

MEDYA ALEMİ

2024 / MAYIS-HAZİRAN



YASEMİN YAZICI'dan
Güzellik Sırları

2024 Yaz Trendleri

Zamanın Sessiz Şahidi
"Ani Harabeleri"

EMRE BUGA
İşinizin ve Egonuzun
Esiri Olmayın!

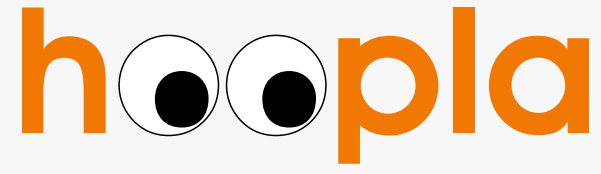
DENİZ ERDEM ile
Feldenkrais Üzerine
Konuştuk

EBRU CÜNDÜBEYOĞLU
"50 SANİYEDE BİR
SEYİRCİYİ GÜLDÜRÜYORUZ"

**Esengül
Aypek**

"Benim romantik dünyam
güven alanına dayalıdır."

Yaza Merhaba!



- ✓ GENİŞ ÜRÜN ÇEŞİTLERİ
- ✓ UYGUN FİYATLAR
- ✓ HIZLI TESLİMAT

Geleneksel Kanal ve Tüm Ticari İşletmelerin ihtiyaçlarını karşılamak için 1400'den fazla ürünle hizmet veren, Türkiye'nin B2B e-Ticaret Platformu.



"şimdi Ankara'da,
çok yakında tüm Türkiye'de"

#HooplaTürkiye

www.hoopla.com.tr



Yılların tecrübesi, bugünün estetiği...

Uzman ekibiyle İstanbul'un en seçkin otellerinde hizmet veren tecrübeli kuaför Sabit Akkaya, klasik kuaför hizmeti anlayışının dışında popüler akımları ve teknolojik gelişmeleri takip ederek hem klasik hem de yeni trendleri büyük bir özveri ve heyecanla sanatına yansıtmaktadır.

Tüm salonlarında kadın ve erkek bölümleri ve kapalı vip odaları ile misafirlerine konforlu hizmet sunarak en iyi şekilde ağırlamaktadır.

Sabit Akkaya
hair stylist

Conrad Istanbul Bosphorus
Çırağan Palace Kempinski Istanbul
Fairmont Quasar Istanbul
JW Marriott Istanbul Marmara Sea
Raffles Istanbul
Swissotel The Bosphorus
Waldorf Astoria West Bay Doha



MEDYA ALEMİ

MAYIS - HAZİRAN 2024



11

11 ESENGÜL AYPEK

*Yeni bir Yıldız Doğuyor
Hudutsuz Sevdâ'nın parlayan yıldızı
Esengül Aypek'le "Yaza Merhaba"!*

19 TURGAY SAKA

*Sahnede Olmayan Bir Turgay
Saka'yı Hayal Bile Edemiyorum.*

22 RAFET OGEDAY ERDOĞAN

*Sinema Filmi
Yaratmanın 10 Aşaması*

26 EBRU CÜNDÜBEYOĞLU

*"50 Saniyede Bir Seyirciyi
Güldürüyoruz."*



32 GÜLER SABANCI KOKU FESTİVALİ

*Mg International Fragrance
Company Sabancı Üniversitesi
Sakura Festivali'ne Katıldı*

36 EMRE BUGA

*İşinizin ve Egonuzun
esiri olmayın!*

38 GELECEĞİN GÜÇLÜ KADINLARI

Podyumda

54 ELİF ZORCAN

*Mesele Neyi Nasıl
Yaptığımızdan Ziyade; Neyi,
Neye Rağmen Yaptığımızla
İlgilidir.*

56 KÜBRA ÇİÇEK

Moda

58 EBRAR ALYA DEMİRBİLEK

*Kamerayla henüz 6
aylıkken tanışan ve o
günden itibaren izlediğimiz,
hafızalardan silinmeyen
rollere hayat veren,
yetenekli mi yetenekli Ebrar
Alya Demirebilek'le, 23 Nisan
özelinde sohbet ettik.*

66 DR. VOLKAN SERDAR OTURAKÇI

*"Çirkin Kadın Yoktur,
Bakımsız Kadın Vardır."*

70 ZAFER KEREY

Röportaj



80 YASEMİN YAZICIOĞLU GÜZELLİK SIRLARI

96 EZGİ KÖSE DAMAK ÇATLATAN LEZZETLER

102 TİYATRO KÖŞESİ

*Bu Sefer Sahnede Başka Bir
Romeo & Juliet İzleyeceksiniz*

106 SABİT AKKAYA CANNES DİZİ FESTİVALİ KIZILCIK ŞERBETİ

110 YÜKSELEN YILDIZLAR

116 MICHAEL KUYUCU

*Bir Biyografi Filmi Üzerinden
Cem Karaca'yı Anlamak*

MEDYA ALEMİ

DALYAN MEDYA Ve MAĞAZACILIK A.Ş. ADINA
İMTİYAZ SAHİBİ ve YÖNETİM KURULU BAŞKANI Gökhan Çelik
gokhan.celik@dalyanmedya.com

GENEL YAYIN YÖNETMENİ Nurdoğdu Bayraktaroğlu
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ Erkut Aktaş
KREATİF DİREKTÖR Yağmur Akdağ
MODA DİREKTÖRÜ Müge Elbaş Çekmegil
EDİTÖR Gizem Yıldız
ASTROLOJİ EDİTÖRÜ Murat Küçüközkardeşler

YAYIN KURULU Gökhan Çelik, Nurdoğdu Bayraktaroğlu, Erkut Aktaş, Atakan Taşur, Yusuf Mayda
Yağmur Akdağ, Elif Ütebay, Gizem Yıldız, Talha Yazgan

SOSYAL MEDYA Anıl Yücel
BİLGİ İŞLEM Servet Aksu, Eyüp Hakan Çelik
HUKUK DANIŞMANI Av. Doğukan Türkücü
MALİ MÜŞAVİR Fatih Ergin
TASARIM Tacettin Çelik, Zeynep Işıklar

REKLAM Ve PAZARLAMA BHS Group Atakan Taşur (0507 746 97 58), Kübra Çiçek (0 534 641 98 05)
DOĞU ANADOLU BÖLGE TEMSİLCİSİ Fatma Şahin 0555 255 92 00

BU SAYIDA KATKIDA BULUNANLAR

Rafet Ogeday Erdoğan, Hasan Murat, Murat Özmek, Bilal Civelek, Şakir Sarıçay, Sevay İpek Aydın, Ferhan Gülşah Varlıoğlu, Fatma Şahin,
Elif Zorcan, Kübra Çiçek, Betül Alganatay, Vahit Emre, Yasemin Yazıcıoğlu, Elif Dikmen, Ezgi Köse, Tuba Yazıcı, Michael Kuyucu,
Murat Küçüközkardeşler, Yeşim Toprak, Tunç Toprak, Sevinç Hasanova

ADRES

16 Eylül Mah. 3001 Sk. No:1 Vakıf İş Hanı 2. Kat No:228 Çeşme / İZMİR 0232 712 00 16
Mecidiyeköy Mah. Selahattin Pinar Cd. Tosunlar Apt. No:10/7 Şişli / İSTANBUL 0533 403 94 83

BASIM YERİ

İZMİR FORM Matbaacılık 7410 Sk. No:20 Pınarbaşı – Bornova / İZMİR

www.medyaalemidergi.com

Yazı ve fotoğrafların tüm hakları MEDYA ALEMİ dergisine aittir. Yazılı izin olmaksızın hiçbir şekilde yazı ve fotoğraflardan alıntı yapılamaz. Yayınlanan köşe yazılarının ve reklamların sorumluluğu yazı ve reklam sahiplerine aittir.



GÖKHAN ÇELİK
Gazeteci / Yazar

Medya, Kültür ve Sanat...

Baharın meyvelerini verdiği bir yaz dönemi başlangıcında, yeni sayımızı sizlerle paylaşmanın heyecanını yaşıyoruz. Bende, bu vesileyle Mayıs ve Haziran aylarının getirmiş olduğu sıcak havalarda Ülkemizde keşfedilip, gezilip görülmeye değer yerlerin paha biçilemez güzelliğini sizlere hatırlatmak istedim.

Artık medyanın; bilgiye erişimi kolaylaştırdığı, insanları bilinçlendirdiği, demokratik bir toplum oluşmasında önemli bir rol aldığı, farkındalık yaratıp toplumu etkilediği ve aynı zamanda farklı düşüncelerin ve bakış açılarının paylaşılmasına olanak tanıyıp, toplumun çeşitliliğini yansıttığının bilincindeyiz.

“Kültür”; insanların birbirleriyle etkileşimde bulunmalarını, farklılıklarını anlamalarını ve birlikte yaşamalarını sağlayan bir araçtır. İnsanların hayatlarını zenginleştiren, anlamlı kılan, toplumun değerlerini, inançlarını, geleneklerini, sanat eserlerini, dil ve yaşam tarzlarını kapsayan geniş bir kavramdır.

Sanat ve çeşitli sanat dalları ise kültürün önemli bir parçasıdır. İnsanların duygularını, düşüncelerini ve deneyimlerini ifade etmelerine yardımcı olan en etken dildir. Toplamların kültürel miraslarını koruyan, geçmişten geleceğe aktaran ve insanların iç dünyalarını dışa vurarak başkalarıyla iletişim kurmalarına ve duygularını aktarmalarına yardımcı olan en önemli değerlerimizdendir.

Bizlerde, Türk Kültür ve Sanatının toplumumuza doğru ellerden aktarılmasına aracı olmaktan ve Medya Alemi dergimiz aracılığı ile, kültürel değerlerimizi sizlerle paylaşmaktan mutluluk duyuyoruz.

Medya Alemi dergimizle tamda yukarıda belirttiğim tanımlamaların ışığında Medya dünyamızda yer eden ve yer etmeyi hak eden, Medya, Kültür ve Sanat alanında toplumuza faydalı çalışmalar yapan ve yapacak olduğuna inandığımız her dostumuza Ahilik prensiplerinin ışığında destek olmak ve dergimizde yer vererek görünürlüklerini artırmayı niyet ettik. Kapağımızda genç yetenek, Esengül Aypek’ in yer aldığı, hem aktörlüğü hem de yönetmenliği ile Türk Sinemasının en önemli değerlerinden olan rahmetle andığımız Kartal Tibet’e ithaf ettiğimiz 2. sayımıza katkısı bulunan bütün dostlarımıza teşekkür ediyorum.

İlkin kusuru olmaz derler... İlk sayımızın teşvik eden geri dönüşleri ve genç yetenekli arkadaşlarımızın da katkılarının devamlılığı ile tüm tecrübelerimizin harmanlanmasıyla ikinci sayımızı sizlerle paylaşıyorum.

Keyifli okumalar dilerim...

G. Çelik



Medyanın Ahı Gitti Vahı Kaldı: Gerçekler Gölgede Kaldı mı?

Medya, günümüz toplumunda bilgi alma ve iletişim kurma biçimlerimizi derinden etkileyen bir güçtür. Haberler, eğlence programları ve sosyal medya platformları aracılığıyla, dünyayla ve birbirimizle bağlantıda kalıyoruz. Ancak bu gücün beraberinde getirdiği bazı önemli sorumluluklar da var. Medyanın sunduğu bilgilere ne kadar güvenebiliriz? Haberler ne kadar objektif? Medya kuruluşları ne tür çıkar çatışmalarıyla karşı karşıyadır?

Bu yazımda, medyanın bazı önemli yönlerini eleştirel bir bakış açısıyla inceleyeceğiz. Eleştirilerimiz, medya kuruluşlarını ve içerik üreticilerini daha sorumlu ve şeffaf olmaya teşvik etmek amacıyla sunulmuştur.

