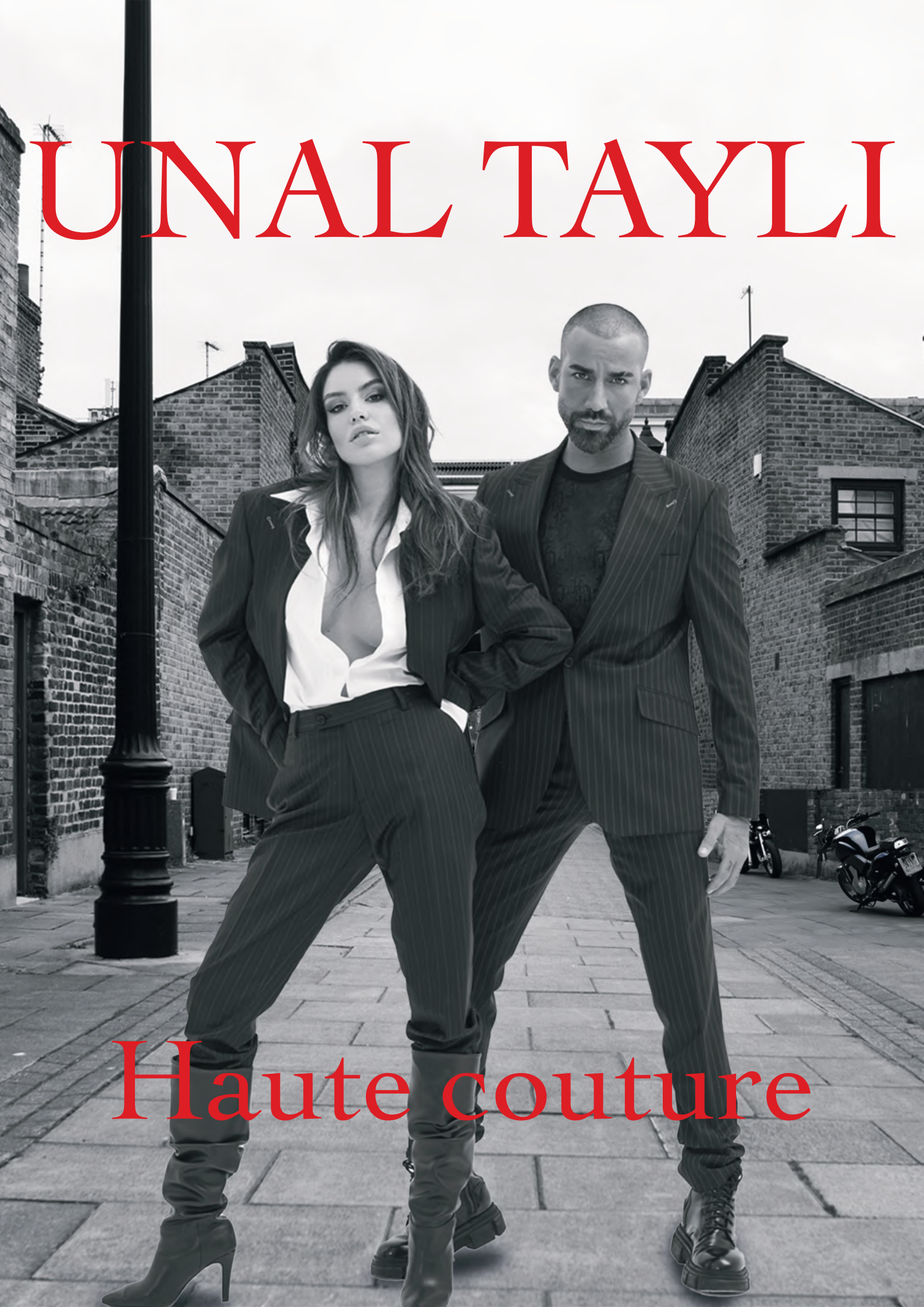
1923'te Maarif Vekaleti Telif ve Tercüme Heyeti Başkanlığı'na atandı, Ankara'ya gitti. Aynı yıl İkinci Dönem Türkiye Büyük Millet meclisi'ne Atatürk tarafından Diyarbakır mebusu olarak seçildi. 1924'te kısa süren bir hastalığın ardından İstanbul'da öldü. II. Mahmut Türbesi haziresine gömüldü.

Osmanlı Devleti'nin parçalanma sürecinde yeni bir ulusal kimlik arayışına girdi. Düşüncesinin temelinde, Türk toplumunun kendine özgü ahlaki ve kültürel değerleriyle, Batı'dan aldığı bazı değerleri kaynaştırarak bir senteze ulaşma çabası yatıyordu. 'Türkleşmek, İslamlaşmak, Muasırlaşmak' diye özetlediği bu yaklaşımın kültürel ögesi Türkçülük, ahlaki ögesi de İslamdı.

Uluslararası kültürün yapıcı ögesinin ulusal kültürler olduğunu savundu. Saray edebiyatının karşısına halk edebiyatını koydu. Batı'nın teknolojik ve bilimsel gelişmesini sağlayan pozitif bilim anlayışını benimsedi. Dini, toplumsal birliğin sağlanmasında yardımcı bir öge olarak değerlendirdi. Toplumsal modeli, Emile Durkheim'in teorik temellerini kurduğu 'dayanımcılık' temelinde şekillendi. Bireyi temel alan liberalizm ve kapitalist toplumun sınıf mücadelesiyle yıkılarak sınıfsız toplumun kurulmasını hedefleyen Marksizm'e karşı; sınıfsal ayrımları değil mesleki ayrımları gören, mesleki örgütleri temel toplum birimi olarak kabul eden, meslek örgütlerinin dayanışmasıyla toplumsal huzurun kurulabileceğini savunan solidarizmde karar kıldı.

Toplumsal ve siyasi görüşlerini anlattığı sayısız makale yazdı. 'Türkçülük' düşüncesini sistemleştirdi. Milli edebiyatın kurulması ve gelişmesinde önemli rol oynadı. Ziya Gökalp önce Türkiye Türkçülüğü sonrasında Oğuzculuk daha sonra ise Turancılık fikirlerinin destekçisidir.

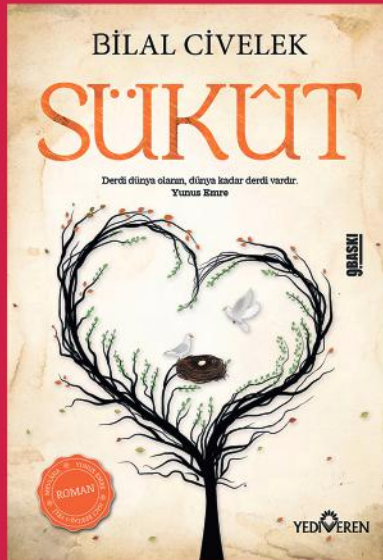




UNAL TAYLI

Haute couture

Okuma alışkanlığınız...



YEDİVEREN

www.yediveren.com.tr



3. SÜRDÜRÜLEBİLİR GELECEK ZİRVESİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

TOBFED'in 3.kez düzenlediği Sürdürülebilir Gelecek Zirvesi, otomotiv sektörü başta olmak üzere, iş, sanat, siyaset ve sivil toplum kuruluşlarından çok sayıda katılımcıyla gerçekleşti. Düzenlenen zirvede, ülke ekonomisine değer katan, sürdürülebilir bir gelecek için çalışan ve bu doğrultuda projeler geliştiren şirketler, "Gelecek Elimizde" ödülü ile ödüllendirildi.

Türkiye Otomotiv Bakım Dernekleri Federasyonunun (TOBFED) düzenlediği 3. Sürdürülebilir Gelecek Zirvesi, otomotiv sektörü başta olmak üzere, iş, sanat, siyaset ve sivil toplum kuruluşlarından çok sayıda katılımcıyla gerçekleştirildi. Düzenlenen zirveye Ticaret Bakan Yardımcısı Mahmut Gürcan'ın yanı sıra birçok önemli isim de katılım sağladı.

Etkinliğin açılışında konuşmalarını gerçekleştiren Ticaret Bakan Yardımcısı Mahmut Gürcan, günün rekabet koşullarında pazarlama kavramının, üretimden önce başlayan ve satıştan sonra da

devam eden bir faaliyet haline geldiğini aktardı. TOBFED'in sektör açısından birbirinden önemli işlere imza attığını ifade eden Gürcan, "Yıllar evvel "oto yıkamacı" olarak adlandırılan bu iş TOBFED'in çalışmalarıyla büyük bir sektör haline geldi" dedi.

"Bakanlık olarak sürdürülebilirliği yakından takip ediyoruz"

Gürcan, "Servis istasyonları, tüketicilerimizin etkin bir şekilde korunması noktasında çok önemli bir konumda bulunmaktadır. Yeterli teknik kadro ve teçhizat bulunduran, ilgili mevzuata

ve standartlara uygun faaliyette bulunan servis istasyonları, tüketicinin korunması çerçevesinde gerçekleştirmiş olduğumuz faaliyetlerin önemli bir paydaşı olarak ön plana çıkmaktadır. Bakanlık olarak bu alanı yakından takip ediyor gerek önleyici faaliyetler gerekse de gerçekleştirdiğimiz denetimler ile tüketicilerin hak ve menfaatlerinin korunmasını amaçlıyoruz."

"Sürdürülebilir Gelecek" ana teması ile gerçekleşen zirvenin kavramının iş hayatının gündeminde olduğu gibi bakanlığın da ana gündemleri arasında yer aldığını bildiren

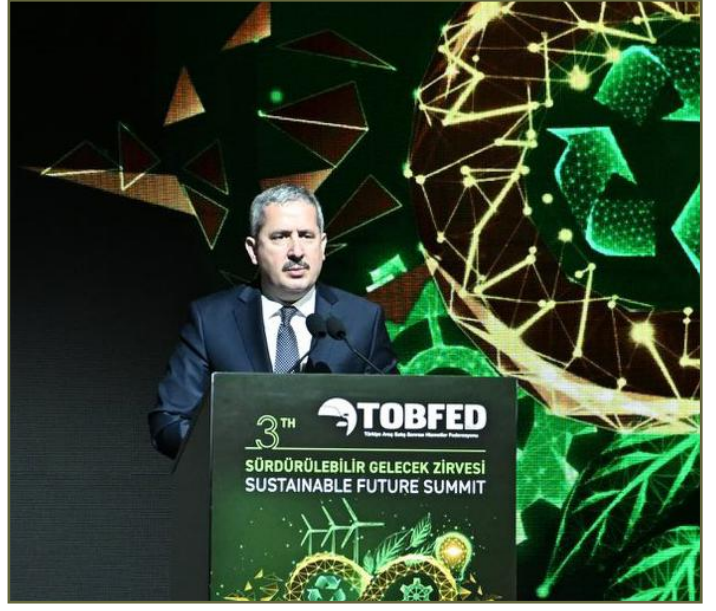
Gürcan, TOBFED üyelerinin bu ilkeleri benimseyerek ürünlerin dayanıklılığı, malzeme ve kaynak verimliliği ile geri dönüşümü ve enerji verimliliği gibi alanlarda etki yaratabileceği ve böylece ürünlerin sürdürülebilirliğini artırmada önemli bir rol üstlenebileceğine inanıyorum” açıklamalarında bulundu.

“2024’te gençleri iş dünyasına çekeceğiz”

İTO Başkanı Şekib Avdagiç yaptığı konuşmada, “Bugün hepimiz, doğayı, çevreyi, özetle yeryüzünü ve onun canlılara hayat veren tüm yapılarını acımasızca tahrip etmenin bedelini ödüyoruz. İşte TOBFED bize bir başlama noktası olduğunu gösteriyor. TOBFED üyeleri kendi üretim alanlarından başlayarak ne yapıyorsak ne üretiyorsak ne imal ediyorsak mutlaka ‘sürdürülebilirlik’ esasına göre yapmamız gerektiğini gösteriyor. İşte ‘kendi kapılarının önünü süpürerek’ başlıyorlar. Bunu çok anlamlı buluyorum. Sayın Başkan ve yönetimini öncü faaliyetleri sebebiyle tebrik ediyorum” dedi.

İş dünyasının elemansızlıktan, işsizlikten yakınırken, bir taraftan da çok büyük genç işsizlik sorunu olduğunu belirten Avdagiç, “Bizim şu anda 3 milyona yakın gencimiz ne eğitimde ne işte. Dolayısıyla çok hızlı bir şekilde bu gençlerin bir kısmını eğitim programlarıyla iş ortamına çekip bu oranı OECD ortalamasına indirmemiz lazım. Kıymetli sektör temsilcilerimizle diğer bütün sektörlerle beraber 2024 yılındaki en büyük mottomuz bu gençlerimize, üniversitemizle beraber dokunarak olabildiğince onları iş hayatının içine çekmek olacak. TOBFED’in sürdürülebilir gelecek zirvesinde bu mottomuzu bir defa daha vurgulamak istiyorum.” diye konuştu.