Objektiflik Sorunu:

Medyanın en önemli ilkelerinden biri objektifliktir. Haberlerin tarafsız ve önyargısız bir şekilde sunulması, izleyicilerin doğru bilgilere erişebilmesi için hayati önem taşır. Ancak ne yazık ki, birçok medya kuruluşu bu ilkeyi tam olarak yerine getiremiyor. Siyasi ideolojiler, ticari çıkarlar ve diğer faktörler, haberlerin sunulduğu şekli etkileyebiliyor. Bu durum, izleyicilerin gerçekleri çarpıtılmış bir şekilde algılamasına yol açabiliyor.

Sensasyonizm ve Manipülasyon:

Medya kuruluşları, izleyici kitlesini artırmak için sensasyonel ve manipülatif habercilik tekniklerine başvurabiliyor. Bu teknikler arasında abartılı başlıklar kullanmak, duygusal tepkileri tetiklemek için görseller kullanmak ve eksik veya yanlış bilgiler sunmak yer alıyor. Bu tür habercilik, kamuoyunu yönlendirmek ve belirli bir gündemi dayatmak için kullanılabilir.

Çoğulculuğun Eksikliği:

Medyada farklı bakış açılarına ve seslere yeterince yer verilmiyor. Farklı siyasi görüşler, azınlık grupları ve marjinalleştirilm-

iş toplumlar genellikle medya tarafından yeterince temsil edilmiyor. Bu durum, toplumda kutuplaşmaya ve önyargıların pekişmesine yol açabiliyor.

Etik Sorunlar:

Medya kuruluşları ve içerik üreticileri, etik kurallara uymakla yükümlüdür. Bu kurallar arasında gizlilik haklarına saygı duymak, dezenformasyondan kaçınmak ve çalıntı içerik kullanmamak yer alıyor. Ne yazık ki, birçok medya kuruluşu bu etik kuralları ihlal ediyor. Bu durum, bireysel hakların zedelenmesine ve kamuoyunun güveninin sarsılmasına yol açabiliyor.

Medya Okuryazarlığı Eksikliği:

Medya okuryazarlığı, medya tarafından sunulan bilgilere eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşabilme yeteneğidir. Medya okuryazarlığı eksikliği, izleyicilerin manipülasyona açık hale gelmesine ve yanlış bilgilere inanmasına yol açabiliyor. Bu nedenle, medya okuryazarlığı becerilerini geliştirmek, günümüz toplumunda her zamankinden daha önemli hale gelmiştir.

Sonuç:

Medya, toplumumuz için hayati önem taşıyan bir araçtır. Ancak bu gücün sorumlu bir şekilde kullanılması şarttır. Medyanın sunduğu bilgilere eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşmak ve medya okuryazarlığı becerilerini geliştirmek, gerçekleri daha iyi anlamamızı ve daha bilinçli seçimler yapmamızı sağlayacaktır.

Erkut AKTAŞ

Radyocu / İletişimci



erkutaktas_

KARTAL TİBET



Türk Sinemasının Büyük Yönetmen ve Aktörü **Kartal Tibet...**

Yeşilçam'ın unutulmaz jönü Kartal Tibet, birçok Kemal Sunal filminin de yönetmeni ve senaristidir. 200' e yakın film ve dizide; oyuncu, yönetmen ve senarist olarak yer almıştır.



Kartal Tibet, henüz ilk okuldayken Radyo Çocuk Kulübü'nde "Ayşe Ablâ" piyeslerinde başrol konuşmaya başladı. Sanatçı, okuduğu bir şiirle ilkokul, ortaokul, lise ve üniversiteler arasın-da düzenlenen şiir yarışmasında Ankara birincisi olmuştur. Anne ve babası öğretmen olan sanatçının, babası bir süre sonra avukatlık mesleğine yönelmiştir.

Kartal Tibet de önce beden eğitimi öğretmenliği, ardından hukuk fakültesini de bitirerek avukat oldu. Babasının avukat olmasını istediği Tibet'i tiyatrodaki hocaları da oyunculuk yap-ması için teşvik etmiştir. Ancak başarılı sanatçı her iki mesleği de yapmak istemedi. Babası avukat olduktan sonra anne-sinden ayrıldığı için avukatlık, ona aile parçalayan bir meslek gibi görünürken, tiyatroyu ise sahne arkasındaki beklèmeler, provalar, kavgalar nedeniyle istemedi.

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümüne giren sanatçı, mezun olduğu 1960'ta Albert Camus'un yazıp, Mahir Canova'nın sahneye koyduğu bir oyunda sahne aldı. Sanatçı, 1961'deki kuruluşunda yer aldığı Ankara'nın ilk özel tiyatrosu "Meydan Sahnesi'nde", 4 piyes yönetti, 20 oyunda rol aldı ve çeşitli oyunlarda yönetmenlik yaptı.

Suat Yalaz'ın, 1960'da çizmeye başladığı "Karaoğlan"ın film uyarlamasında oynaması için teklif götürdüğü Tibet, "Karaoğlan: Altay'dan Gelen Yiğit" adlı filmle Yeşilçam'a adım attı. Dönemin jönlerinden Cüneyt Arkın'ın çizgi roman karakterleri "Malkoçoğlu" ve "Kara Murat" olarak seyircinin karşısına çıkması, bu tür macera filmlerinin popülerliğini art-

tırdı. Karaoğlan'ın Orta Asya'da başlayan serüvenleri, Kartal Tibet'in başrolü üstlendiği 1966 yapımı "Karaoğlan: Baybo-ra'nın Oğlu", "Karaoğlan: Camoka'nın İntikamı", 1967 yapımı "Karaoğlan: Bizanslı Zorba", "Karaoğlan: Yeşil Ejder" ve 1972 yapımı "Karaoğlan Geliyor" adlı filmlerle devam etti.

Usta oyuncu daha sonra Sezgin Burak'ın çizdiği "Tarkan" kar-akterinin, 1969'da sinemaya uyarlamasında rol aldı. Tarkan'ı canlandıran sanatçı, 1970'te "Tarkan: Gümüş Eyer", 1971'de "Tarkan: Viking Kanı", 1972'de "Tarkan: Altın Madalyon" ve 1973'te "Tarkan: Güçlü Kahraman" filmleriyle devam etti.

"Sarmaşık Gülleri" ve "Boş Çerçeve" gibi sayısız melodramda başrol oynayan sanatçı, "Zambaklar Açarken" ve "Çalıkuşu gibi pek çok edebiyat uyarlamasında, salon komedilerinde ve tarihi filmlerde de rol aldı. Sanatçı, 1977'de "Tosun Paşa", filminde yönetmen koltuğuna oturdu ve (Kemal Sunal filmi de dahil olmak üzere) 56'nın üzerinde film yönetti.

Her biri gişe rekorları kıran filmlerin ardından televizyon döne-minin başlamasıyla, "Süper Baba", "Borsa", "Bizim Aile" ve "Ah Bir Zengin Olsam" adlı yapımların da aralarında bulun-duğu 12 dizinin, 200'den fazla bölümünü çekti.

Gündüz Sencer ile 1963'te evlenen sanatçının, 1964'te Kanat, 1973'te Kumru adını verdiği çocukları dünyaya geldi. Tibet, eşinin ilk evliliğinden olan tiyatrocı Cihan Canova'nın da üvey babasıdır.

Yeşilçam'a 200'e yakın filmle katkıda bulunan Tibet, el attığı tüm yapımlarda başarıya ulaştı. Son olarak 2006'da "Dünya'yı Kurtaran Adamın Oğlu" ve "Amerikalılar Karadeniz'de-2" adlı filmleri yönetti.

Sanatçıya, Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde, 2002 yılında "Yaşam Boyu Onur Ödülü", 2006'da ise "Yıldırım Önal Anı Ödülü" verildi.

Senaryosunu yazdığı filmler; "Gol Kralı", "Davaro", "Çarıklı Milyoner", "Şabaniye", "Sosyete Şaban", "Şendul Şaban", "Deli Deli Küpeli", "Arkadaşım ve Ben", "Öğretmen", "Uyanık



Gazeteci", "Duygu Çemberi" olurken,

FİLMLERİ VE DİZİLERİNDEN BAZILARI ŞÖYLE:

Karaoğlan: Altay'dan Gelen Yiğit (1965)
- Karaoğlan
- Hıçkırık (1965)
- Ölmeyen Aşk (1966)
- Çalıkuşu (1966)
- Karaoğlan Baybora'nın Oğlu (1966)
- Kanunsuz Yol (1966)
- Fatih'in Fedaisi (1966)
- Bir Millet Uyanıyor (1966)
- İnsan Bir Kere Ölü (1966)
- Karaoğlan Camoka'nın İntikamı (1966)
- Siyah Gül (1966)
- Parmaklıklar Arkasında (1967)
- Osmanlı Kabadayısı (1967)
- Kader Bağ (1967)
- Ölünceye Kadar (1967)
- Paşa Kızı (1967)
- Sefiller (1967)
- Dokuzuncu Hariciye Koşuşu (1967)
- Aşka Tövbe (1968)

- Kanun Namına (1968)
- Benim De Kalbim Var (1968)
- Sarmaşık Gülleri (1968)
- Sevemez Kimse Seni (1968)
- İngiliz Kemal (1968)
- Deli Murat (1969)
- Tarkan (1969)
- Yumurcak (1969)
- Boş Çerçeve (1969)
- Kızım ve Ben (1969)
- Seven Ne Yapmaz (1970)
- Küçük Hanımefendi (1970)
- Fadime (1970)
- Düşman (1973)
- Erkekler Ağlamaz (1974)
- Şabaniye (1984) - Kendisi

YÖNETMENLİK YAPTIĞI FİLMLERDEN BAZILARI:

- Tosun Paşa (1976)
- Sultan (1978)
- Hababam Sınıfı Dokuz Doğuruyor (1978)
- Şark Bülbülü (1979)

- Umudumuz Şaban (1979)
- Zübük (1980)
- Gırgıriyede Şenlik Var (1981)
- Davaro (1981)
- En Büyük Şaban (1983)
- Çarıklı Milyoner (1983)
- Şabaniye (1984)
- Bir Sevgi İstiyorum (1984)
- Ortadirek Şaban (1984)
- Sosyete Şaban (1985)
- Şendul Şaban (1985)
- Şaban Pabucu Yarım (1985)
- Talih Kuşu (1989)
- Gülen Adam (1989)
- Bizim Aile (1995)
- Yasemince (1997)
- Keloğlan-Süperoğlan (2000)
- Sınır (2000)
- Borsa (2000)
- Emret Komutanım (2005)
- Dünyayı Kurtaran Adam'ın Oğlu (2006)
- Amerikalılar Karadeniz'de 2 (2006)
- Zoraki Koca (2007)
- Hayat Güzeldir (2008)

ROMANYA'DA YATIRIM İMKANI



Elbise:
Özlem Sürer
Eldiven:
Noor

Esengül Aypek

Yeni bir Yıldız Doğuyor

Hudutsuz Sevda'nın parlayan yıldızı Esengül Aypek'le "Yaza Merhaba"!

RÖPORTAJ GİZEM YILDIZ
FOTOĞRAFLAR MUHAMMET KAYKU
STYLING MÜGE ELBAŞ ÇEKMEGİL
SAÇ SABİT AKKAYA | YAVUZ ÇAKAL
MAKYAJ SABİT AKKAYA | SİMGE KARACA

Mekan için Harbiye Crown Plaza Hotel'e teşekkür ederiz.



Çocukken, okuduğu kitaplardaki roman karakterlerinin yerine kendine koyup, onlarla birlikte gülüp, onlarla birlikte ağlarmış. İşte oyunculuk serüveni o zamanlar kalbine işlemiş, mesleğine aşık, güçlü bir kadın; Esengül Aypek... Baharın gelişyle, içimizin kıpır kıpır olduğu, güneşli bir günde bir araya geldik. Ekranda fırtınalar estiren "Hudutsuz Sevda" dizisinde "Ceylan" karakteriyle çok konuşulan Esengül'le biraz kariyer yolculuğundan konuştuk. Bu yükselişten çok mutlu, ilerleyen zamanlarda onu daha fazla göreceğimize eminim. Samimi, enerjik, yetenekli, hayatın içinden bir kız, tabi böyle olunca başarı da kendiliğinden geliyor. Esengül Aypek ile hikayesini daha iyi tanıyacağımız, kalbinin çekmecelerini karıştıracağımız, keyifli bir yolculuğa çıkıyoruz...