Etkinliğe ev sahipliği yapan TOBFED Başkanı Serkan Bakırtaş da açıklamalarda bulundu. Sürdürülebilir Gelecek Zirvesi’nin artık geleneksel hale geldiğini belirten Bakırtaş, “Milli Eğitim Bakanlığımız ile protokol imzalayarak meslek okullarını geleceğe hazırladık. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığımız ile nitelikli ve kapsayıcı istihdama katkı sağladık, sosyal güvenceyi yaygınlaştırdık. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığımız ile otomotiv sektöründe dijitalleşmenin öncüsü olduk, kalkınma hamlesini destekledik. Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığımız ile ‘Mavi Yaka Kadın’ ve ‘1000 Kadın Vale’ projeleriyle toplumsal cinsiyet eşitliğini güçlendirdik. Hazine ve Maliye Bakanlığımız ile sektörümüzde kayıt dışı hizmetlerin önüne geçecek, veriye dayalı adımlar attık. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığımız ile geliştirdiğimiz çözümlerle trafik ve park sorunlarının giderilmesinde katkı sağladık. Şimdi de Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığımız ile otomotiv sektöründe su geri dönüşüm projesinin hayata geçirilmesi için çalışıyoruz. Su geri dönüşümünü yasal çerçeveye oturttuğumuzda Türkiye çapında büyük bir tasarrufa imza atacağız. Bütün bu çalışmaları daha sürdürülebilir bir Türkiye, daha sürdürülebilir bir dünya için yapıyoruz” ifadelerini kullandı.



BAŞARI ONUN DİĞER ADI.

Pınar ASOUBAR

HAKKINDA MERAK EDİLENLERİ
MEDYA ALEMİ'NE ANLATTI.



Çocukluğumdan beri yazıyorum. Yazar olarak doğdum, hobilerim ise mankenlik ve oyunculuk. Aynı zamanda yoga eğitmenliği de yapıyorum.

İnşaat ve restorasyonla ilgilenen Pınar Asoubar, yazdığı çocuk kitaplarıyla da dikkat çeken bir isim. İran'da yaşayan Azerbaycan asıllı bir ailenin kızı olan Pınar Asoubar, aynı zamanda sertifikalı moda eğitmeni. TV8'de yayımlanan Doya Doya Moda'dan bildiğimiz Pınar Asoubar, dünü, bugünü ve yarını Medya Alemi'ne anlattı.

Pınar Hanım sizi tanıyabilir miyiz?

İran doğumluyum, Güney Azerbaycan tarafından. Ailem baba tarafından Azerbaycan'ın Lenkeran şehrinden göçmen. Ben Tahran Üniversitesi'nde grafik tasarım okudum, yüksek lisansımı da sanat felsefesi üzerine yaptım. Aynı zamanda yoga eğitmeniyim. 4,5 senedir İstanbul'da yaşıyorum. Dünyayı keşfediyorum, yaşıyorum, yazıyorum. Her zaman kendime "Pınar sen bir yere ait değilsin. Sen her yere aitsin" diyorum. Dünyanın bir çok yerinde bulundum ama kendimi en huzurlu Türkiye'de hissediyorum.

Yaşama aynı anda çok şeyi sığdıran sosyal bir insansınız. Çok yönlü iş kolları içerisindeyiz. İnşaat, yoga, yazarlık, mankenlik, oyunculuk gibi sektörlerde bulunuyorsunuz. Bunları biraz açar mısınız?

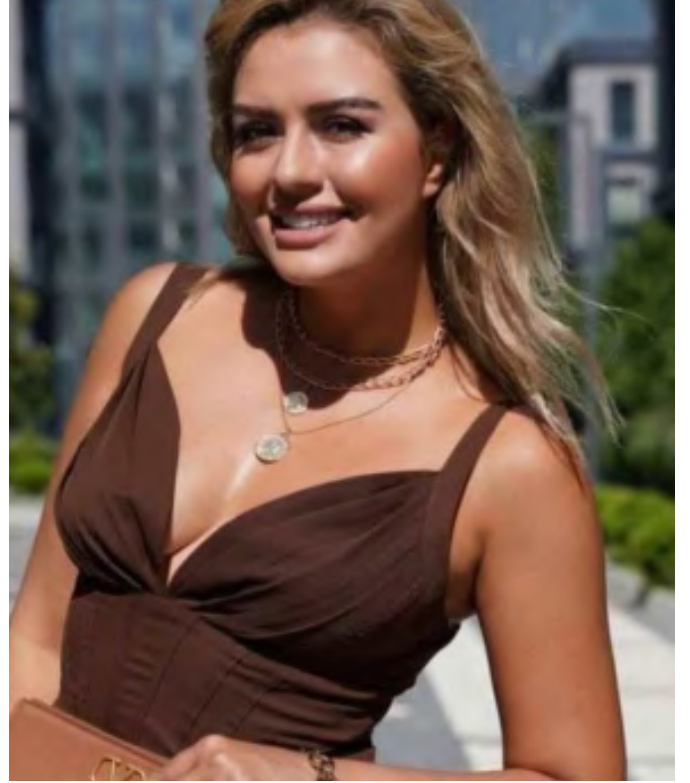
Ben çocukluktan bu yana yazıyorum. Annem bunu keşfetti. Ben de okuldan önce okuma yazma öğrendim. Yazdığım şiirlerimin de çizimini yapıyordum. Annem yardımcı oldu bana bu konuda. Ben okuma yazmayı bilmeden önce annem şiirlerimi yazıyordu. İnşaat baba işi hatta dedemin işi. Çocukluktan bu yana bu işi seviyorum. Toprak bize her zaman iyi geliyor. Biz hep toprakta çalıştık.

Yoga sertifikamı Hindistan'da aldım. 2019'da hayatımda çok zor şeyler yaşadım. Birden büyük bir değişim yaşadım ve Hindistan'a gittim. Yoga eğitmeni olmak istiyordum, başkalarına yardımcı olmak istiyordum. Hayatı birden sıkıntıya giren insanlara yardım etmek istiyordum. O yüzden Hindistan beni çağırdı. Bir masal vardı 'Hindistan'a gitmemelisin, Hindistan seni çağırmalı' diye. Hindistan'a gittik, 30 buçuk gün inzivada kaldık. Çok çok zor şeyler yaşadık. Ardından uluslararası yoga eğitmeni sertifikasını aldım.

Herkes çocukluktan itibaren yogayı öğrenmeli. Yoga pratiklerini, yoga hareketlerini yazıya döktüm ve çocuklar, yogayı oyun gibi bilsinler, bilmeden yoga yapsınlar diye bunu ortaya çıkardım. Okullarda bunu okusunlar ve bu hareketleri okullarda yapsınlar istedim.

Sanata olan düşkünlüğünüz nereden geliyor?

Bizim şehrimiz küçük bir şehir ve ailemizi herkes tanır. Dedem o bölgedeki ilk sinemayı yaptıran kişi. Ailemizi o yüzden bölgede herkes iyi tanır. Dedemin



hayatıyla ilgili kısa film yapmışlardı. Bölgede büyük bir değişime ön ayak olmuş. Sinema aşkı da oradan geliyor. İran'ın meşhur oyuncularını ben çocukken bize geliyordu. Hayalim büyük bir oyuncu olmaktı ama çocukluktan beri yazıyordum. Şimdi de yazılara devam ediyorum.

Mankenlik için düşüncelerinizi aktarır mısınız?

Mankenlik çocukluktan gelen bir istek. Boyum 1.80. Ülke ortalamamızın üzerinde bir boyum var. Annem Londra'ya gidip ailesiyle görüşmüştü. Ben 12 yaşındaydım. O zaman annem fotoğraflarımı kağıt baskıyla ailesine götürmüştü. Onlar da "Senin bu kızında oyunculuk var, mankenlik var. İran'da kalmasın, Londra'da moda okuluna gitsin." dediler. İran'da moda okulu yoktu. Annem de "Pınar 15 yaşına geldiğinde seni Londra'ya göndereceğim." dedi. Ben de o zaman hayalimi kurdum. Tam Londra'ya gitmek üzereydim ama yapamadım. Anneme babama bağlıydım. İran'da üniversiteye gitmeyi tercih ettim.

17 yaşında Tahran'a gittim. İran'da hala mankenlik yapmak yasak ama biz gizli gizli mankenliğe başladık. Bir evi kirayıp bodrum katta defile yapıyorduk. Her an tutuklanabilirdik. Ama işte mankenlik, oyunculuk ve yazarlık doğduğum günden beri benimleydi. 17 yaşından sonra birçok klipte, kısa filmde ve reklamlarda oynadım. Kameranın karşısında eğleniyorum.

Röportaj:

Atakan Taşur

İş İnsanı / BHS GROUP Başkanı

© atakantatur



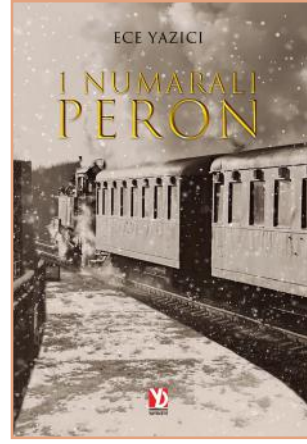
Rusya ve Ukrayna üzerinden
bir aşk ve kaçış hikayesi...

Ece Yazıcı

tarafından kaleme alınan

“ 1 Numaralı Peron ”

okuyucu ile buluştu.



Yazar Ece Yazıcı'nın ilk romanı “ 1 Numaralı Peron ” devamı gelecek bir serinin ilk kitabı olarak Yazardan Direkt Yayınevi'nden çıktı. 1 Numaralı Peron, hayatta hiçbir şeyin tesadüf olmadığını ve kadersel kesişimlerin aslında atılan minicik adımlarla hazırlandığını anlatıyor. Rusya'da 1910'u yılların başında, farklı yaşamları olan iki kişinin; Elena ve Boris'in hayatlarının bundan sonraki kısmını birbirlerine âşık olarak ve sonsuz olarak ifade edilebilecek bir kaçışla çıktıkları yolculuğu, o dönemin şiirsel atmosferiyle ele alıyor.

Bir tren yolculuğuyla bambaşka bir hâle gelen yaşamlar; aşk, tutku ve nefes kesen bir kaçış hikâyesiyle birbirini tamamlıyor. Her aşk, kendi yolunu ve macerasını hazırlar. Bu kitapta da bu yolculuğun ve son ana dek heyecanını koruyan bir maceranın katmanları, birbiri içinde hayat buluyor. 1 Numaralı Peron'u okurken hem geçmişe tanıklık edecek hem de günümüzden de pek çok iz bulacaksınız.

Yazar hakkında:

1977 yılında Tekirdağ'da doğan Ece Yazıcı, 1998 yılında İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde tamamladığı lisans eğitiminin ardından finans sektöründeki kariyerine ilk adımını attı. Deneyimlerini İstanbul Ticaret Üniversitesi'ndeki Uluslararası Bankacılık ve Finans yüksek lisans eğitimi ile pekiştirdi. Halen sektördeki çalışmalarına yönetici pozisyonunda devam etmektedir. Yazar, sanatı ve farklılıkları keşfetme tutkusuyla birbirinden özel alanlarda eğitim alarak çok yönlü bir yaşam yarattı. Gastronomi ve Marka İletişimi eğitimlerinin yanısıra Japonca ve İtalyanca öğrenen yazar, en büyük tutkusu olan yazarlık konusunda da yaratıcı yazarlık atölyelerine katıldı. 1 Numaralı Peron, seri bir romanın ilk cildi olarak Yazardan Direkt Yayınevi'nden yayımlandı.

TÜRKİYE'DE ÖNLENEMEYEN VE SON ZAMANLARIN GÜNDEMİ KARA PARA SORUNU!



Değerli okurlar, her zaman toplumda var olan ancak son zamanlarda sayısı giderek artan fenomenler ve fenomenlerin gösteriş merakı sayesinde dikkate alınan, Türkiye'nin gerçeği haline gelen kara para aklama sorunu bir süredir gündemi meşgul ediyor. Dilan-Engin Polat çiftinden sonra yaklaşık 600 fenomenin daha Ticaret Bakanlığı tarafından inceleme altına alındığına dair manşetlerle beraber kara para aklama operasyonları daha da fazla dikkat çekmiştir.

KARA PARA NEDİR?