En son reyting rekorları kıran "Hudutsuz Sevda" dizisinde "Ceylan" karakterine hayat verdin. Kariyer ritminizin en güzel zamanlarını yaşıyorsun. Bu aralar nasıl hissediyorsunuz?

Çok iyi hissediyorum, çok güzel bir ekiple, çok iyi bir işin içinde yer aldım. Ceylan, oynaması çok keyifli, çok yönlü bir karakter olduğu için bana hem oyuncu olarak hem de Esen olarak çok şey kattı.

Senin yolculuğun Ankara'dan İstanbul'a uzanan bir serüven olmuş. Soğuk bir iklimden sonra İstanbul'a adaptasyon sürecini nasıl atlattın?

Çok zor geçti. Ben 27 yaşına kadar Ankara'dan hiç çıkmadım. Orada okudum, oyunculuğa ilk orada başladım. O yüzden

İstanbul'a ilk geldiğimde başka bir ülkeye gelmiş gibiydim. Üç yıl oldu İstanbul'a taşınalı, şimdi alıştım. İstanbul'a ziyarete geldiğimde arkadaşlarım "Geldiğinde gitmek istemeyeceksin, hep buralı gibi hissedeceksin" diyorlardı. Gerçekten öyle oldu. Artık Ankara'ya gittiğimde bir an önce buraya, evime dönmek istiyorum.

Bulunduğun yeri, yaptığın işi sorguladığın zamanlar oldu mu?

Ben ne yapmak istediğimi hep çok iyi biliyordum. O yüzden yaptığım işi, verdiğim kararların mükafatını ya da çilesini hiç sorgulamadım. Bu işe başladığım zaman zorlukların olacağını biliyordum, ama önünde sonunda olacağını da biliyordum. İyi ki böyle oldu.

“BENİM ROMANTİK DÜNYAM GÜVEN ALANINA DAYALIDIR.”

Ankara’da nasıl bir hayatın vardı? Nasıl bir çocukluk geçirdin?

Çok sakin, her şeyin yolunda olduğu, mutlu bir çocukluk geçirdim. Ankara’daki hayatım da öyleydi. Arkadaşlarım, gittiğim yerler, sevdiğim şeyler hep belliydi. İstanbul benim için çok iyi oldu. Hayatımda her şeyin planlı olamayacağını, biraz da plansız olmak gerektiğini burada öğrendim.

Hepimizin hayalleri ve o hayalleri gerçekleştirmek için uğruna verdiği savaşlar var. Sen de bu yolda çok mücadele ettin ve bence artık bunun meyvelerini yemeye başladın. Peki, bir keşfedilme hikayen var mı?

Lisede tiyatro yapmaya başlamıştım. Üniversitede konservatuar okumayı çok istedim, ama babam başka bir mesleğim olsun istedi. Uluslar arası ilişkiler okudum. Bana bir söz vermişti. Eğer bu bölümü okursam, oyunculuk kurslarını karşılayacaktı. Sözünü de tuttu. Ben bir oyunculuk kursuna gittim ve orada tiyatro yapmaya başladım. Ankara’daki ilk yapımcım benim oyunumu izlemiş. O zamanlar benim aklımda dizi yoktu. Sadece oyunculuk yapmak istiyordum. Beni o keşfetti. Görüştükten sonra “Beni Affet” dizisinde beş bölümlük, kısa bir rol verdi. Bir sene sonra da beş sezon “Beni Bırakma” dizisine başladım.

Beni Bırakma dizisi uzun soluklu ilk işin oldu. 630 bölüm ve bir anda hayranların sosyal medyayı sallamaya başladı. Böyle bir ilgiyle karşılaştığında ne hissettin?

Yaşım itibarıyla de böyle bir şey beklemiyordum. Oyunculüğün böyle bir getirisi olduğunu düşünmüyordum. “İnsanlar beni neden seviyor? Beni tanıyorlar mı? Neden beni sevmiyorlar?” diye çok sorguladım. Zamanla keyfini yaşamaya başladım. Hala bunun keyfini sürüyorum. İyi de olsa kötü de olsa, yaptığım işin yorum almadı beni çok mutlu ediyor.

Şöhretin kiskacının içine düştüğün zamanlar oldu mu?

Daha yolun başındayım. Benim çok izole bir hayatım olduğu için şöhret kelimesi beni etkilemedi.

Hudutsuz Sevda yayınlandığı günden beri büyük bir başarıya imza attı. Ekranda kıyasıya bir kıyım varken, Hudutsuz Sevda’nın bu kadar sevilmesini neye bağlıyorsun?

Bu bir sinerjidir. Sahne arkasında enerjin nasılsa, kamera

önüne de o yansır. Hudutsuz Sevda çok kalabalık bir ekip olmasına rağmen herkesin çok senkron, çok uyumlu, çok sakin çalıştığı bir ekip. Senaristlerimiz inanılmaz bir senaryo yazıyorlar. Biz her hafta heyecanla senaryonun gelmesini bekliyorlar. Zaten Med Yapım’la çalışmak benim için gurur verici.

Ceylan, biraz hırsları olan, planları olan bir karakter, Esengül olarak Ceylan’ı nasıl anlatırsın?

Ben Ceylan’ı herkesin aksine çok seviyorum. İnsan bir yerden sonra karakteriyle ortak bir bağ kuruyor. Ben onu anlayabildiğim bir yerden bakıyorum. Hayatı boyunca sevilmemiş, bir annesi babası yok, sürekli kardeşlerine bakmış, ilk kez yanlış bir erkeği sevmiş bir kız. Bunun cezasını hem çekti hem de çekti. Hepimizin reddettiği taraflarını gördüğü bir karakter... Biri bize kötülük yaptığında, hırslanırız. Biz bunu televizyonda görmeye çok alışkın değiliz, ama Ceylan çok insani bir yerden alıyor. Hırslandığında öfkesini gösteriyor. Oynaması çok keyifliydi.

Diziye sonradan dahil oldun. Her şeyiyle oturmuş bir dizinin içine dahil olmak seni nasıl etkiledi?

Çok büyük bir konfor; herkesin ne yaptığını bildiği, oturmuş bir iş var. Tabi ki alışma sürecinin zorluğu var, oraya geldiğinde herkesin birbiriyle arkadaş olduğunu görüyorsun, sen sonradan gelmişsin. Bu gibi handikaplar oluyor, ama benim şansıma çok sıcak bir ekibe denk geldim ve çok hızlı bir adaptasyon süreci yaşadım.

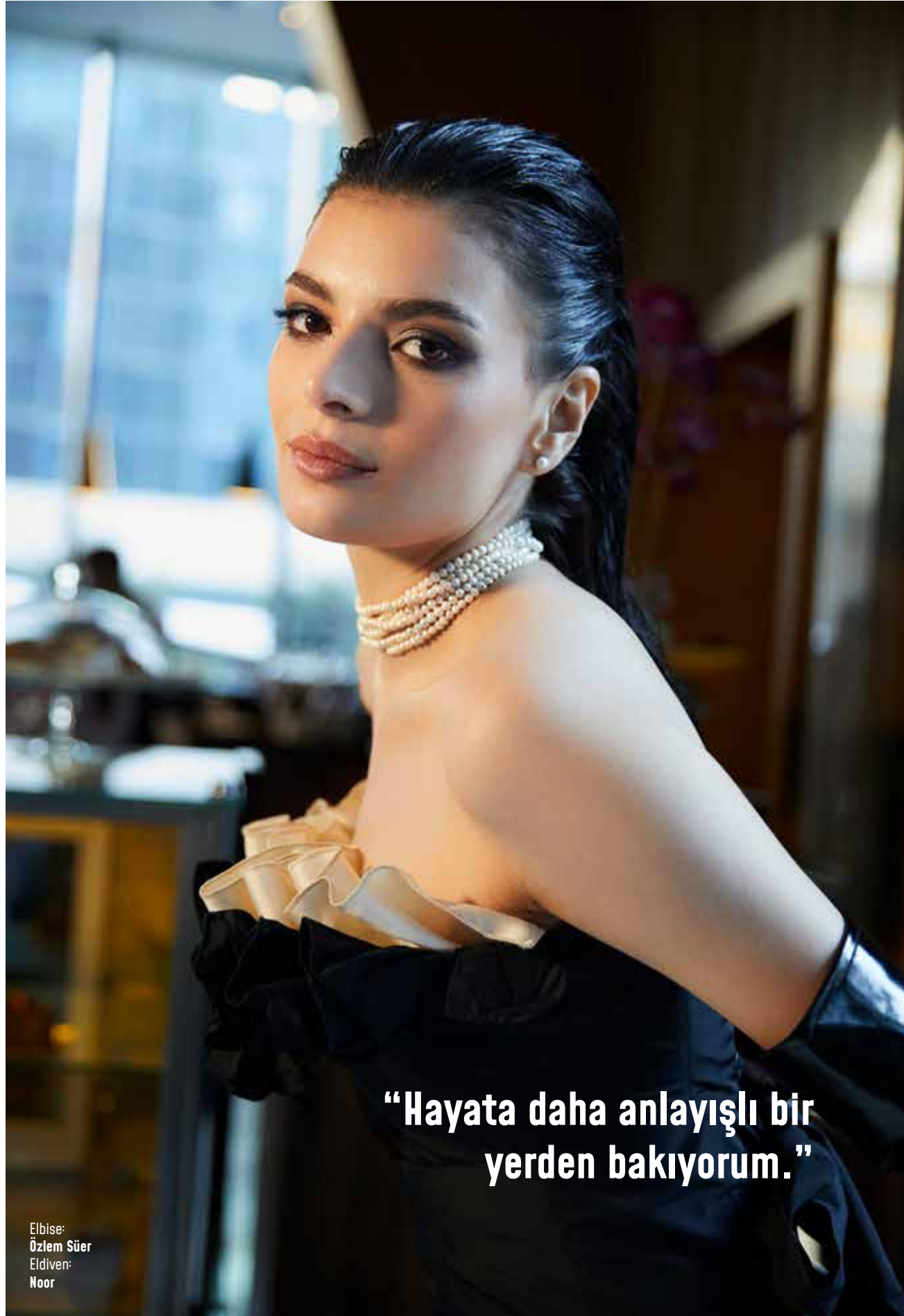
Dizide Ceylan Halil İbrahim’e aşık oldu ve bunu itiraf etti. Gözü kara, tutkulu, “aşk için ölmeli aşk o zaman aşk” diyen bir karakter. Peki sen, aşk söz konusu olduğunda Ceylan kadar gözü kara mısındır?

Ben de çok gözü kara bir insanımdır, ama daha ahlaki çizgilerim vardır. Başkalarının hayatını riske atacak, mutsuz edecek hamleler yapmam. Aşkımı içime gömerim.

Herkes tarafından aşkı yaşamak farklı anlatılabilir. Senin romantik dünyan nasıldır?

Benim romantik dünyam çok dingindir, güven alanına dayalıdır. Bir film izlemek, sohbet etmek, güzel bir yemek yemek yeterlidir. Birlikte dinlenebildiğim, kafamın içindekileri boşaltabildiğim alandır.





“Hayata daha anlayışlı bir
yerden bakıyorum.”

Elbise:
Özlem Süer
Eldiven:
Noor

Aşk seni tavlayabilir mi yoksa kolay kolay pabuç bırakmam diyenlerden misin?

Ben her konuda kolay kolay pabuç bırakmam. Çok kolay tavlansam, mantıklı nedenlere dayandırmalıyım. Hayatımda, bir puzzle parçası gibi yerini bulmalı, anca o zaman hayatımda yeri olabilir. Yoksa kopmuş bir uçurtmanın ipi olmam.

Mükafatı da, eleştirileri de oldukça bonkör bir iş yapıyorsun. Peki sen, kendini izleyip eleştirir misin?

En çok kendini döven insanlardanım. Oyunculugumu, fiziğimi, duygumu, her şeyi ele alırım. Önce sorunu bulurum, çok güvendiğim insanlara danışırım, çalıştığım oyuncu koçlarına sorarım. En son o sorunun çözümüne odaklanırım. Bence hayat da böyledir. Sürekli gelişmek, üstüne eklemek gerekir.

Mutsuz olduğun, sabah yataktan kalkmak istemediğin zamanlarda kullandığın “Hayatla başa çıkma reçetesi” var mıdır?

Herkes gibi ben de bir şeyle yapıyorum. Benim o anki yorgunluğumun kimsenin umurunda olmadığını, o yataktan kalkmak sorunda olduğumu, dünyada çok büyük dertlerin olduğunu kendime söylüyorum. Bu beni güçlendiriyor. Hayata daha anlayışlı bir yerden bakıyorum.

Kafana estiğin gibi mi yaşarsın yoksa her zaman plana sadık mı kalırsın?

Eskiden olsa hep plana sadık kalırdı, artık gelişine yaşıyorum. Hayat her şeyi planlayacak kadar uzun değil. Bazen canının istediğini yapmalısın.

Hadi gel gidelim dendiğinde, ne kadar yorgun olursan ol, hayır diyemeyeceğin bir yer var mı?

Ailemin yanı, bir tek onları reddedemem. Onun dışında çok güzel reddederim (gülerek). Genelde evcimen bir insanımdır.

Not defterinin bir yerinde yazılı olan, ama gerçekleştirmek için zamanının olduğunu düşündüğün ya da henüz cesaret edemediğin bir şey var mı?

Ben dokuz yaşından beri günlük tutuyorum. Dönüp baktığımda yazdığım, ama cesaret edemediğim şeylerin günü geldiğinde olduğunu gördüm. Artık manifestim oldu. Hala aldığım notlar var, bir gün gerçekleşeceğini bilmek güzel.

Kendinle baş başa kaldığında, seni mutlu edecek nedir? Kendini nasıl ödüllendirirsin?

Çok güzel bir kişisel bakım, sıcak bir duş, bir yemek, ardından bir filmi ışıklar kapalı, kedişim kucağımda... Benim için en güzel mutluluk budur.

Derginin bu sayısını Kartal Tibet'e ithaf ediyoruz. Röportajdan önce öğrendik ki, Kartal Tibet sizin de çocukluk aşkınızmış. Bu denk geliş hakkında ne söylemek istersiniz?

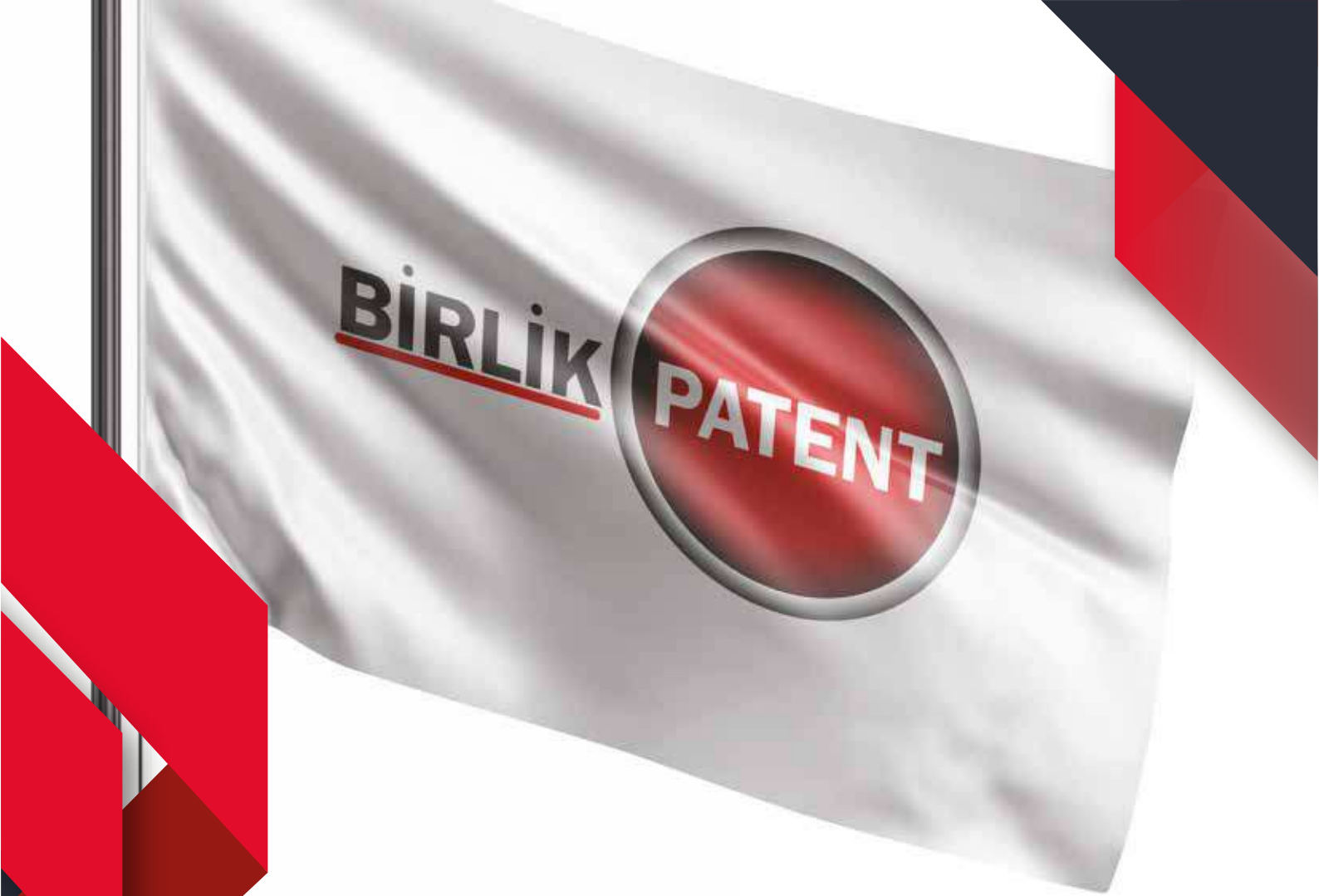
Çok şaşırdım ve çok mutlu oldum. Annem Yeşilçam filmleri izlemeyi çok sever, çocukken birlikte izledik. Ben de Kartal Tibet'in hayranıyım. Şabaniye filminde bir sahnesi vardı. Hem yönetmeni hem de oyuncu olduğu bir sahne vardı. Canım sıkkın olduğunda hep izlerim. Kartal Tibet gibi unutulmaz bir isme ithaf edilen bir sayıda yer almaktan onur duydum.

Şöyle bir zaman rüzgarında gidip geldiğimizde, seni bugünlere getiren sihirli bir an görüyor musun?

Ben bir sihir olduğuna inanmıyorum. Her şey çalıştığında, emek gösterdiğinde oluyor. Benim için hayatta istediğim her şey çok yavaş ve mücadele ederek oldu.



Elbise:
Özlem Süer



BİRLİK **PATENT**

MARKA TESCİLİ **01**

PATENT - FAYDALI MODEL TESCİLİ **02**

TASARIM TESCİLİ **03**

COĞRAFİ İŞARET TESCİLİ **04**

DANIŞMANLIK HİZMETLERİ **05**

✉ birlik@birlikpatent.com

☎ 0507 483 30 07

🌐 www.birlikpatent.com

SAHNEDE OLMAYAN BİR **TURGAY SAKA'YI** HAYAL BİLE EDEMİYORUM

*Umuyorum daha
adaletli bir dünya en
yakın zamanda gelir
ve bizler de sanatçılar
olarak “Ben Böyle
Adaletin Aşığım” diye
şarkılar yaparız.*

RÖPORTAJ: Atakan Taşur

Turgay Saka kendinizden ve sanat hayatınızdan bahsedermisiniz?

Turgay Saka, 22 seneden beri sahne ile iç içe olan, Türkiye'nin ve Avrupa'nın birçok yerinde çeşitli konser ve organizasyonlarda yer alan bir müzik adamı diyebilirim. 2010 yılında ilk single'mı çıkarttım. Bu single içimdeki beste yapma aşkını da ortaya çıkarttı. Sonraki süreçte Kanal D ' de "X Factor Ses Yarışması"na katıldım ve finallere kadar yükselme başarısı elde ettim. Hatta son yaptığım iki projemde o yarışmada tanıştığım Ferah Zeydan ile gerçekleştirdim. Bu yarışmanın hemen akabinde ünlü Haber Sitesi Mynet'in düzenlediği "Mynet Sahne TV" isimli para ödüllü yarışmada birincilik elde ettikten sonra, oradan gelen ödül ile 2013 yılında iki şarkılık "Tırvırı" isminde bir single daha çıkarttım ve yine bestesi bana ait olan "Hepsi Yalan" isimli şarkım oldukça ilgi gördü. Türkiye'nin ilk hareketli lyric videosunu "Hepsi Yalan" ile yaptık. Üniversiteler ve radyolar tarafından en iyi çıkış yapan şarkı ve şarkıcı dalında birçok ödüle layık görüldüm. Bu single'dan sonra Turgay Saka ismi daha fazla duyulmaya başlandı. Çalışmalarına hiç hız kesmeden devam ediyorum. Konserler ile beraber 2015 yılında 5 şarkılık ilk fiziki maxi single' m "Şansım Yok" şarkısını da çıkarttım ve üzerine koyarak ilerlemeye devam ettim. Bu single'dan 1 sene sonra sevgili yapımcım Can abim, sırdaşım Zafer Kerey ile tanıştım ve sonrasında birlikte şarkılar yapmaya başladık. Çok güzel duygu dolu şiirleri vardı ve şarkı olmaya çok yakışacaklardı, bunu hissetmiştim. Birkaç deneme ile duygusu çok yüksek şarkılar üretmeye başladık... Sevgili Zafer Kerey ile yeni şarkılar üretmeye devam ederken, sadece onun şiirlerini şarkıya çevirmiyorduk. Kendisi aynı zamanda tutan enerjimiz ile birlikte şarkı sözü de yazmaya başlamıştı... İlk şarkımızı da Sevgili Demet Akalın ve Ömer Topçu'nun feat projesi için verdik. O şarkımız sizin de bildiğiniz gibi "Oh olsun" ... Bu arada "Oh Olsun" u ben kendim çıkartacaktım, ama Popun Kraliçesi Demet Akalın şarkıyı çok beğenince ve isteyince çok



sevindim. Gururlandım ve sevgili Zafer Kerey ile birlikte hiç düşünmeden şarkımızı bu güzel proje için kendilerine teslim ettik. Şarkımız Youtube’da 100 Milyon izlenmeye yaklaştı. Şarkımızın başarısı ile benim besteci kimliğimde daha da ön plana çıkmış oldu... Şu anda hali hazırda 150’den fazla hiç çıkmamış şarkımız var. Genel hatlarıyla Turgay Saka ismi bu şekilde oluştu...

Sahne hayatı ve sahne olmak size neler ifade ediyor?

Doğuştan enerjisi çok yüksek biri olduğum için sahne yapmasaydım, acaba ne iş yapardım diye çok düşündüğüm zamanlar oluyor; çünkü sahneye çıktığım zaman her şeyi unutuyorum ve inanılmaz mutlu oluyorum... Dinleyicilerimin ve sevenlerimin gülen gözlerini gördükçe iyi ki bu işi yapıyorum, iyi ki sahnedeymi diyorum... Sahnede olmayan bir Turgay Saka’yı hayal bile edemiyorum, etmekte istememe açıkçası...

Avrupa turneniz nasıl geçti neler yaptınız?

Öncelikle Almanya, oradan Belçika ve Hollanda’da vatandaşlarımız ile buluştuk. Benim için inanılmaz keyifliydi, çünkü orada yaşayan sevenlerimizin, Türkiye’den gelen sanatçılara karşı çok sevecen davranışları var. Gerçekten inanılmaz destekliyorlar ve size orada yabancı hissettirmiyorlar. Bu bağlamda harika geçti diyebilirim. En kısa zamanda tekrardan yeni bir Avrupa konseri planlıyoruz. Çok istendi ve biz de bu isteklere tabi ki en kısa süre içerisinde karşılık vereceğiz.