Kara para, yasa dışı faaliyetler neticesinde elde edilen para mal ve değerlerdir. Bu bağlamda, kara para, kaynağına göre iki grup içinde değerlendirilebilir. Birinci grupta; başlangıcından itibaren yasa dışı faaliyetlerden elde edilen paralar sayılmaktadır. Örneğin uyuşturucu ve silah kaçakçılığından kazanılan paralar gibi. İkinci grupta ise; başlangıçta paranın kaynağını oluşturan faaliyet yasal olmakla beraber daha sonra sahte fatura düzenlenerek veya vesikaları tahrif etmek sureti ile yapılan vergi kaçakçılığı ile elde edilen paralar sayılmaktadır (www.tbb.org.tr, 2006). İnternet fenomenlerinin ikinci grupta yer alan sahte fatura yöntemini kullanarak para akladığını görüyoruz. Aklama için nakit para akışının yoğun olduğu güzellik merkezleri seçilmektedir.



Hukuka aykırı olarak elde edilen gelirleri, meşru hale getirmeye çalışıyorsanız, bu gelirlerinizi yasal defterlere kaydetmeli ve vergilerinizi de tam ödemelisiniz. Özellikle fenomenlerin lüks, şatafatlı sosyal medya paylaşımlarıyla topluma yansıtmış oldukları yaşantılarına karşılık olarak ödedikleri vergilerin tutarlı olması ve toplumda şüphe dahi uyandırmaması gerekmektedir. Ancak orantısız ve aniden zenginleşen bu fenomenlerin birkaç sene içerisinde hukuka uygun gelir elde etmeleri ve vergilerinin tutarlı olması beklenemez. Kara para aklanarak sağlanan bu lüks yaşantıların hukuk devleti olan bir ülkede kontrol mekanizması toplumun kendisinden ziyade toplumu temsil eden devlet olmalıdır.

Türkiye'de konuyla ilgili vergi müfettişleri dışında kara parayı tespit etmekle görevli kurum, yine Hazine ve Maliye Bakanlığı'na bağlı Mali Suçları Araştırma Kurulu (MASAK)'dur. MASAK'ın başlıca görevleri; suç gelirlerinin aklanması, terörizmin finansmanı ve ekonomik güvenliğe yönelik risklerin ortaya çıkarılması ve önlenmesi kapsamında gelişmeleri izlemek, önlemler geliştirmek, analiz, araştırma ve incelemeler yapmaktır. MASAK'IN görevi kapsamında olan kara para aklanmasının önlenmesi yönündeki çalışmaların ve önlemlerin yeterli olmadığı görülmektedir.

Kökten çözüm sağlanabilmesi adına şu an da yeterli olmayan yasaların yeniden düzenlenerek caydırıcı ve önleyici bir hale getirilmesi gerekmektedir. Türk Ceza Kanunu'nun 282. Maddesinde "suçtan kaynaklanan malvarlığı değerlerini aklama suçu" olarak yer alan kısaca kara para aklama suçuna yönelik verilen cezanın tek başına yeterli olmadığı bugünlerde topluma yansıyan örneklerden de görülmektedir. Radikal düzenlemeler ile toplumu sosyal ve ekonomik olarak etkileyen kara para sorunun çözülmesi ve toplumda tekrardan güven ortamı oluşturulması gerekmektedir.

Av. Yusuf DERE

Avukat

© av.yusuf_dere

Medya Alemi | OCAK - 2024

BİLİNÇALTIYLA YENİDEN ÖĞRENME: PSİKOLOJİ VE RUH SAĞLIĞI İÇİN ETKİLİ YÖNTEMLER



Günümüzde pek çok insan, yoğun tempolu yaşamın getirdiği stres ve baskı altında, psikolojik ve ruhsal sağlıklarını korumak adına çeşitli yöntemlere başvuruyor. Bu bağlamda, bilinçaltının gücünü anlamak ve onu olumlu yönde kullanarak öğrenme süreçlerini desteklemek önem kazanıyor.

Bilinçaltı, zihinsel süreçlerin büyük bir kısmını kontrol eden güçlü bir araçtır. Öğrenme sürecinde, bilinçaltını olumlu yönde etkilemek, yeni bilgilerin daha etkili bir şekilde öğrenilmesine katkı sağlayabilir. Bir konuyu öğrenme sürecinde, bilinçaltınıza olumlu ifadeler ve inançlar yerleştirerek öğrenme motivasyonunuzu artırabilir ve daha iyi sonuçlar elde edebilirsiniz.

Meditasyon ve derin nefes alıştırıcıları gibi tekniklerle zihinsel sağlığı güçlendirmek, bilinçaltısını olumlu yönde etkileyebilir. Stresle başa çıkma ve zihinsel rahatlatma, öğrenme süreçlerini destekleyen önemli unsurlardır. Bu tekniklerle, öğrenme anıları daha etkili bir şekilde hafızada kalabilir ve bilgilerinizi daha sürdürülebilir bir şekilde öğrenebilirsiniz.

Sonuç olarak, psikoloji ve ruh sağlığı için bilinçaltıyla etkili bir şekilde çalışmak, öğrenme süreçlerini optimize etmek adına önemli bir adımdır. Bu yöntemlerle, hem zihinsel sağlığınıza güçlendirebilir hem de öğrenme deneyimlerinizi daha etkili bir hale getirebilirsiniz. Unutmayın, bilinçaltınızın gücünü keşfetmek, daha sağlıklı ve bilinçli bir yaşam sürmenize yardımcı olabilir.

Ayrıca, geleneksel yöntemlere ek olarak, dil öğrenim rutininize nöro-lingüistik programlama (NLP) gibi modern yaklaşımları dahil etmek de faydalı olabilir. NLP teknikleri, dil davranış ve nörolojik süreçler arasındaki ilişkiye odaklanarak bilinçaltını daha etkili bir şekilde, programlamak için araçlar sunar.

Sonuç olarak, dil öğrenimi ve bilinçaltıyla etkili bir şekilde çalışmak, sadece dil becerilerinizi geliştirmekle kalmaz, aynı zamanda psikoloji ve ruh sağlığınıza da destekler. Bilinçli ve bilinçaltı zihin denge kurmak, daha zengin ve tatmin edici bir dil öğrenim deneyimi yaşamaya olanak arasında tanır.

Gökhan ŞAHİN

Eğitimci Yazar / NLP Uzmanı

© gokhanshn

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE KUTADGU BİLİG

Şimdiki Zaman ve geçmiş zamanın topluma ait süreçleri gerek sosyolojik gerek psikolojik veya tarihsel bir olay sonucu bir kültüre dönüşmesi kaçınılmaz bir sonuç; bu süreç kültürün ortak sonucudur.

Bir bakıma insanın el değdirdiği her oluşum değişim süreci kendisiyle birlikte büyük kitlere değişmez kuralları koydurur.

Oluşum ve değişim süreci dildeki gelişimi bir nevi bilişsel akış içinde katkı sağlayarak nesillere aktarır.

Geçmişteki dil öğeleri dil ve toplum eksenin ahlak kuralları ekseninde birbirini takip ederek devam ettirir.

Her tarihi süreç bir katkı sağlar ve devasa kültürdeki anane ve toplumu resmeden bir tablo sunar ve devamlı şekilde ilerler. Dile yansıtan bu değişim süreci insan, toplum ve din ekseninde gelişmesiyle insanın iç dünyasında bir paradigmaya dönüşür.

Öyle ki; her ne sebepten olursa olsun bu paradigma diğer paradigmaya geçişin kanalları olmuştur ve kaçınılmazdır ve edebi bir sonuç ile karşı karşıya kalan insan kendisini oluşturan bu öğelerle bir eser üretme eşliğinde bulur.

Resim, müzik, heykel ve edebi eser dediğimiz roman, öykü ve şiir...

Bir süre önce üniversite kütüphanesi ziyaretimde elime aldığım eser bana çok geçmişin izlerini taşıyarak günümüzde başucu eseri olarak tanımlayabileceğimiz Türk kültürünün en basit ve en eşsiz örneğiyle kapıları açtı kültürümüzün.

Kutadgu Bilig -kutlu bilgiler -diye dönüştürebileceğim bir düşünce dünyasının millet harmanıya ilklerin arasında sayabileceğimiz, tüm milletlere özel yönergeler vererek günümüze kadar değerini korumuş bir lisan ile hala her satırında gizemini taşıyan kutlu bilgiye ulaşılabilen bir insan şahası olması ve toplumun gereksinimlerini bilinçaltı formlarıyla çağdaş milletlerin devlet Yönetimine pusula olarak sonraki toplumların bilinçaltına iz düşüm duruşudur, müthiş derinliğiyle.

Bir siyasetnamedir, Kutlu Bilgi sunan eser.

Devlet birimlerine nokta atışı yapan siyasetname özelliği barındıran bu eser Türk milletinin nesillere bir eğitimsel yönerge sunar.

Eğitimle gelişen her olgu gelecekte en başarılı çizgiyi yakalar.

Didaktik bir eser olma özelliği zaten eğitim ve öğretimdeki mühimsenmiş geleneksel öğretilerin toplumu üst düzeye taşıması kaçınılmaz.

Öğretici özelliği yönünün ağır bas-



ması ve alegorik transferle insan beynine bilişsel gönderiler kuşağının en bilimsel birlikteliği ile en somutsal devrimi yaratan bir eserdir.

Stratejik semboller zaten günümüz insanoğlunun soyutsal kavramların derinliğini en başta somut hale getirerek en başarılı vücut bulmuş haliyle daha başarılı ilerlediğini 1969-1970 yıllarının günümüz teknolojisinden henüz uzak döneminde kendi çağına en büyük psikolojik ve sosyolojik telkini verirken üst düzey devlet yönetiminin aslında insan eğitmenin bir görev olduğunu siyasi tasvirlerle ispat etmiştir.

İnsan eğitmek, kuşakları eğitmektir.

Ne ile ilerlerse bir toplum onunla sınılanır.

Türk edebiyatındaki ilklerdeki temsilciliği ile her dine ve fıkre öncülük yapmış doneleriyle bizden önceki ve bizden sonraki kuşaklara en ince ayrıntıyla sunulmuş ilahi bir hediyedir,

“Kut “tanrı demek, en kutsal bilgiler kuşağı Bilge siyasetçiler yetiştirme amacı güden ve ince ayarlar veren bir düşünce iklimi kabul edilebilir.

Toplum kültürünü ve bilincini edebi bir dil ile yazan Yusuf Has Hacib, gelecekteki Türk neslinin dil, kültür ve

sosyal babası olan bir öğretici hükmündedir.

Dönemin geçiş eseri olması hasebiyle birçok dil öğelerinden faydalanan ve farklı dillerin özelliklerini kullanarak aktardığı Yusuf Has Hacib ileri görüş tutumuyla birden fazla kültüre değinerek ilerlettiği eserin özel bölümlerinde izler bırakarak biz eğitimcilere Bilgi istenildikten sonra topluma her koşulda aktarılabilirliği inancını da aşılamış halededir.

Türk zekasının ve devrimsel yaratılışını 21. yüzyıl evlatlarına şeffaf biçimde sunarak bugün hala değerini korumuş olması bir yönden istikbale ışık olmuştur.

Değerli olan; modern hayata geçmiş tecrübenin aktarılmasındandır.

Bu aksediş başka bir tarafa evrilen orijinal toplumun inşasına katkısı olması zaten verilen netlik kazanmış bir evredir.

Türk kültürü, birçok kültürün harmanı; özde ve bilinçte düşünceler sistemidir.

Modern ve postmodern toplumu yöneten 21. Yüzyıl da birçok devrim ve ihtilallerin sonucunda sentezlenen ortak kültürün temelinde en temel eserlerin silsilesinin bir sonucu olması ve toplum ihtiyacına göre her çağda şekil değiştirerek karşımıza çıkması kültür sürecinin yaşayan ve nefes alan bir olgu olması her eğitimin başarıya ilerlemesi ve modern hayatın temel noktasının eskiye dair izlerin bütüncüllüğünü görüyoruz.

Türk edebiyatının bütünsel izleri şimdilerde modern çizgilerin eşliğinde olması bazı eserlerin izlekleriyle yol bulmuştur.

Postmodern düşünce yapısıyla çağdaş milletlerle yarışa gidiyorken hala o geride kalan kültürün perdesi olma gayretinde.

Bir şiir okurken bir roman tahlil ederken geçmişe dair birtakım izlerin genlerimize sirayet etmesi bu eşsiz milletçiliğin sonucudur.

Türk kültürü ilerliyor.

İlerleyen haliyle geçmiş bize birçok gösterişliyle her alanda hizmet etmiştir.

Geçmiş ve bugün her gereksinimin dönüştürdüğü platformda şimdiki nesillerin Özgür düşünce yapısına destek sağlayacaktır.

Elif DİKMEN - Eğitmeni

© eliffneva



Memorial Şişli Hastanesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Bölümü'nden Uz. Dr. Hatice Bulut, bebeklerde bağışıklığın güçlendirilmesi hakkında bilgi verdi.

Çocukların ya da yetişkinlerin bağışıklık sisteminin güçlenmesi sürecinde beslenmenin ve çeşitli egzersizlerin önemi çok büyük. Ancak iş, bebeklerin bağışıklık sistemine gelince kafalar karışabiliyor. Ebeveynlerin merak ettiği bebek bağışıklığının güçlenmesinde ise anne sütü büyük önem taşıyor.

“Yine mi burnu akıyor?”, “Bebeğim öksürüyor”, “Acaba doğru giydiremiyor muyum da hasta oluyor?”, “İlk zamanlar hastalanmamıştı”, “Ne yapabilirim de hastaneye gitmeyiz?” gibi cümleler pek çok ebeveynin ortak söylemi. Genellikle ebeveynler, bebeklerinin hastalanmaması için ellerinden geleni yapıp, hekimlere de vitamin takviyelerinden, beslenme programına kadar pek çok soru sormaktadır. Bebek bağışıklığının güçlenmesi ve onların hastalıklardan korunmasını sağlamak için birçok yol bulunmaktadır. Bu yolları şöyle sıralamak mümkündür:

1) Anne sütü: Antikor olarak adlandırılan savunma sistemi askerleri, bebeklere annelerinden plasenta aracılığı ile geçmekte ve bebekleri yaklaşık 6 aylık oluncaya kadar çeşitli hastalıklara karşı korumaktadırlar. Bundan sonraki koruma ise bebeklerin anne sütüyle aldıkları antikorlar tarafından sağlanmaktadır. Anne sütünde bulunan “immünoglobulin A” bağışıklık ve hastalıklardan ko-

Bebek bağışıklığını güçlendiren 5 adım

“ Memorial Şişli Hastanesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Bölümü'nden Uz. Dr. Hatice Bulut, bebeklerde bağışıklığın güçlendirilmesi hakkında bilgi verdi.”

runma için önemlidir. Ayrıca “laktoferin” olarak adlandırılan başka bir anne sütü bileşeni ise; gelişmek için demire ihtiyaç duyan bakterilerin çoğalmasını demiri bağlayarak önlemektedir. Bir başka önemli bileşen ise anne sütünün prebiyotik içeriğidir. Anne sütündeki prebiyotikler; bebek bağırsağında bulunan “Bifidobacterium bifidum” olarak isimlendirilen faydalı bakterilerin gelişimini destekler. Böylece bebek bağırsağına yerleşerek olası hastalık yapabilecek bakteriler önlenir. Anne sütünün sadece bağışıklık üzerine yazılsa bile uzayıp giden bilgileri mevcuttur. Hala da bu konuda bilimsel pek çok çalışma devam etmektedir. İlk 6 ay olabildiğince anne sütü ile bebekleri beslemek gerekir.

2) Anne ve babalar sigara kullanmaması: Sigara dumanında 4000'den fazla kimyasal bileşen vardır. Bu kimyasallardan özellikle nikotin ve karbonmonoksitin gebelikte bebeğin içinde bulunduğu rahim, kan ve göbek kordonu damarlarında da daralmaya neden olur. Bebek ve anne arasındaki besin ve gaz alışverişinin azalması ile sonuçlanan bu durumda anne karnındaki bebek yetersiz beslenir ve bebekte gelişim geriliği, ileriki yaşlarda alerji, astım, orta kulak iltihabı gelişimi ve bağışıklık sistemine yönelik sorunlar oluşabilir.

3) Probiyotik alımı, süt çocuğu beslenmesinde artırılmalıdır: Probiyotik kısaca “Belirli miktarlarda alındıklarında sağlığı olumlu yönde etkileyen mikroorganizmalar” şeklinde tanımlanabilir. Çocuklarda da kullanabileceğimiz; probiyotikler başlıca yoğurtlar, peynir, kefir, turşudur. Bu fermente gıdalarda probiyotik olarak Laktobasiller, Bifidobakteriler ve diğer pek çok probiyotik özellikte mikroorganizma bulunmaktadır.

4) Probiyotiklerin yanında prebiyotik gıdalara da beslenmede yer vermek gerekmektedir: Söyleniş şekli benze de Probiyotiklerden farklı olarak

prebiyotikler; kalın bağırsakta yaşayan probiyotik özellikte faydalı bakterilerinin artışı destekleyerek insan sağlığını olumlu yönde etkileyen, fermente olabilen sindirilmeyen karbonhidrat grubu besin bileşenleridir. Dört ana grupta prebiyotik vardır: İnulin, fruktooligosakkaritler (FOS), laktuloz (LOZ) ve galaktooligosakkaritler (GOS). Çocuklarımızın beslenmesinde başlıca yer verebileceğimiz prebiyotik özellikte gıdalar ise soğan, sarımsak, muz, enginar, pırasa, kuşkonmaz, baklagillerdir.

5) Hijyen hipotezi: Yapılan araştırmalar göstermiştir ki; bir çocuğun bağışıklık sistemi ile ilgili hayat seyrini değiştirebilen çevresel etkenler; geçirdiği enfeksiyonlar, aşılar, beslenme şartları, bağırsak mikrobiyotası çeşitliliğidir. Bu noktada değinilmesi gereken önemli bir konuda “hiyen hipotezi”dir. Basit anlatış ile “Köyde, tarlada toprak içinde oynayan, her düştüğünde eli dezenfektanla silinmeyen çocuklarımız daha az hastalanırken; el bebek gül bebek büyüttüğümüz ama apartman dairesi içine hapseden, elinde sürekli tablet olan sokak oyunu pek bilmeyen çocuklarımız çok daha sık hasta...” Hijyen hipotezine göre ekonomik ve sosyal gelişime paralel olarak gitgide doğal yaşamdan uzaklaşmak bağışıklık sistemimizin farklı yönde davranışlarına neden olmaktadır. Kalabalık aile yaşamından çekirdek aile yaşamına geçiş, tütün dumanı ve şehirlerde kirli hava maruziyetinin artması, genetiği değiştirilmiş gıdalar ve paketlenmiş gıdalarla beslenmenin ister istemez artması alerjik hastalıkların çoğalmasına zemin hazırlamaktadır. Bu süreç uzadıkça yabancı maddelere karşı bağışıklık sistemimizin vermesi gereken cevaplarda farklılaşmalar meydana gelmektedir ve vücudumuza zararı olmayan yabancı maddelere karşı da immünglobulin E olarak adlandırılan antikorlar üretilmeye başlar. Kalabalık şehirlerdeki “alerjik çocuk” tanılarını biraz da bu nedenle artık sık görmekteyiz.



Kalça protezi sonrası bisiklet de kullanabilirsiniz

Memorial Şişli Hastanesi Ortopedi ve Travmatoloji Bölümü uzmanlarından Prof. Dr. Mahir Mahiroğulları, Prof. Dr. Olcay Güler ve Op. Dr. Mehmet Halis Çerçi total kalça protezinin avantajları hakkında şu bilgileri verdi.

Ayak tırnaklarınızı kesememeniz kalça kireçlenmesinin belirtisi olabilir

Kalça kireçlenmesinin en önemli belirtisi ağrıdır. Erken dönemlerde aşınma az olduğu için hastalarında ağrı çok belirgin olmaz. Ancak kalça kireçlenmesi ilerledikçe kasık bölgesinden başlayan ağrı, dize doğru yayılır. Bazı hastalar sadece diz ağrısı hissedebilirler. Bu ağrı yürürken belirgin olmaktadır. Kalça kireçlenmesi daha ileri evreye geldiği zaman ağrı hem yürürken hem de yatariken olur. Ağrı oturup kalkarken, merdiven inip-çıkarken daha da belirginleşir. Bacakta kısılalığa neden olan kalça kireçlenmesi hastanın aksamasına neden olur. Kalça kireçlenmesinin diğer belirtileri ise kalça eklemine sürtme hissi, ses gelmesi, bacak bacak üstüne atamama, çorap giymeme ve ayak parmak tırnaklarını kesememedir.

Kişiyi özel total kalça protezi hasta konforunu artırıyor

Kalça kireçlenmesinin başlangıç döneminde hastanın şikayetlerini azaltmak ve hastalığın ilerlemesini yavaşlatmak için ilaç veya fizik tedavi uygulandığını belirten Prof. Dr. Olcay Güler tedavi yöntemlerini şu şekilde aktardı: "Kıkırdak dokuyu desteklemek için kök hücre, PRP, hyaluronik asit ve sitokin enjeksiyonları uygulanabilmektedir. Ancak kalça kireçlenmesi ilerlediğinde ve diğer tedaviler başarısız olduğunda tek çare total kalça protezi cerrahisidir. Total kalça protezi kalça eklemine ileri derecede kireçlenme olan hastaların kalça eklemine implantlar ile değiştirilmesi yani yenilenmesi ameliyatıdır. Total kalça protezi, kalça eklemine oluşturan femur başı(topuz) kısım ile asetabulum dediğimiz yuvanın özel implantlarla değiştirilmesidir. Kalça protezi 4 farklı implanttan oluşmaktadır. Femur başı kesilerek kemik içine femoral metal implant ve üzerine yuvarlak seramik baş uygulanmaktadır. Asetabulum dediğimiz yuva kısmının içine metal yuva ve yuva içine de seramik veya polietilen kılıf uygulanır. Kalça protezi kemikler arası teması kestiği için ağrı ve hareket kısıtlılığı ortadan kalkabilmektedir. Total kalça protez cerrahisinde günümüzde hastaya özel robotik kol yardımcı cerrahiyi tercih edebiliyoruz. Total kalça protez cerrahisinin

başarısının en önemli faktörü, hastanın anatomisine en uygun protezin yapılmasıdır. Her hastanın anatomisi ve kemik yapısı farklı olduğu için, her hastaya aynı protez cerrahisinin uygulanması sorunlara yol açabilmektedir. Amacımız hatasız ve hastaya özel tedavi yapmaktır. Robotik kol yardımcı sistemle hastanın ameliyat öncesi görüntüleme tetkikleri ile hastaya protez cerrahisini özel planlamaktayız. Bu özel cerrahi sayesinde hasta günlük hayatına daha çabuk dönebilmektedir. Ayrıca kalça protez çıkık riski çok azalmakta ve bacak boyu sorunsuz eşitlenebilmektedir. Hastalar ameliyat sonrası bir ayda bisiklet kullanmaya ve yüzmeyle başlayabilmektedir. Özellikle doğuştan kalça çıkığı olan hastalarda, daha önce kırık geçirmiş hastalarda ve kemik eğriliği olan hastalarda makoplasty robotik kol sistem ile başarılı total kalça protez cerrahisi yapmak mümkündür.

Hasta, gece ağrılarından da kurtularak normal hayata dönebiliyor

Total kalça protezi sonrası hastanın kalça ağrısı şikayetinin ortadan kalktığını söyleyen Prof. Dr. Mahir Mahiroğulları, "Hastanın ağrısı ortadan kalktığı için yürüme mesafesi artarak günlük hayata dönüşleri sorunsuz olmaktadır. Ayrıca hastalar sorunsuz merdiven inip-çıkabilmekte ve aksamaları ortadan kalkabilmektedir. Hastalar gece ağrılarından da kurtularak sosyal yaşam konforuna kavuşabiliyor" dedi.

Ameliyat öncesi hazırlık hastaya kolaylık sağlıyor

Total kalça protezinin bir majör cerrahi girişimi olduğunu söyleyen Op. Dr. Mehmet Halis Çerçi, "Türkiye ve dünyada insanların ortalama yaşam süresi her geçen gün artmaktadır. Bunun yanında yaşlı nüfusun günlük aktivite beklentileri de yükselmektedir. Bütün bunlar her geçen gün yaşlı nüfusa uygulanan total kalça protezi ameliyatı sayısını artırmaktadır. Yaşlı nüfus ve majör cerrahi girişim kavramlarının bir araya gelmesi ameliyat öncesi hazırlığın önemini çok daha fazla artırmaktadır" diye konuştu.

İleri yaş, romatolojik hastalıklar, kalça çıkığı, kırığı ve enfeksiyonları kalça kireçlenmesine neden olabiliyor. Kalça kireçlenmesi sonucunda da bu bölgedeki kemik dokular birbirine sürtüyor ve ağrı, hareket kısıtlılığı, kısılalık, topallama gibi tablolar ortaya çıkabiliyor. Kalça kireçlenmesi ya da başka nedenlerden kaynaklı kıkırdak hasarları total kalça protez cerrahisi ile tedavi edilebiliyor. Türkiye'nin Ortopedi ve Travmatoloji konusunda deneyimli uzmanları, başkanlığını Prof. Dr. Olcay Güler'in yaptığı Memorial Sağlık Grubu'nun "8. Ortopedi Günleri" etkinliğinde bir araya gelerek A'dan Z'ye total kalça protezi konusunda önemli paylaşımlarda bulundu.