“Ben Böyle Adalete” isimli yeni projeniz çıktı. Yeni Projeniz hakkında neler düşünüyorsunuz?

Bu şarkı benim için çok özel bir şarkı. Pandemi döneminde bestesi yapılmıştı. O zamandan beri çıkması için doğru zaman beklenen ve yine tam o zaman gelip çatığında çıkarılmış bir şarkı. Sözler Zafer Kerey, bestesi yine bana ait olan şarkımızın düzenlemesi Atınç Tombak imzalı... Şu ana kadar çok güzel tepkiler aldı ve bu da beni çok mutlu



etti. Yerini Adalet hariç her şeyin aldığı bu dünyada, böyle bir şarkıyı yaptığım için kendimi mutlu hissediyorum. Her kesimin ve her insanın az da olsa dili olduğumu düşünmek beni daha da motive ediyor. Umuyorum daha adaletli bir dünya en yakın zamanda gelir ve bizler de sanatçılar olarak “Ben Böyle Adaletin Aşığiyım” diye şarkılar yaparız.

bilemem. Bambaşka bir şey, o anda o ruha girmek sözlerin ruhunu yansıtmak, dinleyicilerin dili olmak gerçekten zor zanaat. Ülkemizde bir besteci olarak, onlarca şarkıyı sektöre kazandıran birisi olarak, bu konunun üzerine gidilip, değerimizin daha da hissettirilmesi için çalışmaların hızla artırılması yönündeyim; ama maalesef yine de o hissiyatı henüz tam anlamıyla yaşayabilmiş değilim. Hatta en değerli olanın bizler olduğunu düşünüyorum. Bu da beni üzüyor.

Yeni nesil genç sanatçılar için tavsiyeleriniz neler?

Onları bazen hem çok iyi anlıyorum, bazen de hiç anlamıyorum ve anlam veremiyorum. Çok kaliteli ve çok iyi işler yapanları da var; ama kusura bakmasınlar, berbat işler yapıp müziğin adını kirletenlerde var. Örnek verecek olursam; Semicenk’i çok beğeniyorum ve takdir ediyorum. Genç yaşına rağmen doğru adımlar atıp, doğru ekipler ile çalışmaya devam ediyor. Hatta daha da ileriye gideyim; ben bile kendisiyle bir şarkı yapmak isterim. Neden olmasın? Toplumu ve insanları iyi yönlendirmek gerekiyor. Biz sanatçılara düşen en büyük görevin bu olduğunu düşünüyorum; çünkü bizler ön plandayız ve ne kadar güzel kalplere hitap eden işler yaparsak, o kadar seviliriz. Tam tersini yapan yeni nesil şarkıcılar ayrıştırıcı ve kaliteden yoksunlar ki, onların geleceğinin de olduğunu düşünmüyorum.

Ülkemizde bestecilik önemli bir sanattır. Aynı zamanda bestecinizin beste yapmak kolay mıdır?

Sadece ülkemizde değil, kelimeleri müzik ile birleştirmek dünya’nın her yerinde zor bir sanattır. Ne olursa olsun bu yetenek sizde doğuştan yoksa sonradan elde edemezsiniz. Ben beste yaparken, bir şeyler üretirken hepsi birbirinden bağımsız tınılarda olsun isterim. Tüm şarkılarımız da bu vardır. Bu gerçekten çok zordur! Ama beste yapmak benim için kolay. Daha önce hiç beste yapmamış birine bu soru sorulsa ne cevap verir bilemem. Bambaşka bir şey, o anda o ruha girmek sözlerin ruhunu yansıtmak, dinleyicilerin dili olmak gerçekten zor zanaat. Ülkemizde bir besteci olarak, onlarca şarkıyı sektöre kazandıran birisi olarak, bu konunun üzerine gidilip, değerimizin daha da hissettirilmesi için çalışmaların hızla artırılması yönündeyim; ama maalesef yine de o hissiyatı henüz tam anlamıyla yaşayabilmiş değilim. Hatta en değerli olanın bizler olduğunu düşünüyorum. Bu da beni üzüyor.





Sinema Filmi Yaratmanın 10 Aşaması

Rafet Ogeday Erdoğan - Yönetmen
r.ogedayerdogan



1-Bir Senaryo Edinmelisin

Senaryo, filmin temel yapı taşıdır ve bir filmin ilk adımıdır. İnşa edeceğinizi yapının planıdır. Senaryo edinmenin yolları basittir; ya bir senaryo yazarsınız ya da bir senaryo alırsınız. Senaryo almanın iki yolu vardır; sıfırdan senaryo yazdırmak veya hazır bir senaryoyu satın almak. Eğer senaryo yazmak gibi bir arzunuz varsa, önce senaryo yazmayı öğrenmek gerekir. Bu da ciddi bir zaman dilimini, bu öğrenime ayırmak demektir. Ayrıca usta senaryo yazarlarının bildiği bir şey vardır; ilk denemeniz çöptür. Bu demektir ki senaryo yazmayı öğrenmek hemen bir senaryo yazmanızı sağlamaz; olabildiğince denemeniz gerekecektir. Disiplinli ve

çalışkan bir senaryo yazarı olmazsanız senaryonuzu bitirmek zor olacaktır. Ortalama 90-120 sayfa arası teknik bir metin bitirmek ciddi bir iştir. Aceleniz varsa senaryo almanızda yarar var, ama tabi kendi filminizin senaryosunu yazmakta çok keyifli ve yaratıcı bir süreçtir.

2-Senaryoya Bir Bütçe

Belirlemeli ve O Bütçeyi Bulmalısın Her ne kadar film çekmek sanatsal bir faaliyet olarak görünse de işin en can alıcı kısmı filmin için gerekli bütçeyi bulmaktır. Filminin bütçesini belirlerken senaryondan yola çıkman gerekir. Senaryodaki mekanlar, oyuncular ve teknik gereksinimlerden yola çıkarak filmin için kaç gün gerektiğini bulman önemlidir. Daha sonra, düşündüğün oyuncuların kaşeleri nelerdir? Gün sayısına göre ekibine ödeyeceğin ücretler nelerdir? Mekanlara ne kadar ödemen gerekir? Senaryonda extra teknik gereksinimler nelerdir? Örneğin bir arabanın patlaması mı gerekecek ya da ütöpik bir mekan mı oluşturman gerekecek gibi soruların maddi karşılığı nedir? Yemek, konaklama, sigorta ve ulaşım giderlerini belirlemelisin. Filminin Post Prodüksiyonu ne kadar tutar? Reklam ve tanıtım için ne kadar bütçe gerekli? Tüm bunların üzerine extra giderler için %10-15 arası bir miktar eklemelisin. Tabi şunu duyar gibiyim “Biz bunları nereden öğreneceğiz?” Bunları belirlerken bir uygulayıcı yapımcıdan ya da tecrübeli birilerinden destek alabilirsin, ama olmamış ya da

hiç olmayacak bir film için cebinizden para çıkması demektir. Uygulayıcı yapımcı size hayır olsun diye araştırmanıza yardımcı olmayabilir. Bütçenizi belirledikten sonra meblayı bulmak için şahsi networkunuzu kullanıp, yatırımcı bulabilirsiniz. Yapım şirketlerinin kapısını çalabilirsiniz ki, tanıdığınız olmadığı takdirde bu oldukça zordur. Senaryonuzu ve bütçenizi bakanlık şartlarına uygun bir dosya haline getirip Kültür Bakanlığından destek alabilirsiniz. Son çare olarak ortaklı ya da ortaksız şekilde şahsi bütçenizle de filminizi çekebilirsiniz.

3-Ekip Kurmalısın

Artık paranız ve senaryonuz var. Bu işin hemen hemen yarısı demektir. Filmi çekeceğiniz ekibi oluşturmalısınız. Önce bir yapım ekibi kurmalısınız. Yapımcı, uygulayıcı yapımcı ve asistanları. Bunlara bağlı olarak bir prodüksiyon ekibi. Yardımcı yönetmeniniz ve ona bağlı olarak işleri düzenleyecek olan bir reji ekibi. Yardımcı yönetmeniniz işin başından beri yanınızda olabilir, bu sizin kararınıza ve çevrenize bağlıdır. Görüntü yönetmeni ve kamera ekibi. Görüntü yönetmenini iyi seçmeniz gerekir, film üzerinde en çok etkisi olacak kişilerden biridir. Ses teknisyeni ve ekibi, set ekibi, ışık ekibi, sanat ekibi, kostüm ekibi, saç-makyaj ekibi gibi birimleri oluşturmalısınız.



4-Çekim Planı ve Takvimi Oluşturmalısın

Çekim planı çok önemlidir. İyi bir çekim planı size para ve zaman kazandırabilir. Kötü bir çekim planı ise elinizdeki bütçeyle işi bitirememenize neden olabilir. Ayrıca bunu oluştururken işin niteliği de göz önünde bulundurulmalıdır. Bu planlamayı ekip başlarıyla birlikte, herkesin görüşünü alarak yapmalısınız. Burada en büyük iş uygulayıcı yapımcı, yardımcı yönetmen ve reji koordinasyona düşmektedir.

5-Cast Seçimi

Başrol oyuncularını belirlemen ve bütçene göre olanlarla anlaşma yapman gerekir. Bol alternatifli çalışmak her zaman iyidir, çünkü çoğu zaman ilk düşündüğün kişiyle çalışamayabilirsiniz. Bütçede anlaşılamazsın, takvimde anlaşılamazsın, kafa yapınız uymaz gibi birçok sorun ortaya çıkabilir. Akabinde yardımcı oyuncular ve figürasyon ayarlanmalıdır.

6.Ön Hazırlık Süreci

Şuan oyuncularımız var, elimizde bir plan var. Bu planın ışığında bir takvim oluşturulmalı ve mekanlar opsiyonlanmalıdır. Ayrıca kamuya açık alanlar için izinler alınmalıdır. Oyuncularla okuma, kostüm ve saç-makyaj provaları yapılmalıdır. Mekanlara gereken dekorlar temin edilmeli ve mekanlar oluşturulmalıdır. Sahnede görünecek tüm eşyalar hazır edilmelidir. Kamera, ses, ışık gibi teknik ekipmanlar belirlenmeli, opsiyonlanmalı ve testleri yapılmalıdır. Ulaşım, konaklama, yemek anlaşmaları yapılmalıdır.

7-Çekim Süreci

İşin en keyifli yerindeyiz. Her şey hazır.

Sahne sizin. Burada artık sizin yönetmenliğiniz devreye girecek. Herkes size yardım etmek için orada olacak ve ağzınızdan çıkacak kelimelere bakacak. Yönetmenlik başlı başına bir iştir. O bu yazının konusu değil, fakat birkaç bir şey söylemek gerekirse, kendinize güvenin kişi gibi gelebilir ama bu gerçektir. Güvenmediğiniz anlarda bile ekibe ne yaptığınızı biliyormuş hissi verin. Bazı konularda kararsız kalıp sıkışabilirsiniz. O vakitlerde ekibinize güvenin, bırakın bazı şeyleri sizin için yapsınlar. O da olmuyorsa bir kahve molası alabilirsiniz. İşin genelinde dengeli bir otoriterlik iyidir. Stres yapmamaya çalışın, çünkü kıvrak zekanızla doğacak olan beklenmedik zorluklara karşı çözüm bulmanız gerekecektir. Stres aklınızı köreltebilir. En önemli şeylerden biri de, filmi aklınızda çekin. Sete çıktığınız an siz filmi beyninizde bitirmiş olun. Naçizane önerilerim bunlardır. Zaten bu aşamaya kadar gelmişseniz kendi yolunuzu bulacaksınız.

8-Post Prodüksiyon Aşaması

Post prodüksiyon çok aşamalı bir iştir. Kabaca; Kurgu-Renk Düzenleme-Miksaj-Ses Düzenleme-Müzik gibi aşamaları vardır. Çok geniş bir konudur. Özellikle ilk filminiz için önerim şudur; bütün post prodüksiyon aşamasını yapabilecek bir stüdyo ile anlaşın. Tüm aşamaları oradan çıkmış olan işleri izleyin ve öyle karar verin. Başka başka yerlerle çalışmak bu süreçte sizi çok yorar, vaktinizi çalar ve kafanızı bulandırır. Tabi ki işinde çok iyi kurgucular var ve sadece kurgu yapıyorlar. Siz de onlarla çalışmak isteyebilirsiniz. O zamanda en fazla iki yerde işi bitirmeye çalışın ya da kurgucunuzun önerdiği yerde işinize devam edin.