Düzenli ve kontrollü egzersizle

kalça eklemınızı koruyabilirsiniz

Kalça kireçlenmesi genellikle 50-60 yaş sonrası ortaya çıkan bir rahatsızlıktır. Ancak tam veya yarı kalça çıkığı, çocukluk çağında geçirilen kalça hastalıkları, kortizon kullanımına bağlı femur başı(topuz) kemiği çürümesi, kalça sıkışma hastalığı, romatolojik hastalıklar, kalça kırığı veya enfeksiyonuna maruz kalan kişilerde kalça kireçlenmesi daha erken yaşlarda ortaya çıkabilir. Tüm bu sebeplerin yanında riskli, ağır ve darbeye açık spor yapan kilolu kişilerde de kalça kireçlenmesi riski yüksektir. Fazla yüklenme eklemlerde kıkırdak doku aşınmasına neden olabilmektedir. Bu nedenle kalça eklemine korumak için vücut ağırlığının mutlaka kontrol altında tutulması gerekir. Kalça çevresi kaslarının güçlü olması kalça eklemine koruyan önemli faktörlerdendir. Düzenli ve kontrollü egzersiz yapmak kalça eklemi kıkırdak dokusunu korumaktadır. Romatizmal hastalıkları olan hastaların doktorlarının önerdiği ilaçları düzenli kullanması oldukça önemlidir.

DEPREM ENDİŞESİ, KARAVAN VE TAŞINABİLİR EVLERE OLAN İLGİYİ ARTTIRDI

Deprem korkusu karavan ve Tiny House satışlarını uçurdu. Son bir yılda Türkiye'nin deprem gerçeğiyle yüzleşen vatandaşlar, depreme dayanıklı ve taşınabilir olan karavan ve Tiny House'lara ilgiyi artırdı. "İlerleyen zamanlarda deprem gibi doğal afetler toplumun farklı ve güvenli barınma arayışını hızlandıracağını öngörüyoruz" diyen İdeal Caravan Genel Müdürü Mehmet Kaya, bu yeni yaşam trendinin Türkiye'de konut tercihlerini değiştirdiğini belirtti.





Deprem, Türkiye’de son bir yıldır gündemden düşmüyor. Ülkenin çeşitli bölgelerinde meydana gelen depremler, Türk insanını güvenli yaşam alanları bulmaya yönlendiriyor. Karavan ve taşınabilir evler (Tiny House) 2023’ün son çeyreğinde yüzde 45 oranında ilgi gördü. İnsanlar, bu seçeneklerle deprem riskinden uzaklaşmayı hedefliyor.

Güvenli yaşam alanları, insanlar için her zaman önemli olsa da, doğal afetler sonucunda daha çok öne çıkıyor. Deprem riskinin yüksek olduğu bir zamanda, vatandaşlar güvenli yaşam alanlarına yöneliyor. Karavan ve Tiny House’lar, son yıllarda taşınabilir olmaları ve depreme dayanıklı olmaları nedeniyle insanların ilgisini daha çok çekiyor. Şehir hayatının getirdiği sorunlar ve doğal afetlerle mücadele etme isteği, mobil yaşam trendini artırıyor. Karavan sahipleri, riskli durumlarda ve ihtiyaç duyduklarında güvenli bir yere gidebilme imkânına sahip oluyorlar. Ayrıca, dışarıda kalmak zorunda kaldıklarında karavanlarında konaklayabiliyorlar. Bu yeni yaşam trendi, Türkiye’de konut tercihlerini değiştirirken, karavan ve Tiny House üreticileri de talebi karşılamak için farklı projeler geliştiriyor.

Talep, deprem kuşağında olan bölgelerden

Karavan sektörü temsilcilerinden İdeal Caravan Genel Müdürü Mehmet Kaya, “Türkiye’nin deprem gerçeğiyle yüzleştiği özellikle son birkaç yılda, vatandaşlar güvenli konut arayışlarında sıra dışı çözümlere yöneliyor. Karavan ve Tiny House’lar bu çözümler arasında yer alıyor. Güvenli yaşam endişesi karavan yaşamını alternatif olarak karşımıza çıkarıyor. Son istatistiklere ve bize gelen taleplere baktığımızda karavana olan talepte %45 seviyelerinde bir artış gözlemliyoruz” dedi.

Kaya; “Özellikle İstanbul başta olmak üzere deprem riski yüksek bölgelerden daha fazla talep alıyoruz. İstanbul’u İzmir ve Antalya takip ediyor. Türkiye’nin deprem kuşağında olması, insanları güvenle konaklayabilecekleri yapılara yönlendiriyor. 2023 yılının son ayında Marmara’da,

İstanbul’da da hissedilen biri 4.1 diğeri 5.1 şiddetinde iki deprem yaşandı. Haliyle bir ayda yaşanan bu iki deprem insanları endişelendirdi. En azından böylesi durumlarda geceyi tedirgin ve dışarıda özel araçlarda geçirmek yerine karavanlarında geçirmek isteyen ailelerin sayısının her geçen gün artıyor” ifadelerini kullandı.

İlerleyen zamanlarda güvenli barınma arayışı hızlanacak

Karavan yaşamı genellikle doğayla iç içe, minimalist yaşam tarzı ve esnek tatil anlamları taşıırken özellikle deprem bölgelerinde farklı anlamlar taşımaya da başladığını belirten Mehmet Kaya, “Barınma adına toplumsal yapıyı etkileyen doğal afetler, karavan yaşamını da bir alternatif olarak ortaya çıkarıyor. Görülen o ki ilerleyen zamanlarda deprem gibi doğal afetler toplumun farklı ve güvenli barınma arayışını hızlandıracaklarını öngörüyoruz” dedi.





BHS GROUP

www.bhsgroup.org

BHS Grup, Türkiye'nin **en başarılı uluslararası** organizasyonlarına imza atan iş insanı ve girişimci **Atakan TAŞUR**'un kurucusu olduğu **bilişim ve medya şirketidir**.

BHS GROUP görev ve prensiplerini şu şekilde sıralamaktadır:

- Faaliyet Alanındaki Tüm gelişmeleri takip ederek son teknolojiyi müşterilerinin hizmetine sunmayı bir görev bilir.
- Firmanızı anlayabilecek en doğru iletişimi kurmayı, sizi, sizin yerinize geçerek analiz etmeyi, kötü sürprizlere yer bırakmamayı bilir.
- Projelerinizde firmanıza katma değer sağlar, firmanızın dış kaynak kullanımlarında sizi fazla harcamalara karşı uyarır.
- Kendi sektörünüzde lider olmanızı bilişim ve medya faktörlerini tespit ederek size yön verir.



- Kurumsal Web Sitesi ● Seo Adwors ● Marka Danışmanlığı ● Prodüksiyon Hizmetleri
- Dijital Pr ve Habercilik Hizmeti ● Uluslararası Organizasyon ve Marka Tanıtım Etkinlikleri
- Sosyal Medya Yönetim ● Yurt Dışı Danışmanlık Hizmetleri

**we
are
creative**

workshop | OCAK - 2024

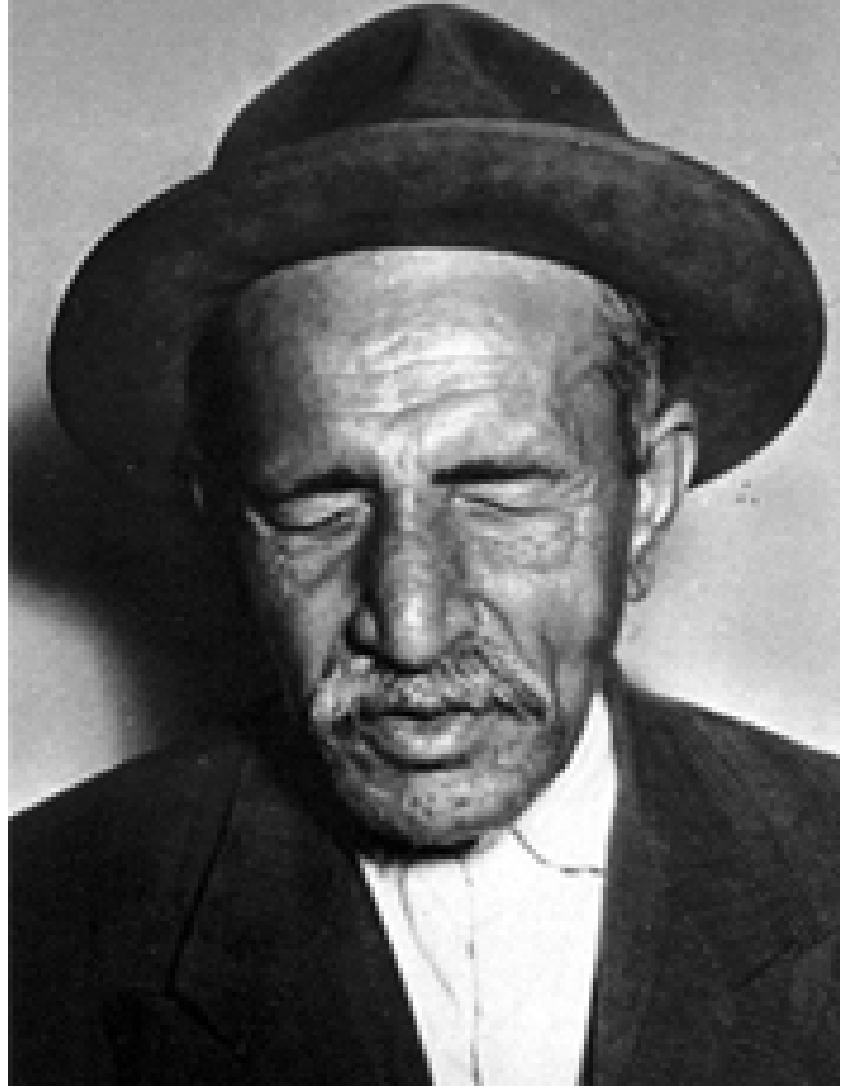
wacreative.co | bhsgrouptur

DİL VE MÜZİK



Dil ve müzik birbirine ahenk ile alan sağlayan sanat disiplinleridir. Müzik sesleri ve ritmini kullanarak bir kompozisyon oluşturur. Dil, müziğin anlamını, duygusunu ve ruhunu taşır. Örneğin, bir aşk şarkısı olan "Mecnunum Leylamı gördüm", sevgi, özlem veya mutluluk gibi duyguları ifade eder. Bu duygular, şarkının sözleri ve melodisi ile birlikte şekillenir ve coğrafyaya göre farklı nüanslar ortaya çıkar.

Dil, müziğin yöresinin kültürünü, toplumun ruhunu yansıtır. Örneğin, bir Anadolu halk türküsü, Anadolu yaşamışının detaylarını yansıtır.



İskitler'den bu yana Türkçe müziğin gelişimi, Türklerin Orta Asya'dan göç etmesinden ve İslamiyet'i kabul etmesinden bu yana geçen iki bin yıllık bir süreçte gerçekleşti. Türk müziği, bu süreçte Orta Asya'nın zengin müzik geleneklerini dini müzik gelenekleriyle birleştirerek gelişti.

Türk müziği, göçebe yaşam tarzının etkisiyle doğayla yakından ilişkilidir. Doğanın seslerinden, gündelik rutinlerden savaş kültüründen ilham alarak çeşitli müzik aletleri ve müzik formları oluşmasına sebep olmuştur. Bu dönemde en yaygın müzik aletleri kopuz, saz ve zurna idi. En yaygın müzik formları ise yayla türküleri, mani ve koşuklardı.

İslamiyet'in yaygınlaşmasından sonra Türk müziklerinde de önemli değişiklikler oldu. İslami müzik geleneklerinden etkilenen Türkler, yeni müzik

formları ve müzik aletleri geliştirdiler. Bu dönemde en yaygın müzik aletleri ney, tambur ve kanun oldu. En yaygın müzik formları ise kasideler ve ilahi makamlarıydı.

Orta Asya'dan Anadolu'ya ve Avrupa'ya doğru göç eden Türk kavimleri, müzikleriyle birlikte yeni kültürler ile karma bir forma dönüşmüştür. Türk müziği, Orta Asya, Anadolu, Balkanlar ve Orta Doğu'da evrilerek, müzik kültürüne önemli eserler bırakarak ,Dünya'da hatırı sayılır kesime ulaşmaya devam etmektedir.

Vahit EMRE

Müzisyen

© vahitemremutlu

MÜZİK PİYASASINDA 2023'DE NELER OLDU?

MÜZİK ENDÜSTRİSİNİN
KABUK DEĞİŞTİRDİĞİ
2020Lİ YILLARDAN BİRİ
DAHA GERİDE KALDI.
MÜZİK PİYASASINDA
ALTERNATİF SESLERİN
DAHA ÇOK DUYULMAYA
BAŞLANDIĞI BİR YILI
GERİDE BIRAKTIK. PEKİ BU
YILIN 'EN'LERİ KİM OLDU?

RTV (Radyo TV Takip) 2023 yılında radyolarda ve müzik televizyonlarında en çok yayınlanan şarkı ve şarkıcıları açıkladı. Şu an Türkiye'de radyo ve televizyon kanallarında yayınlanan müzikleri en iyi ölçümleyen kurum RTV. Bu açıdan onların listelerini bende yakından takip ediyorum ve sık sık faydalaniyorum. Geçen gün RTV listelerine bir göz atayım dedim ve 2023 yılının en çok yayınlanan şarkıları ile en çok yayınlanan şarkıcılarını araştırdım.

"Yaz Gülü" ve

"Antidepressan" Zirvede

2023 yılında en çok yayınlanan iki şarkısı İrem Derici'si'nin "Yaz Gülü" ve Mert Demir ile Mabel Matiz'in seslendirdiği "Antidepressan" şarkısı olmuş. Üçüncü sırada ise Hande Ünsal'ın "Sen Yokken" şarkısı yer alıyor. Bu şarkılar bu yılın ses getiren önemli şarkılar oldu. Hemen hemen her yerde dinledik bu şarkıları.



Dijital medyada alternatif müzik yapanlar daha çok öne çıkarken geleneksel medyada yayın yapan radyolar ve müzik televizyonları işi sağlama alıp yayınlarında popüler isimlerin şarkılarına daha çok yer verdiler. Mesela listede ilk onda yer alan solistler içinde Köfn, Melike Şahin ve Dedublüman'ın dışında kalan yedi isim müzik piyasasında pandemiden önce de listeleri zorlayan isimler oldu.

Zirve Hande Yener'in

RTV 2023 yılında en çok dinlenen şarkılar dışında şarkıları radyo ve televizyonlarda en çok çalınan şarkıcıların da listesini açıkladı. Bu listenin zirvesinde Hande Yener var. Hande Yener'in bu ilk liste başarısı değil, Hande son beş altı yıldır hatta bana sorarsanız ilk müzik albümünden beri listeleri zorlayan bir isim.

Şaka maka Ajda Pekkan'ın uzun süren şampiyonluklarını yakalamaya başladı Hande. Hande Yener geçtiğimiz yıllarda da radyo ve televizyonlarda şarkıları en çok çalınan şarkıcılar listesinde yıl birincisi oldu. Bu onun yorumcu kimliğinin yanı sıra çıkarttığı hitler sayesinde oluyor. Hande'nin çok hit şarkısı var bu da onu yavaş yavaş artık bir diva yapmaya doğru götürüyor. 2000 yılında ilk albümünü yayınlayan Hande Yener ilk albümünden itibaren yayınlanan tüm albümlerinde hitler çıkartmayı başardı.



Hande hit çıkartma işine de devam edince zirveye yerleşti. Bu konuda Demet Akalın da çok başarıydı ama Demet özellikle 2020li yıllarda hit çıkartma konusunda duraklamaya girince bu yarışta biraz geride kaldı. Son yıllarda Hande Yener zirve yolunda tek başına yarıştı diyebilirim.

Listelerin sürprizi: semicenk

Yılın en çok şarkıları dinlenen isimler sıralamasında ikinci sırada sürpriz bir isim var: Semicenk. Semicenk son bir iki yılda çok ciddi bir başarı kazandı ve kısa sürede popüler müzikte iddialı bir hale geldi. Listelere çok hızlı bir giriş yaptı, bu hızla devam ederse adını müzik piyasasına kalın harflerle yazdırır.



Listenin üçüncü sırasında yer alan isim İrem Derici oldu. Yıllardır zirvede olan Tarkan 2020li yıllardaki düşüşüne devam etti ve şarkıcı en çok çalınan altıncı isim oldu. Tarkan'ın da çok sayıda hit şarkısı var onun yaşadığı düşüşü anlamlandıramıyorum ama bende görüyorum ve şaşıyorum.

2023 Yılıının En HİT On Şarkısı:

2023 TELEVİZYON VE RADYOLARDA EN ÇOK YAYINLANAN TOP 10 ŞARKI		
SIRA	SANATÇI	ŞARKI
1	İREM DERİCİ	YAZ GÜLÜ
2	MERT DEMİR FT. MABEL MATİZ	ANTİDEPRESAN
3	HANDE ÜNSAL	SEN YOKKEN
4	MELİKE ŞAHİN	DİVA YORUN
5	HANDE YENER	BENDEN 1 TANE DAHA YOK
6	KÖFN	AL ARAMIZZAN
7	SİMGE	HARCANDIĞIÇA
8	HADİSE	FERYAT
9	DEDUBLÜMAN	BELKİ
10	SONER SARIKABADAYI	SEVİYÖ MUYUZ



Tarkan'ın Kendini Toparlaması Lazım

Tarkan hala bir mega star hala konseri ve ekstrası en pahalı şarkıcı. 2023 yılbaşında yevmiyesi en yüksek olan sanatçısı o. 1 Milyon dolar gibi rekor bir fiyata sahne aldığı iddia ediliyor. Bu onun marka kimliği ve pazarlama konusundaki başarısının sonucu ama 2024 yılında Tarkan'ın şöyle bir oturup kariyerini tekrar masaya yatırmasını tavsiye edeceğim. Çünkü radyolarda da televizyonlarda daha fazla gözükmesi gerekiyor. Bunu da hak ediyor.

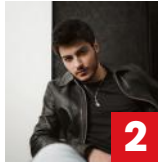
Bunu yeniden yakalaması için bir şeyler yapması lazım, mesela baba bir albüm

yapsın, bir proje albümü yapsın atıyorum bir dizide oynasın filan... Yani gizemini ürünlerle beslemesi lazım. Tarkan'ın medyada yaşadığı düşüşlerden biri de kutuplaşmaya malzeme olması. O eski apolitik Tarkan gidince yeni Tarkan ister istemez "yandaş" olarak adlandırılan medyada ambargo yedi. Bu ambargoyu kesinlikle hak etmedi hak etmiyor da. Tüm zamanların en başarılı marka pazarlamasını yapan bir sanatçı olarak Tarkan'ın daha gidecek çok yolu var. Ama bu yol oturarak alınma artık üretmesi lazım.

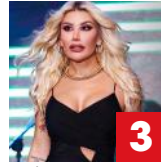
2023 Yılında Şarkısı En Çok Yayınlanan On Sanatçı



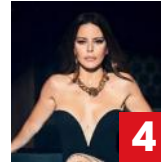
Hande Yener



Semircek



İrem Derici



Simge



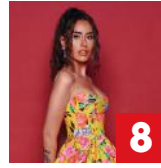
Mabel Martiz



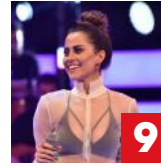
Tarkan



Merve Özbey



Hande Ünsal



Derya Uluğ



Buray

Peki ya diğerleri?

RTV 'den 2023 yılının en çok yayınlanan 50 şarkısının listesini aldık. Merak edenlerle paylaşıyorum:

RTV TAKİP 2023 TELEVİZYON VE RADYOLARDA EN ÇOK YAYINLANAN TOP 20 ŞARKI		
SIRA	SANATÇI	ŞARKI
11	BERKAY	ANLADIM
12	BURAY	OLMUŞUM LEYLA
13	DERYA ULUĞ	NEFES
14	EDİS S GÜLŞEN	SOR
15	BURAY	BENİ AFFET
16	MERVE ÖZBEY	SAHI
17	ZEYNEP BASTIK	ABA
18	İKİLEM	AÇ BU ŞARKIYI
19	ALEYNA TILKI	BASIMA BELASIN
20	GÖKSEL	SEN VARSIN

RTV TAKİP 2023 TELEVİZYON VE RADYOLARDA EN ÇOK YAYINLANAN TOP 20 ŞARKI		
SIRA	SANATÇI	ŞARKI
41	EDİS	YALANCI
42	YALIN	MİRAS
43	GÖKSEL	BURDA KALAYIM
44	ZEYNEP BASTIK	EYVAH
45	KÖFN	Bİ TEK BEN ANLARIM
46	MERT DEMİR	ATEŞE DÜŞTÜM
47	TEKİR	AĞLAYA AĞLAYA
48	ZERRİN ÖZER	BASTI NUMARALAR
49	BENGÜ	MESAJIN VAR
50	PINHANI	BİLİR O BENİ

RTV TAKİP 2023 TELEVİZYON VE RADYOLARDA EN ÇOK YAYINLANAN TOP 20 ŞARKI		
SIRA	SANATÇI	ŞARKI
21	ÖZÜZHAN KOÇ	KİMSELER BULAMASIN BİZİ
22	SİMGE	AŞKIN OLAYIM
23	EGE SEZKİN	MASUM
24	İREM DERİCİ	BİTTER
25	CAN KOÇ	GÜKYÜZÜMÜ TUTAMAM
26	BURCU GÜNEŞ	ANILARI YAK
27	PINAR SOYKAN	YOKTAN SAYDIM
28	MELEK MOSSO	İLLETİM
29	GÜNEŞ	NKİBİ
30	BENGÜ	BAYILA BAYILA

RTV TAKİP 2023 TELEVİZYON VE RADYOLARDA EN ÇOK YAYINLANAN TOP 20 ŞARKI		
SIRA	SANATÇI	ŞARKI
31	HANDE YENER	HOP HOP
32	BERKAY	SONUNDA
33	MAVİ GİRİ	ÖLÜMLE YAŞAM ARASINDA
34	BENGÜ	VETO
35	SEMİCENK	PİŞMAN DEĞİLİM
36	SONER SARIKABADAYI	KENDİLEHİ
37	GAZAPÇIM	OLUR MU
38	MURAT BOZ	GÜZDEKİ MAVİYE
39	MABEL MARTİZ	AFERİN
40	ALEYNA TILKI	AYRI GİTME



Hazırlayan:

Prof. Dr. Michael KUYUCU

Radyocu/Medya Ve İletişim Akademisyeni

© michaelkuyucu

Ege'nin en başarılı sunucusu Deniz Olgun



Ege'nin en başarılı sunucusu Deniz Olgun, yaz aylarındaki yoğun iş temposu ile dikkat çekti. Yaklaşık 15 yıldır hem ekranlarda hem de sunumlarda başarılı performansı ile göz dolduran ünlü sunucu, 2023 yaz aylarında Ege Bölgesi'nde onlarca sunumu başarıyla gerçekleştirdi.

Yıllardır sektörde kariyer basamaklarını hızla tırmanan Deniz Olgun, Ege TV, Ben TV, Günaydın TV, İzmirdesondakika gibi basın kuruluşlarında çeşitli görevlerde yer aldı. Haber spikerliği, program yapıcılığı, ana haber sunuculuğu, sabah haber sunuculuğu, genel yayın



yönetmenliği, siyaset programları ile yıllardır ekranlarda yer aldı.

TV ve medya ekranlarının yanı sıra özel gün ve gecelerdeki sunumlarıyla haberciliğin ardından başarılı bir sunucu olarak göze çarpan Deniz Olgun, sürekli eğitim alarak kendini geliştirmek için çaba gösterdi. İki farklı üniversitede Halkla İlişkiler eğitiminin ardından Medya ve İletişim okudu. Başkent İletişim Bilimleri Akademisi'nde diksiyon, sunuculuk ve spikerlik eğitimi aldı. Cihan Ünal ve Rüştü Asyalı gibi duayen isimlerden diksiyon ve seslendirme eğitimleri aldı. Müjdat Gezen Sanat Okulu'nda tiyatro, diksiyon ve sahne eğitimi almayı da ihmal etmedi. Sunumlar, canlı yayınlar, siyaset programları, reklam ve tanıtım filmi seslendirmelerinde yer aldı.

Yaz kış yoğun bir tempo ile çalışan Deniz Olgun; diksiyonu, pozitif enerjisi, organizasyon bilgisi, protokol tecrübesi ile başarılı sunumlarıyla dikkat çekiyor.

Haberciliğe bir tutku ile bağlı olan Deniz Olgun, medyada çalışmaya devam edeceğini ancak tüm sunumların kendisi için ayrı ayrı önemli olduğunu ifade etti. Işıltısı ve aldığı eğitimlerle sunumların vazgeçilmez isimlerinden olmayı başaran sunucuya Türkiye'nin dört bir yanında sunumlar da yer alıyor.