9-Film Dağıtımcısı Bulmak

Filminiz bitti, hatta jenerikte adınız bile yazıyor. Derin bir oh çektiniz. Dostlarınız ve ailenizle de filminizi keyifle izlediniz. Peki, filminiz sinemada nasıl yayınlanacak? İşte bu yol film dağıtımcısından geçiyor. Türkiye’de hatırı sayılı dağıtımcılar bir elin parmakları kadardır. Bunların hepsiyle mutlaka görüşün. Filminizi en iyi şekilde tanıttın ve filminizin arkasında durun. “Filminizi kaç sinemada gösterecekler, kaç hafta gişede tutacaklar, izlenme başı ne kadar veriyorlar?” gibi temel sorularınızı soracaksınız. Zaten onlar bunları otomatik olarak size söyleyecek. Burada size düşen şey pazarlık yapmak ve karşınızdakinin samimiyetini ölçmek. En fazla sinema salonu için diretin, en çok

gün için diretin, takvimin en güzel yerini, en iyi lokasyonları isteyin... Ama buradaki en önemli şey şunu anlamanızdır; karşınızdaki kişi sizin filminizi koruyacak mı? Burada da sizin sosyo-psikolojik analiz yeteneğiniz devreye girecektir.

10-Reklam Süreci

Reklam sürecinde bir profesyonelle



çalışabilirsiniz. Dağıtımcı sana mutlaka birilerini önerecektir. Fakat çalıştığın kişi mutlaka bütçenin yarısını kendine ayıracaktır, bunu bilerek hareket etmede fayda var. Film reklamlarının başında gala gelebilir. Galaya çok özel davetliler çağırabilir ve habercilere bunları haber yaptırabilirsin. Yeterli parayı verdiğinde her kanalda haberlere çıkabilirsin, açık hava reklamları yapabilirsin, internet-Sosyal Medya reklamları olabilir, dergilere, gazetelere, sitelere reklam verebilirsin. Bunların hepsi ayırdığın bütçeyle ilgilidir. Benim önerim; dağıtımcıların önerdiği tüm reklamcılarla toplantı yapıp, onlardan bilgi almak. Akabinde filminin hedef kitesini doğru belirle. Hedef kitlene göre bütçeni reklam mecralarına böl. Bunu yaparken zamanlamayı doğru ayarla ve harekete geç.



UNAL TAYLI

AYRILIK GÜZELDİR BAZEN

Neden böyle oluyordu ki, sonsuzluğu hayal ederek çıkılan yolda neden yaralanırdı ki seven gönüller. Oysa umutlar ilkbahar taşımaz mıydı içinde? Kader denilen yazgıyı insanoğlu kendisi yazıyorsa eğer, neden hüznlerle süslenirdi ki ömür? Cevabı olmayan sorularla boğuşması ne kadar da zormuş meğer. Neden diye sormanın, insanın içini bu kadar acıtacağını şüphe yok ki kimse bilemez. Neden acıyor içimiz ve neden sancısını çekiyor gönüller ardına bakmadan gidenlerin?

Ah o gidenler yok mu, hani hiçbir şey olmamış gibi, ardına bakmadan gidenler var ya, işte onlar. Onlar sadece ardına değil, aslında önlere de bakmıyorlar biliyor musun? Baksalar, hayatın kendilerine neler getireceğini fark ederler ve gitmezler, hatta gidemezler. İnsan, yıkılmış şekilde geri döneceği yola neden çıkar ki? Bu sorunun cevabı çok basit galiba; yenilenler, yenilmeyeceklerini düşünürler. Hayat denilen ringde birkaç yumrukta devirdikleri engeller onlara bir başkalık verir de ondan. Günü gelince bu defa tersine döner her şey ve yere düşmeyi kabullenemezler. Düştüğü gibi kalkmasını da beceremez böyleleri, hani arkalarına bakmadan gitmişlerdi ya, işte bu yüzden de kimseleri kalmamıştır.

Ardına bakmadan gidenlerin, hüznü yüreklerle geride bıraktıklarına ezilmiş ve umutları yok olmuş bir şekilde geriye döndüklerine dünya her gün sayısız defa şahit oluyor. Oysa gitmenin, adına yakışan bir şekilde olması gerekmez mi, gülümseyerek ve tatlı vedalarla süsleyerek gitmenin verdiği huzurla, kavuşmanın verdiği huzur arasında bana göre hiç fark yoktur. Birisinde ayrılığa, diğerinde kavuşmaya dair hüznler olsa da, şerefli bir ayrılık özlemlerin son bulduğu bir kavuşma kadar değerlidir.

Ayrılığı beceremiyor insanoğlu, arkasını dönüp giderken geride bir enkaz bıraktığını anlaması, geriye dönmeye karar verdiği zaman mümkün oluyor. İşte bu yüzden, gidişi ile yıkılan hayallerin, ateşi sönmüş umutların hesabını da veremiyor. Hayat, acısıyla tatlısıyla akıp giden ve biz yaşayanlar için elbette son bulacak olan bir zaman dilimi ise eğer, sınırlı gücümüzü, habersiz gidişlerimizin ağır bedellerini ödeyerek harcamak çok yersiz değil mi?

Ayrılık bazen güzeldir, varlığının değerini bilmediğinin, yokluğunun özlemiyle tüketmeye çalışsın. Varlığı ile seni mutlu edemeyen, yokluğu ile terbiye eder yüreğini. İşte bunun içindir ki, ayrılığı da adına yakışır şekilde yaşamalı insan. Severek ayrılmak denilen şeye bir türlü inanasım gelmiyor. Sevenlerin ayrılmayacağına, inananların severek ayrılık demeleri yüreklerinde ki acıyı hafifletmeye çalışmalarından başka bir şey olmasa gerek.

Kavuşacağına inandığın ayrılıklar sevdayı her daim canlı tutar, gönüller sevdayı her gün sil baştan yaşamaya başlar. Ayrılığın sona ereceği zamanı sabırsızca beklemenin de tadına doymaz bir güzelliği vardır. Neşeli şarkıların müptelası olur bekleyen, özlemleri anlatan şiirler ezberlenir, hatta adı duyulmadık şairler keşfedilir.

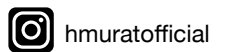
Bazı gidişler, başlangıcı sonsuzluğa karışan bitişlere gebe olsa da, her ayrılık, ayrılık değildir. Hayatın gönül soframıza sunduğu sevgi denen duygunun değerini daha iyi anlayabilmek için, hüznü de olsa bu duyguyu tatmak gerekli bana göre. Ayrılıklara bitiş değil de, ayrılığı imkânsız kavuşmaların başlangıcı olarak kabullenmek gerekiyor.

Başka türlü öylesine dinlenir şarkılar, sıradan metinler gibi okunup geçer şiirler, başka türlü dinlenmez yaşlıların anılarında en güzel yerlerde duran hikayeler. El ele tutuşarak yanımızdan geçip gidenleri nemli gözlerle seyre durduğumuz an, ayrılığın amacına ulaştığını anlarız. Birbirine koşarak, sıkıca sarılanları gördüğümüz an, kavuşma anına dair hayaller kurmaya başlarız ya hani içimiz burkularak, ayrılığın, o vakit bizden aldıklarına değil de bize verdiklerine daha çok şükred-eriz.

Sonu sonsuzluk olan ayrılıkları kimse sevmez, kısa süreli de olsa istemez hiç kimse sevdiğinden ayrı kalmayı. Bir arada olmanın bize öğretmediği ne varsa, ayrılığın öğrettiği de bir gerçek. Ayrılmamak için birleşen gönüllerde, ayrılık güzeldir bazen; yürekleri diri tutar, çok seviyor olmanın bir yanında aşk, bir yanında ayrılık var.



Hasan MURAT
Yazar



Haute couture

EBRU CÜNDÜBEYOĞLU

*“50 SANİYEDE BİR SEYİRCİYİ
GÜLDÜRÜYORUZ”*

Röportaj: Gizem Yıldız

Muhteşem bir kadın, sanki sahne onun için yaratılmış, 7 yıldır “Ölü’n Bizi Ayırana Dek” oyunuyla seyircileri gülmekten kırıp geçiriyor. Bu röportajı da, oyun öncesi kuliste yapıyoruz. Ebru Cündübeyoğlu deyince aklınıza ne geliyor? Oynadığı her karakteri içimize işleyen, komedi deyince güldürmeyi en iyi başaranlardan, ekranların eskimeyen yüzü... Birçok tanım onun için bulabilirim. Sadece oyunculuk da değil, yazarlık, müzisyenlik... Hayatı dolu dolu yaşayan bir kadın o... İşte karşınızda Ebru Cündübeyoğlu



7 yıldır “Ölün Bizi Ayırana Dek” oyunuyla sahnedesiniz. Neredeyse her oyunda sahnesi dolu olan, kahkahaları eksik olmayan, izleyenlerin bir daha geldiği bir oyun. Hayatınızın büyük bir bölümünü oyuna harcıyorsunuz. Oyun ilk yazıldığında bu kadar sevilleceğini tahmin etmiş miydiniz?

Bu kadar uzun süreceğini tahmin etmemiştim. 7 yıl oldu. 9 kez oyuna gelen seyircimiz var. Bir gelen bir daha gelmek istiyor. Oyunun bu kadar çok sevilmesi bizi de çok mutlu ediyor.

7 yıl çok uzun bir süre, daha önce aynı oyunu bu kadar çok sahnelediğiniz bir oyununuz oldu mu?
1999 yılından beri sahnedeyim, ama Ölü’n Bizi Ayırana Dek en uzun oynadığım oyunum oldu.

Siz Ölü’n Bizi Ayırana Dek oyununun başarısını neye bağlıyorsunuz?

Bence ekip ruhu çok önemli, kuvvetli bir textimiz var, Hakan’la sahnedeki performansımız birbirine denk. Ekibimizin içinde çalışma disiplini, huzur, mutluluk var. Pek çok etken birbirini bulduğunda işler daha geleneksel ve kalıcı oluyor.



Ben de oyuna üçüncü kez gelenlerdenim; Cansu ve Serdar’ın çetrefilli boşanma süreci seyirciye komik anlar yaşıyor. Hakan Bey ile daha önce bir televizyon projeniz de olmuştu. Şimdi yıllara meydan okuyan bir oyunla yine partnersiniz. Hakan bey nasıl bir partner?

Biz çok uzun yıllar beraber çalıştık. Bence uzun yıllar birlikte çalıştığınızda, kamera önünde ve sahnede güzel bir işin parçası olduğunuzda partner olabiliyorsunuz. Birkaç kez aynı projede bir araya gelen oyuncular partner olamayabiliyor. Çalışma tarzınız, oyununuz sizin hayatınızın tamamına ortak oluyor. Biz oyunun yarısını sahnede yazdık. Oyunun çok kuvvetli bir iskeleti var, ama biz her seferinde sahnede bir toz bulutu döndürüyoruz. Bunun için de birbirini tanımak ve karşınızdakiyle de uyumlu olmak gerekiyor. Benim için de Hakan’la oynamak büyük bir avantaj.

Oyun kadın erkek ilişkisini ele alıyor, şu ana kadar izlemeyen izleyicilerimiz için; bu oyunla nasıl bir mesaj veriyorsunuz? Oyunun bir mesaj kaygısı var mı?
Boşanmak üzere olan bir çiftin başına gelen olayları anlatıyor. Bazı criminal durumları var (gülerek). Bizim sahnede seyirciye ilettiğimiz tek şey, gülme garantisi vermek. 50 saniyede bir gülme garantisi verdiğimizizi tespit ettik. Bu da bir oyun için çok başarılı bir rakam.