SERMAYE



Yurtdışı Ortaklardan işletme sermayesi olarak kullanılmak üzere alınan borç para ve bu borç paranın 5520 Sayılı K.V.K. Örtülü Sermaye Açısından Değerlendirilmesi

KONU : Yurtdışı Ortaklardan işletme sermayesi olarak kullanılmak üzere alınan borç para ve bu borç paranın 5520 Sayılı K.V.K. Örtülü Sermaye Açısından Değerlendirilmesi ; K.V.K Örtülü Sermaye Açısından Değerlendirilmesi; 5520 sayılı

K.V.K. 12. Maddesi Örtülü Sermaye Hükümleri gereği

- (1) Kurumların, ortaklarından veya ortaklarla ilişkili olan kişilerden doğrudan veya dolaylı olarak temin ederek işletmede kullandıkları borçların, hesap dönemi içinde herhangi bir tarihte kurumun öz sermayesinin üç katını aşan kısmı, ilgili hesap dönemi için örtülü sermaye sayılır.
- (2) Yukarıda belirtilen karşılaştırma sırasında, sadece ilişkili şirketlere finansman temin eden kredi şirketlerinden yapılan borçlanmalar hariç olmak üzere, ana faaliyet konusuna uygun olarak faaliyette bulunan ve ortak veya ortakla ilişkili kişi sayılan banka veya benzeri kredi kurumlarından yapılan borçlanmalar % 50 oranında dikkate alınır.
- (3) Bu maddenin uygulanmasında;

- a) Ortakla ilişkili kişi, ortağın doğrudan veya dolaylı olarak en az % 10 oranında ortağı olduğu veya en az bu oranda oy veya kâr payı hakkına sahip olduğu bir kurumu ya da doğrudan veya dolaylı olarak, ortağın veya ortakla ilişkili bu kurumun sermayesinin, oy veya kâr payı hakkına sahip hisselerinin en az % 10'unu elinde bulunduran bir gerçek kişi veya kurumu,
- b) Öz sermaye, kurumun Vergi Usul Kanunu uyarınca tespit edilmiş hesap dönemi başındaki öz sermayesini ifade eder.
- (4) Kurumların İstanbul Menkul Kıymetler Borsasında işlem gören hisselerinin edinilmesi durumunda, söz konusu hisse nedeniyle ortak veya ortakla ilişkili kişi sayılanlardan temin edilen borçlanmalarda en az % 10 ortaklık payı aranır.
- (5) Yukarıda belirtilen oranlar, borç veren ortaklar ve ortakların ilişkide bulunduğu kişiler için topluca dikkate alınır.
- (6) Aşağıda sayılan borçlanmalar örtülü sermaye sayılmaz:
 - a) Kurumların ortaklarının veya ortaklarla ilişkili kişilerin sağladığı gayrinakdi teminatlar karşılığında üçüncü kişilerden yapılan borçlanmalar.
 - b) Kurumların iştiraklerinin, ortaklarının veya ortaklarla ilişkili kişilerin, banka ve finans kurumlarından ya da sermaye piyasalarından temin ederek aynı şartlarla kısmen veya tamamen kullandığı borçlanmalar.
 - c) 5411 sayılı Bankacılık Kanununa göre faaliyette bulunan bankalar tarafından yapılan borçlanmalar.
 - ç) 3226 sayılı Finansal Kiralama Kanunu kapsamında faaliyet gösteren finansal kiralama şirketleri, 90 sayılı Ödünç Para Verme İşleri Hakkında Kanun

Hükmünde Kararname kapsamında faaliyet gösteren finansman ve faktoring şirketleri ile ipotek finansman kuruluşlarının bu faaliyetleriyle ilgili olarak ortak veya ortakla ilişkili kişi sayılan bankalardan yaptıkları borçlanmalar.

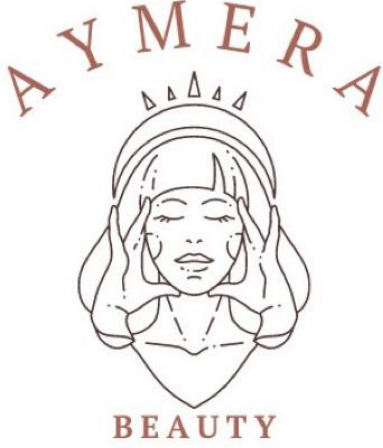
- (7) Örtülü sermaye üzerinden kur farkı hariç, faiz ve benzeri ödemeler veya hesaplanan tutarlar, Gelir ve Kurumlar Vergisi kanunlarının uygulanmasında, gerek borç alan gerekse borç veren nezdinde, örtülü sermaye şartlarının gerçekleştiği hesap döneminin son günü itibarıyla dağıtılmış kâr payı veya dar mükellefler için ana merkeze aktarılan tutar sayılır. Daha önce yapılan vergilendirme işlemleri, tam mükellef kurumlar nezdinde yapılacak düzeltmede örtülü sermayeye ilişkin kur farklarını da kapsayacak şekilde, taraf olan mükellefler nezdinde buna göre düzeltilir. Şu kadar ki, bu düzeltmenin yapılması için örtülü sermaye kullanan kurum adına tarh edilen vergilerin kesinleşmiş ve ödenmiş olması şarttır.

SONUÇ:

Kurumların, ortaklarından veya ortaklarla ilişkili olan kişilerden doğrudan veya dolaylı olarak temin ederek işletmede kullandıkları borçların, hesap dönemi içinde herhangi bir tarihte kurumun öz sermayesinin üç katını aşan kısmı, ilgili hesap dönemi için örtülü sermaye sayılır. İlişkili şirketlere finansman temin eden kredi şirketlerinden yapılan borçlanmalar hariç olmak üzere, ana faaliyet konusuna uygun olarak faaliyette bulunan ve ortak veya ortakla ilişkili kişi sayılan banka veya benzeri kredi kurumlarından yapılan borçlanmalar % 50 oranında dikkate alınır.

Fatih ERGİN
S.M.M.M.

Fatih ERGİN



‘Dünya artık özüne dönüyor!’

2019 Yılında kurduğu Aymera Beauty ile günümüzde estetik algısına doğal yöntemlerle yön veren başarılı güzellik uzmanı Aysin Sürücü, 30 yıldır sektörde her daim kendini, tekniklerini ve tecrübelerini geliştirmekte olup, uluslararası geçerli fonksiyonel güzellik uzmanlığı sertifikaları ile artık dünya çapında kendinden söz ettirmeye hazırlanıyor.

La Prairie ve este Lauder Estetisyeni olarak görev yapmasının ardından uzun yıllar ünlü plastik cerrah Prof. Dr. Ahmet Karacalar’ın asistanlığını yapmış olan Aysin Sürücü, aldığı çeşitli eğitimler ile güler yüz ve tecrübelerini mütevazı salonunda şifalı elleri ve samimiyeti



ile bakımlarınızı uygulamakla kalmayıp adeta uyku düzeninizi ve yaşam enerjinizi dengeliyor. Kıdemli güzellik uzmanı Aysin Sürücü, Aymera Beauty’de yeni nesil güzellik algısında doğala dönüş olduğunu savunarak, dünya artık özüne dönüyor ve doğal güzellik dünyasına giriyoruz diyor. Artık farklı isimler altında, alternatif tıp ve güzellik yöntemleri ile enjeksiyonlara ihtiyaç duyulmadan gençleşme etkisi ile ilgili çeşitli yöntemler mümkün. Başarılı güzellik uzmanı, son zamanların dünyaca konuşulan manual bukkal yüz modelaj masajı uygulamalarındaki kısa sürede aldığı sonuçlarla müşterilerine doğal yöntemler, gençleştirici, sağlık veren, lenf drenajı sağlayan rahatlatıcı etkiler ile kısa sürede gençleşmenin mutluluğunu yaşıyor.

‘Profesyonel bakım olmaksızın ve geri dönüşü olmayan yaşlanma süreçlerinin etkisiyle, yüz kasları zamanla zayıflar ve bu dış görünüşe olumsuz etki eder. Kas yapısının zayıflamasıyla yüz ovali öncelikle etkilenir, yumuşak dokular kayar, yüzeyde mimik kırışıklıkları, derin çizgiler ve kıvrımlar oluşur. Tüm bu değişiklikler kişiye yaşlılık izlenimi verir, estetik rahatsızlık yaratır.’

Manuel Bukkal Yüz, Boyun ve Dekolte Modelajın amacı; gençleştirme sürecini sağlığa zarar vermeden, riske girmeden, yan etkileri olmadan ve prosedürlere bağımlı kılmadan gençleştirme sürecini başlatmak veya uzatmaktır. Kasların derinlemesine çalıştırılması içsel rejeneratif süreçleri hızlandırır, durgunluk oluşumunu önler. İşlemlerin bir kursunu takiben dolaşım ve lenf drenajı normalize olur, metabolizma hızlanır, deri hücrelerinin beslenmesi ve oksijenlenmesi düzelir. Sonuç olarak, cilt gençleşir ve sağlıklı hale gelir. Şişlik, göz altı torbaları ve morluklar kaybolur, kırışıklıklar neredeyse farkedilmez hale gelir ve böylelikle deride yerçekimi etkisiyle sarkma oluşmaz. Sağlıkla ilgili ve gençleştirici etkilerin yanı sıra, MBM fiziksel ve duygusal rahatlama sağlar. Prosedür sırasında, teknik doğru bir şekilde uygulandığında, müşteri tamamen rahatlar ve keyif alır, bu iç organların ve sistemlerin çalışmasına olumlu katkıda bulunur, stres direncini artırır.

Yeni Nesil Güzellik Metodunun Evrensellik Yerine Bireysellik Benzersizliği!

4. Levent, Konaklar Mahallesi
Gökkuşluğu Sokak NO 1-3 DAİRE 1
İSTANBUL
(+90) 533 718 33 77

Şubat 2024



Sıkı çalışmanın karşılığını alacaksınız. Şubat ayı genellikle insanların bir önceki ay belirledikleri kararları tutmanın o kadar da kolay olmadığını anladıkları bir hayal kırıklığı ayıdır. Ancak bu olumsuz duyguları bir kenara itmeye çalışın!

Mart 2024

Boş zamanlarınızı sevdiğiniz insanlarla birlikte geçirirseniz daha iyi olur. Mart ayı meditasyon ve düşünceler için iyi bir zaman değil.



Koç (21 Mart - 20 Nisan)

Şubat ayı Koç burcunda başkalarıyla empati kurma yeteneğini uyandırır, bu da insanlarla güçlü bir dostluk yaratır. Bu dönemde sağlık sorunlarına daha yatkın olacaksınız, bu nedenle yeni şeyler için aşırı heveslenmemelisiniz. Yeniay ve dolunay arasında sağlığınıza iyi bakın. Vücudunuzu ve özellikle de sindirim sisteminizi yormayın.

Mart ayı Koç burcuna pek çok duygusal deneyim getirecek. Kalıcı bir partneriniz varsa, hem sevgi dolu çok keyifli anlar hem de özellikle birlikte geleceğinizi planlarken anlaşmazlıklar yaşayacaksınız. Mart ayında Koç burcu Venüs'ün gücünden güçlü bir şekilde etkilenecek. Özellikle ayın ikinci yarısında kariyerinizde başarılı olacaksınız, hatta finans sektöründe çalışıyorsanız daha da başarılı olacaksınız.



Boğa (21 Nisan - 20 Mayıs)

Şubat ayı Boğa burçları için çalışma dolu bir ay olacak. Yüksek dozda çalışma azmi sayesinde hoşunuza gidecek yüksek maddi gelirler elde edecek ve sürekli ilerleyeceksiniz. Ancak, aşırı çalışmamaya dikkat edin; bu size bir sağlık sorunu şeklinde geri tepebilir. Mars'ın işiniz üzerinde çok olumlu bir etkisi olacak.

Mart ayı Boğalar için yeni deneyimlerle dolu bir ay olacak, özellikle de kişisel gelişim söz konusu olduğunda. Sonunda geçen yılın olumsuz düşüncelerinden kurtulacak ve yeni bir şeyler inşa etmeye karar vereceksiniz. Bu ay aile ilişkilerinizi derinleştirmek için mükemmel bir fırsat olacak, bu nedenle sevdiğiniz kişileri mümkün olduğunca faaliyetlerinize dahil etmeye çalışın.



İkizler (21 Mayıs - 20 Haziran)

Şubat ayı İkizler burcu için kasvetli bir dönem olacak. Çok çalışacaksınız ve sonra hobilerinize ve arkadaşlarınıza zaman ayıramayacaksınız. İkizler burcu Şubat ayında depresyona eğilimli olacak. Ayrıca Güneş'ten de güçlü bir şekilde etkileneceksiniz. Bu sayede, çocuk yetiştirme ve anlama yeteneğiniz ortaya çıkacak.