Ölü'n bizi ayırana Dek sizin hayatınıza neler kattı?
Yazmak konusunda beni daha çok yüreklendirdi. Bir oyun ve bir senaryo daha yazdım. Bir oyuncunun sahne üstünde olması en çok mutlu olduğu yerdir. Oyunculuk bitimsiz bir öğrenim sürecidir. Her gün yeni bir şey deneyimleyebilirsiniz. Ben mesleğine aşık biriyim. Böyle bir alanım olduğu için çok şanslıyım. İnsanları güldürmek beni çok mutlu ediyor, çünkü hepimizin gülmeye çok ihtiyacı var. En büyük dertler, biraz kıkırdamaya başlayınca hafifler.

Texin içinde de kaleminiz, emeğiniz var. Oynarken şu kısım da çok zevk alıyorum dediğiniz bir bölme var mı?

Ben oyunun iskeleti kurulurken de çok büyük bir emek verdim. Aynı zamanda oyunun yazarlarındayım. Unutamadığım bir an var; yazdığım bir sahne vardı. Tek başıma odamdaydım, o espriyi bulmak için çok çabalamıştım. Sonrasında Harbiye'de, devasa bir kalabalığın içinde oynarken, o sahne geldiğinde, insanlar katıla katıla gülmüştü. O andaki mutluluğumu, meslek hayatım boyunca hiçbir yerde yaşamadım

diyebilirim. Sahnede sizin kaleminizden çıkan cümlelerin, geri dönüşümünü kahkahalar olarak almanız bu işin en büyüğü kısmı. Sahne üstünde olmadığı için her yazara nasip olmaz.

Bir röportajınızda komedi oyunculuğunun dramaya göre çok daha zor olduğunu söylemişsiniz. Zorlayan noktaları neler?

En zorlandığım şey; hikaye bulamamak. Bence oyuncuyu en zora sokan şey oynayacak rol ve içindeki hikaye... Draması daha güçlü, karakter olarak kendimi daha iyi yansıtabileceğim hikayeler arıyorum; çünkü oyuncuların performansını gösterebilmesi için, güçlü hikayelerde oynaması lazım.

Biraz Solist adından yeni bir projeniz var. Yine sahnede esiniz, ama bu kez şarkı söylüyorsunuz...

Evet, Ölü'n Bizi Ayırana Dek oyunundaki yapımcımızla birlikte yapıyoruz. Biraz solistlik yapmaya başladım. Güzel bir orkestra kurduk ve sahnede şarkı söylüyorum. 2013 yılında Sevdiğim Şarkılar adında bir albüm çıkartmıştım. Bir meslek olarak hedeflememişim, ama sevdiğim bir alan. Müzik benim hayatımda hep var olan bir yerd, bu projeye bir ilk oldu. Bult Yapım ve Gergedan Yapım'a güvendiğim için bu projeye başladık. Ya replikler ya şarkılarla her türlü sahnedeğim.

Oyuncu olmayı hedefleyen, sahne heyecanını ilk kez paylaşan Ebru'ya bugünden bir mektup yazacak olsanız ilk cümleiniz ne olur?

Hiçbir şey değişmedi. Tiyatro benim için vazgeçilmez, hala sahnede içim titriyor.

“Bence ekip ruhu çok önemli”





İLİŞKİNE SON ŞANSI VER!

Kadın ve erkek ilişkileri, arayışın başlaması ile Adem ve Havva'dan beri konuşulmuştur. Her kültür ve toplumda en gizemli, en çok tartışılan, merak uyandıran hassas konulardan biri olmuştur. Hatta yüzlerce film yapılmış ve kitap yazılmıştır.

Yazarlar, psikiyatrist ve psikoterapistler, kadın ve erkeğin birçok bilişsel ve duygulanımsal farklılıklarının bilincinde olmakla birlikte, kadın ve erkeği birbirinin zıddı ve rakibi olarak değil, birbirlerini tamamlayıcı varlıklar olarak değerlendirmişlerdir. Ancak özünde tüm insanlar hatta hayvanlar bile sevgi, şefkat, güzel konuşma, iyi davranma, iyi bir iletişim, anlaşıldığını anlama ve dokunmanın getirdiği sıcaklıktan etkilenir. Özellikle evlendikten sonra tamamen farklı değişimlerle, evlilikler çıkmaza girmektedir. Peki neden!

Ben inanıyorum ki, yüreğini karşısına kine samimiyetle açan ve etkileşim yollarını kapatmayan, karşındakinin mizacını anlayan iki insanın anlaşamaması mümkün değildir.

Mizaçlara göre eşlerin özelliklerini detaylandırırsak; Safravi eşe sahipsek, güzel ve bakımlı olmak zorundayız. Safravi; kadın olsun, erkek olsun fark etmez görselliğe çok önem verir. Eşinin güzel, bakımlı ve kendisine düşkün olmasını ister. Safravi eş, eve geldiğinde eşinin onu PTT (pijama, terlik, televizyon) ile karşılaşmasından hoşlanmaz. Aynı şekilde safravi kadın da eşinin yatağa kişisel bakımını yapmadan, ter kokacak şekilde girmesinden hoşlanmaz. Safravi eş, eşittir görsellik demektir.

Safravi eş, her şeye karışıp söylenebilir. Öyle ki, yemeğin içindeki malzemeden tutun temizlikte kullanılabilecek kovaya, çocukların yatma saatinden, televizyon izleme saatine kadar karışabilirler. Bu onların detaycı, mükemmeliyetçi yapılarından kaynaklanır. Bundan rahatsız olur ve sözlerimizle ondan şikâyetçi olursak, durum işin içinden

çıkılmaz hale dönüşür. İnatlaşma ile ailenin huzuru, safranın ateşinde yanıp kül olur gider.

Safravi eş ile geçim sürmemiz için biraz kıvrak, biraz zeki, birazda sabırlı olmamız gerekiyor. Kıvraklık kısmına örnek vermek gerekirse; diyelim yemeğin yapılışına karıştı, hemen kıvrak bir şekilde “Bu yemeği sen daha iyi yapıyordun” veya “Aaa! Öyle mi canım eşim, hadi beraber yapalım, bana da öğret” veya “Sen bunu yap, ben de salatayı yapayım, hızlıca yemeği halledelim, seninle oturup güzelce bir çay keyfi yapalım” deyip, sorumluluğu ona aktarıp rahat ettirir.

Zeki kısmına örnek vermek gerekirse; eşinin çocukların üzerinde çok baskı kuruyorsa, çocuklarda bundan rahatsız ise bu da zeki olmamız gereken kısımdır. Çocuklara “Babanız size çok karışıyor, ama onun tek amacı sizin iyi yerlere gelmeniz, kendinizi geliştirmeniz için yapıyor, sizi her şeyden çok seviyor.” Eşimize de “Çocukların iyi olması için bu kadar üzerlerine gidiyorsa, anlıyorum ama onlar çocuk, çok sıkımayalım, onların önlerinde çok güzel bir örnek anne - babaları var. Onlar zeki ve başarılı olacaklar hiç merak etme” diyerek iki tarafta idare edilmelidir.

Sabır kısmına örnek vermek gerekirse; safraviler bir şekilde sinirlenip, ani parlama yapabilecek, yakıp kül edebilecek yapıda insanlardır. Bu kısımda da sabırlı davranmalıyız. Unutmayalım ki, safraviler sinirli oldukları kadar da merhametli olurlar. Safravinin saman alevi geçene kadar yanına yaklaşılmamalıdır.

Safravi eşlerin birbirleri üzerinde baskı kuran yapıları vardır. Kadın da baskı kurar, erkek de baskı kurar. Mutlu bir evlilik için kadının baskınlığının, erkeğin baskınlığından daha az olması gerekmektedir, çünkü erkeğin sıcaklığı, kadının sıcaklığından daha üstündür. Safravi kadının mutlu olması erkeğine teslim olmasından geçmektedir. Buradaki teslimiyet mutlak teslimiyet



değildir. Hak teslimiyettir. Hak teslimi yette kadın ezilmiş olmaz; aksine değerli ve kıymetli olmuş olur.

Demevi eşe sahipsek; aşk, sevgi ve muhabbet bizimledir. Demevi eşte öncelik sevgidir. Sevgiyle, demevi eşler çok güzel yönetilebilir. Mesela demevi adam, eve geldiğinde ilk olarak eşinin bakımlı olmasına bakar, sonra eşinin psikolojisine, sonra yemeğe, sonra da keyfine bakar. Aslında bunların hepsinde bir anlam vardır. Eşin bakımlı olması gösterişe özen göstermesinden, psikolojisiyle ilgilenmesi sevgiden, yemeğe bakması kendi için hazırlık yapılıp yapılmadığını öğrenmekten geçer.

Demevi eş yemekte abartı ve gösteriş ister. Öyle bir makarna yapmak demevi eşi ikna etmez. Güzel şeyler yemek, onlar için mutluluktur, ama eşin demevi ise o makarna süslenir “Bunu senin için böyle yaptım” der ve makarnayı bile farklı, çok özel bir şeymiş gibi sunabilir.

Demevi eş yaptığı basit şeylerden bile övgü bekler. Bir şey yaptı mı, “Nasıl olmuş? Güzel değil mi?” diyerek güzel şeyler duymak istediğini ve beğenilme arzusunu ortaya çıkarır. Demevi eşe sahipsek ona eleştirel değil, övgüsel davranmalıyız ki içlerindeki güzellik ortaya çıksın.

Bazı kişiler vardır ya, “Onların yanında insan yaşlanmaz” denir. Demevi eşe sahipsek ve uyum söz konusu ise huzur, neşe ve güler yüzlülük bizimledir. Hayat spontane ilerleyebilir. Markete diye çıkıp kıyafet alışverişine veya alışverişe diye çıkıp eğlenmeye gidebilir. Demevi eş hediye alır. Sevgi gösterir ve sevgi bekler. Eş mutlu oldukça mutlu olan eşlerdendir.

Demevi mizaçlı kişilerin erken yaşta evlenmeleri hem cinsel arzu ve isteklerinden hem de -armudun sapı üzümün çöpü demeden karar vererek- âşık olduklarından dolayıdır. Fakat tekrar eden işleri, rutinlikleri sevmemeleri ve çeşitlilik onların eş olmalarını zorlaştırır.

bilir. Yeterli olgunluğa erişmemiş demevi eş sorun yaratabilir.

Balgami mizaçlı eş ile evliyse; temiz ve düzenli olmaya kendimizi ayarlamalıyız. Balgami eşler her şeye sinirlenmez. Sabırlı, dengeli ve tutarlı davranışlar sergilerler. Balgami eşler tartışmaya girmek istemez, hatta tartışmalarda çok zorlanır ve yıpranırlar. Bu yüzden hep mantıkla hareket ederler. Balgami eşler birbirleri tarafından sevildiğinden emin olmak ister. Bu yüzden aranmak ve sürekli sorulmak isterler. Bu da ona yeterli gelmez. Davranış olarak da dokunmak ve dokunulmayı ister. Hatta bu da bazen yeterli gelmez, çünkü kendi içlerindeki kuruntularından dolayı, bazen kendilerini sevgiye layık bile görmeyiz. Balgami eşe sahipsek olayın önce olumsuz, sonra olumlu tarafını göreceğinizi bilmemiz gerekir. Onlarda temkinli olmak her şeydir. Balgami eşler güvende oldukları yerlerde genel olarak yapmadıkları ani çıkışları yapabilirler. Mesela dışarıda yaptığımız bir davranış yüzünden hiç tepki almazken, aynı davranışı evde yaptığımızda farklı tepki alabiliriz. Evde sinirli, dışarda sakin olabilirler.

Balgamilerde eşyalarla bağ kurma vardır. Bağ kurdıkları eşyalarından kolay kolay vazgeçemezler. Bu yüzden eşler buna çok dikkat etmelidirler. Mesela aynı eşyadan birden fazla olmasına rağmen onu atamayabilir. Eşlerden biri diğerinin bu özelliğini tam kavrayamadığında, büyük sorunlar yaşayabilirler.

Balgami eşte düzen her şeydir. Nasıl demevi eş markete diye çıkıp kıyafet alışverişine gidebiliyorsa, balgami eş markete giderken elindeki listenin dışına bile çıkmaz; alacaklarını alır ve eve döner.