Mart ayı İkizler burcuna çok fazla enerji ve güç getirecek ve İkizler burcu bu enerjiyi çoğunlukla fiziksel durumları için kullanacak. Mart ayında Mars gezegeni İkizler üzerinde en önemli etkiye sahip olacak. Durumunuz hakkında düşünmeniz ve kendi kaderiniz için inisiyatif almanız gerekecektir. Ayın ikinci yarısında, şu anda kırılmaya daha yatkın olabilecek üst ekstremiteler yaralanmalarına dikkat edin.



Yengeç (21 Haziran - 20 Temmuz)

Şubat ayı Yengeç burcuna özellikle iş yerinde belli bir özgüven getirecek. Bu dönemde, işte ve özel hayatınızda yaratıcılığınız ve taze fikirlerinizle kendinizi şaşırtacaksınız. İlişkinize yeni bir kıvılcım getirin; partneriniz de yaratıcılığınızı takdir edecektir. Şubat ayı, Jüpiter'in güçlü etkisi sayesinde Yengeçler için başarı anlamına gelecek. Kariyerinizdeki başarınız özel hayatınıza da yansımaya ve her şey yolunda gidecek.

Mart ayı Yengeç burcu için huzurlu bir dönem olacak. Bu ay soğuk algınlığına daha yatkın olacaksınız. Bu dönemde finansal açıdan da zenginleşeceksiniz ve bu durum çevreniz tarafından fark edilecek bu nedenle insanlara fazla güvenmemeye dikkat edin. İşinizde başarılı olmaya devam edeceksiniz. Ancak fazla düşünceli ve yardımsever olacağınız için rehavete kapılmayın ve gözünüzü dört açın.



Aslan (21 Temmuz - 20 Ağustos)

Şubat ayında Aslan burcu çok yaratıcı ama aynı zamanda daha içe dönük olacak. Bu dönemde esas olarak kendinize odaklanacaksınız ve sosyalleşmeniz zor olacak. Geçen ay Aslanların beklediği gibi gitmediyse, risk alma eğiliminde olacaksınız.

Mart ayı atılganlığınız ve özgüveniniz artıracak. Bunu kendi yararınıza kullanmalı ve şimdiye kadar emin olamadığınız konuları çözmeye çalışmalısınız. Aslanlar Mart ayında sinirlilikleri konusunda dikkatli olmalılar çünkü bu durum uzun vadeli çatışmalara yol açabilir. Ay'ın konumu size yardımcı olacak ve eylemlerinizin sonuçlarını gerçekleştirmeden önce tam zamanında fark edebileceksiniz.



Başak (21 Ağustos - 20 Eylül)

Şubat ayı Başak burcunda tanınırlık kazanma ve her konuda haklı olma ihtiyacını uyandıracak. Bu dönemde karşınıza biri çıkarsa, anlamsız çatışmalara girebilirsiniz. Şubat ayında, Başaklar arkadaşlarıyla iletişimlerini geliştirebilir. Aileniz üzerinde çok otoriter olacak ve onların hayatlarını düzenlemeye çalışacaksınız.

Mart ayında Başak burcu pek çok yeni şey öğrenecek. Bu dönemde hafızanız çok iyi olacak, bu nedenle yeni bilgilere açık olun ve analitik düşünme gerektiren aktiviteleri deneyin. Uranüs sizi kendiniz için yeni zorluklar yaratmaya teşvik edecek ve bol miktarda yeni fikre sahip olacaksınız. Ay sonunda bağırsak sorunlarına da eğilimli olacaksınız.



Terazi (21 Eylül - 20 Ekim)

Şubat ayında Terazi burcu iş görevleriyle boğulacak ve bu da strese girmenize neden olacak. Kesinlikle hafife almamanız gereken uykusuzluk ve baş ağrıları da ortaya çıkabilir. Teraziler iş yerinde bazı sorunlar yaşayabilir. Beden ve Ruh temizliği genellikle Şubat ortasında gerçekleşecek olan dolunay ile ilişkilidir.

Mart ayı Terazi burçları için yoğun bir ay olacak. Özel hayatınızda büyük değişikliklere hazır olun. İş değiştirmeyi düşünüyorsanız, büyük olasılıkla gerçekten keyif alacağınız bir iş bulacaksınız.

Mars'ın Teraziler üzerindeki etkisi Mart ayında çok önemli olacak. Ani ruh hali değişiklikleri ve endişe duyguları konusunda dikkatli olmalısınız.



Akrep (21 Ekim - 20 Kasım)

Şubat ayında iletişim ve anlaşma tüm Akrelerin gücü olacak. Bu, iyi bir finansal durum ve belki de işte bir terfi ile bağlantılı olacak. Bu ay aynı zamanda partnerinizle ilişkinizi derinleştirmek için de mükemmel bir zaman. Belki de birlikte yaşamayı düşünmeye başlamanın tam zamanıdır; yıldızlar bu konuda sizin yanınızda olacak.

Mart ayında Akrepler güvende hissetmeyi arzulamaya başlayacaklar. İster eşiniz ister ailenizden biri olsun, yakın bir kişi tarafından kucaklandığınızda kendinizi en iyi şekilde hissedeceksiniz.

Akrepler Mart ayında Ay'ın etkisi altında olacaklar. Duygusalılıkları çok daha belirgin olacak ve kendilerini güvende ve rahat hissettikleri insanları bulmaya çalışacaklar.



Yay (21 Kasım - 20 Aralık)

Şubat ayı Yaylara bu ay ihtiyaç duyacakları çok fazla içsel güç ve denge getirecek. Çünkü yakın bir kişinin sizi hayal kırıklığına uğratacağı bir durumla karşılaşacaksınız ve sizi incitecek olsa da bununla başa çıkmanız gerekecek. Bu dönemde kendinizi hayvanlara ve doğaya çok yakın hissedeceksiniz. Şubat ayında Yay burçları kıskançlığa karşı dikkatli olmalı.

Mart ayının gelmesiyle birlikte Yaylar kendilerini çok özgüvenli ve rahat hissetmeye başlayacaklar. Merkür'ün etkisi sayesinde empatik olacaksınız ve başkalarının zor yaşam koşullarından çıkış yollarını bulmalarına yardımcı olmaktan mutluluk duyacaksınız. Bu ay geleceğinize ve uzun vadeli hedeflerinize odaklanmalısınız.



Oğlak (21 Aralık - 20 Ocak)

Şubat ayında Oğlak burçları inanılmaz iletişim becerileri ve empati gösterecekler. Bu dönemde pek çok arkadaşınız sizi kendine yakın hissedecek ve sizden tavsiye isteyecek, arkadaşlarınız arasında popüler bir kişi olacaksınız. Şubat ayında Oğlak burçları günlük koşuşturmaya ara verme ihtiyacı hissedecek. Ayın ilk yarısında sırt ve eklem ağrılarına çok yatkın olacaksınız. Bir cilt rahatsızlığınız varsa, bir süre normalden daha kötü olabilir.

Mart ayında Oğlak burçları ilişkileriyle ilgili bazı hayal kırıklıkları yaşayacaklar. Her zaman yanlış kişiye ilgi duyduğunuz ve sonsuza dek yalnız kalacağınız gibi duygularla başa çıkmanız gerekecek. Mart ayı Uranüs'ün etkisiyle Oğlak burçları için beklenmedik değişikliklerle dolu olacak. Örneğin, hiçbir zaman özel bir ilgi göstermediğiniz uzun süreli bir arkadaşınızdan gelen aşk ilanı sizin için bir şok olabilir.



Kova (21 Ocak - 20 Şubat)

Şubat ayı Kovalar için aşk ayı olacak. Duygularınız daha güçlü olacak, böylece hayatınızın her anını çok daha yoğun bir şekilde yaşayacaksınız. Şubat ayında Kovalar Venüs'ün etkisiyle sevecen ve şefkatli olacaklar. Bu ay çok tutumlu olmayacaksınız ve yeni şeyler satın almak için kendinizi şımartacaksınız. Aşırı harcama yapmak sizi ciddi mali sıkıntılara

sokabileceğinden, kendinizi kontrol etmeye çalışın.

Mart ayı Kovalar için yeni bilgiler edinmekle dolu sakin bir dönem olacak.

Merkür'ün etkisi sayesinde Kovalar çok meraklı olacak. Zekanızın yanı sıra, Merkür aile ilişkilerinizi de etkileyecek, özellikle kardeşler arasında.



Balık (21 Şubat - 20 Mart)

Şubat ayı Balık burçları için daha sakin bir ay olacak. Sağlığınıza dikkat etmelisiniz çünkü solunum yollarınızla ilgili sorunlar yaşamaya eğilimli olacaksınız. Şubat ayında Balık burcu oldukça gergin olacaktır ve genellikle başkalarına karşı asabi olabilirler. Bu ay sağlığınıza odaklanmak için de

mükemmel bir fırsat olacak.

Mart ayında Balık burçlarının partnerleriyle gelecekleri hakkındaki duyguları oldukça karışık olabilir. Çoğunlukla iyi bir ruh hali içinde olsanız da, bu duygular sizi etkiliyor olacak. Şüphelerinizi saklamamalı ve bunları şimdi partnerinizle konuşmaya çalışmalısınız.

Cem Arslan SHOW RADYO' da...



Türkiye'nin en popüler ve en başarılı radyoculararından Cem Arslan, 2024 yılında dinleyicisiyle sabah saatlerinde Türkiye'nin Show Radyosu'nda buluşacak.

Cem Arslan ile Gazoz Ağacı hafta içi her sabah saat 07:00-09:00 arasında Show Radyo'da...

MAĞAZA TASARIMI



HAKKIMIZDA

2011 yılından itibaren birçok mağaza ve fuar standı konusunda tasarımlar gerçekleştirdik.

“

Mağaza ve fuar standı tasarlıyoruz.



FUAR STAND TASARIMI



Daha Fazla Bilgi
İçin Bize Ulaşın

(0212) 603 68 55

Ziyağökalp Mahallesi, Giyim
Sanatkarları Sitesi, 2/ada,
B/Blok, Kat:6, No: 605, 1. Sk.
34490 Başakşehir/İstanbul

www.lekamimarlik.com



CROWNE PLAZA®

İSTANBUL - HARBIYE
AN IHG® HOTEL



İş, kültür, sanat, kongre, eğlence ve alışveriş dünyasını buluşturan İstanbul'un kalbinde yer alan Crowne Plaza İstanbul Harbiye; City's Nişantaşı, Cevahir, Zorlu gibi eğlence ve alışveriş merkezleri ile Taksim ve Nişantaşı'na birkaç dakikalık uzaklıkta. İstanbul Lutfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı, İstanbul Kongre Merkezi ve Askeri Müze'yi kapsayan Kongre Vadisine 500 metre, Haliç Kongre Merkezi'ne 6 km, Osmanbey Metro İstasyonuna sadece 200 metre mesafededir. Crowne Plaza İstanbul Harbiye; deneyimli kadrosu, konforlu konaklama imkanları, teknolojik altyapısı, Türk ve Dünya Mutfaklarından seçkin lezzetler sunan restoranları, organizasyon ve toplantılarınızı gerçekleştirebileceğiniz toplantı salonları ve günün tüm yorgunluğunun atılabileceği sağlık ve güzellik merkezi ile hizmet vermektedir.

Crowne Plaza İstanbul Harbiye; 44 Standart Oda, 148 Deluxe Oda, 40 Superior Oda, 10 Suite Oda, 2 Engelli Odası, 40 Club Oda ve 1 Kral Dairesi olmak üzere toplam 285 oda konaklama kapasitesiyle konforun ve şıklığın güler yüzlü atmosferinde misafirlerine kaliteli ve ayrıcalıklı bir konaklama deneyimi yaşatmaktadır.

Crowne Plaza İstanbul Harbiye; usta şeflerinin ellerinden çıkan özel lezzetler sunmaktadır.

Kahvaltı, öğle ve akşam yemeklerinde uluslararası mutfaklardan özel seçilen lezzetleri hizmet vermektedir.

Otelimizin -4. katında bulunan Sağlık ve Güzellik Merkezinde; güne başlarken ya da yoğun geçen günün sonunda keyifli dakikalar sizleri bekliyor.

Otelcilik hizmetlerinin yanı sıra toplantı, düğün, nişan ve sosyal etkinlikler için 14 kişiden 400 kişiye kadar farklı ebatlardaki gün ışığı alan toplam 17 salonumuzda deneyimli ekibimiz ile organizasyonlarınızı gerçekleştirebilirsiniz.