Balgami eşler para ve lükse çok önem vermezler, ama para ile çevresindekilere bunu göstermeye çalışabilirler. Sevilmediğini düşündüğünde veya karşındakinin nankörlük yaptığını düşündüğünde, bütün maddi imkânları kısıtlayabilir. Aslında burada “Beni sevin, sizin için daha fazlasını yapayım” demenin balgamilerce karşılığıdır.

Balgami eşlerde cinsel istek ve yetenekler düşük olur. İlişkinin düzenli olması çok önemlidir. Rutinlerin dışına çıkmayı burada bile sevmezler, kendilerini ona göre ayarlarlar. Günü ve saatini bekleyerek kendilerini ona göre ayarlayarak hazırlarlar. Hazırlıktan kasıt temizliktir, öyle yaratıcılık ve özel fan-taziler balgamilerden beklenmez, ama

dokunma yolu ile dürtüleri artırılabilir.

Sovdavi eşe sahipsek, ne kadar evli olursak olalım şunu baştan kabullenmeliyiz; sovdavilerin kendilerine ait hayatları vardır. Evlenmekle sovdavinin hayatının her alanına girileceği anlamına gelmez, çünkü toprak katmanlıdır. Hemen bütün katmanları açılmaz. Yavaş yavaş, yaşaya yaşaya katmanların derinliklerine ulaşılır.

Sovdavi eşlerde erteleme çok fazla olur. Bu ertelemeleri ya kabul edeceksiniz ya da toprağı harekete geçirip ertelemelelerin üstesinden geleceksiniz. Sovdavi eşe bir konu hakkında karar aldırma için çok detay vermek lazım. Hep kafalarında acabalar vardır. Hep mantıklı davranmaya çalışırlar ve hep sorgulama cümleleri ile konuya tam hâkim olmak isterler, ama karar verdikten sonra sovdaviyi kararından vazgeçirmek çok zordur.

Sovdavi eşe sahipsek, kesinlikle onun yetersizlik hissini üzerine gitmekten kaçınmalıyız, çünkü onların yüksek standartları, mükemmeliyetçilik anlayışları vardır. Bu yüzden üzerine giderek onun yetersiz olduğunu söylediğinizde kendi sınırlarına çekilir, bizden aldığı yetersizlik hissini tuğlaları ile kendini saklar. Sonra ulaş ulaşabilirsen.

Sovdavi eşe bir şey yaptırmak istiyorsak onu hareketlendirmeliyiz. Kesinlikle iğneleyici sözlerle yetersizlik hissine yaklaştırmamalıyız. Sovdavi eşimizin çocuğumuzla daha fazla vakit geçirmesini istiyorsak ve ona “Tek düşündüğün hep iş, hep önceliğin kendin, çocukla vakit geçirmiyorsun, böyle babalık olmaz.” gibi cümleler kuruyorsak, babayı çocuktan daha çok uzaklaştırmış oluruz. Burada iğneleme ve babanın yetersiz bir baba olduğunu söylemiş oluruz.

Hâlbuki sovdavi babaya “Bizim için, çocuğumuz için çok çalışıyorsun, çok yoruluyorsun. Çocuğumuzun babası ile oyun oynamaya, babası ile beraber olmaya, babasının da işten biraz uzaklaşmaya ihtiyacı var. Bugün işlerine biraz ara versen” demiş olsak, sovdavi babanın çocuğu için yapmaya çalıştıklarını çok kolay şekilde görebiliriz. Sovdavileri özellikle hareketlendirdiğimizde verim çok net ortaya çıkar.

Sovdavi eşler çok sadakatlidir. Sevgilerini içlerinde yaşarlar, ama söylemezler. Sovdavinin sevgisini anlamak istiyorsak, onun bize karşı davranışlarına bakmalıyız. Bizim için bir şey yapıyorsa,

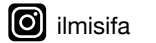
bizi seviyor demektir, çünkü sovdavi istemediği bir şeyi kesinlikle yapmaz. Sovdaviyi bitiren en önemli şey, yapmak istemediği şeyleri yapmaktır. Buna katlanamazlar. Sovdavilerde cinsellik çok erken başlar, çünkü sorgulama fitratlarında vardır. Sovdavilerde cinsel istek fazladır, ama yetenek azdır. Kafasında sürekli düşünce olduğu için tam anlamı ile kendini veremez. Bu yüzden yetenekleri azdır. Kafası rahat olduğunda, aldığını rahatlıkla karşı tarafa verir.

Görüldüğü üzere kişilerin davranışları ve beklentileri mizaçlara göre farklılık göstermektedir. Bu yüzden eşler arasındaki uyum ve anlaşma için bu bilgilere ihtiyaç gerektir. Aslında her şeyin bir mizacı olduğu gibi evliliğinde bir mizacı vardır. Sıcak mizaçlı kişilerin erken yaşta evlendiklerini net bir şekilde söyleyebiliriz. Bu durum aslında bize bir fikir verir. Aşkın mizacı da evliliğin mizacı gibi sıcaktır. Sıcak mizaçlı kişiler âşık olduğunda vücutları iyice ısınır ve hızlı karar verir, ani kararlar evlenebilirler. Bu tarz durumlarda doğru yönlendirme, belirli yaş ve olgunluğa ulaşıldığında evliliğin tavsiyesi yönünde olmalıdır. Soğuk mizaçlı kişilerin evlendiğinde, daha iyi olması da akla gelebilir, ama burada kişinin asli mizacı soğuk ise doğru olacaktır.

Yazının devamını
www.medyaalemidergi.com'dan okuyabilirsiniz.



Murat ÖZMEK



ilmsifa

Mg International Fragrance Company Sabancı Üniversitesi Sakura Festivali'ne Katıldı

MG International, Sakura Festivali'nde Koku Atölyesi düzenledi.

Uluslararası esans üreticisi MG International Fragrance Company, Sabancı Üniversitesi'nde gerçekleştirilen "Sakura Festivali" kapsamında Koku Atölyesi düzenledi. Güler Sabancı'nın özel konuklarını ağırladığı festival kapsamında gerçekleşen Koku Atölyesi yoğun ilgi görürken MG International'ın, festivale özel hazırladığı Sakura kokusu ile Atatürk'ün kullandığı son kokudan hazırlanan 100. yıl kokusu beğeni topladı.



Binin üzerinde Sakura ağacının yer aldığı, bu anlamda Türkiye'nin en büyük Sakura popülasyonuna sahip olan Sabancı Üniversitesi'nde, "Geleceğe Söz Ver" Burs Programı kapsamında, bu yıl ilk kez "Sakura Festivali" etkinliği gerçekleşti. Sakura ağaçlarının çiçekleriyle süslediği festival, "Geleceğe Söz Ver" Burs Programı kapsamında Sabancı Üniversitesi'nde eğitim gören başarılı ve ihtiyaç sahibi gençlere başarılarını sürdürme konusunda destek sağlayacak kaynak yaratmayı amaçladı.

Sabancı Üniversitesi Kurucu Mütevelli Heyeti Başkanı Güler Sabancı, Japonya'nın Türkiye Büyükelçisi Katsumata Takahiko, Sabancı Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yusuf Leblebici, Sabancı Üniversitesi Genel Sekreteri Ali Çalışkan ile Güler Sabancı'nın iş ve akademik dünyadan dostları ve çok sayıda seçkin konuk katıldı. Festivale katılan konuklar arasında Japonya Başkonsolosu Kasahara Kenichi, Mitsubishi Genel Müdürü Yasunori Sakamoto, Toyota CEO'su Ali Haydar Bozkurt, Bolez Tavuk Yönetim Kurulu Başkanı Athisiko Chikuhama, Itochu Genel Müdürü Takashi Kisimoto, Bridgestone Japonya Temsilci Yönetici Tomio Fukuzimi, Marubeni Genel Müdürü Shigeru Yamaguchi de yer aldı.

PARFÜMÖRLER FESTİVALE ÖZEL SAKURA KOKUSU HAZIRLADI

MG International Parfümörleri tarafından Sakura Festivali'ne özel Sakura Kokusu hazırlanırken festival kapsamında MG International, Güler Sabancı ile iş ve akademik dünyadan yakın dostlarına özel Koku Workshop'u düzenledi.

Festivale MG International'dan AR-GE Başkanı Ahmet Baydar, Kurumsal İletişim Müdürü Duygu Beşbiçak ve Jr. Parfümör Edip Göktuğ Kumral ve kreasyon ekibi katıldı. Kokunu Keşfet Atölyesi'nde Güler Sabancı ve yakın dostlarını ağırlayan MG International ekibi, misafirlerle tek tek ilgilenerek koku deneyimi yaşattı.

Ahmet Baydar; "Japonya ve Türkiye arasındaki kuvvetli dostluğun, işbirliğinin ve yakınlığın devam edişini bu güzel festivale kutladığımız ve bu kıymetli dostluğun bir parçası olarak burada hep birlikte olduğumuz için çok gururluyuz. Bu dostluğun daha da kuvvetlenerek gelecek nesillerde de devam etmesini diliyoruz." dedi.

Duygu Beşbiçak; "Türkiye ve Japonya ilişkilerinin 100'üncü yılı kutlamalarının yapıldığı Sakura Festivaline Sakura imza kokusu ve Kokunu Keşfet atölyemiz ile katkı sunmamıza olanak sağlayan Sabancı Üniversitesi'ne bu anlamlı işbirliği daveti için çok teşekkür ederiz. Böylesine güzel bir günde sizlerle bir arada bulunduğumuz ve eğitime katkı sunduğumuz için çok mutluyuz. MG International olarak üniversite iş birliklerimizle geleceğe verdiğimiz sözümüzü tutmaya devam edeceğiz." dedi.

Güler Sabancı'nın ev sahipliğinde kampüste bulunan Sakura ağaçlarının altında MG International Parfümör ekibi ile yapılan Kokunu Keşfet Atölyesi'nde iki base nota ve 12 ayrı akordan oluşan koku kitleri ile kendi koku karışımlarını yapan katılımcılar, baharın gelişini coşkuyla kutladı. Japonya Türkiye diplomatik ilişkilerinin 100. Yılı kutlamaları anısına yapılan festivale Kokunu Keşfet atölyesine katılan Güler Sabancı ve dostlarına özel olarak Atatürk'ün Dolmabahçe Sarayı'ndaki odasında kullandığı son kokudan hazırlanan hediyeler büyük beğeni topladı.

FESTİVALDE BAŞKA NELER OLDU?

Tüm gün boyunca süren Sakura Festivali'nin gündüz programında ziyaretçiler Japonya'dan gelen ünlü grup **Kufuki** ve **Heart Sutra** konserlerinin yanı sıra **DJ Salam**'ın performansı ile keyifli zaman geçirdi. Festival kapsamında origami, ikebana, chado, sushi atölyesinin yanı sıra, kendo gösterisi ve geleneksel çay seremonisi törenleri gerçekleşti.



"Sakura Festivali Gala Etkinliği"nde sahneye ilk olarak ünlü Japon grup "WA League" çıktı. Grup, geleneksel Japon kültürünün izlerini taşıyan çok özel bir performans gerçekleştirdi. Grubun ardından sahne, yeni neslin en önemli seslerinden, söz yazarı ve besteci Cem Adrian'ın oldu.



LAGOON

PALACE

KARTALKAYA

İÇ HUZUR

İnsan bu iki kelimeyi ömür boyu arar. Ne kadar dünya işleri yolunda olursa olsun iç huzur ayrı bir mecradır, ayrı bir kulvardır. İç huzuru insana sağlayan sadece mal mülk para olmadığını biliyoruz.

İç huzur insan ruhu ile ilgilidir. Ruhtaki dinginlikle ilgilidir. Ruhu huzurlu kılan yemek içmek değildir, para değildir. Ruhun beslendiği gıda tamamen kendi özü ile ilgilidir.

Mesela ruh kendini var eden bütün ile huzur bulur, güçlenir. Hayat dengeler üzerine kuruludur. Yemek mal mülk fiziki ve kısmen psikolojiyi etkileyen faktörlerdir. Ruhun gıdası maddeden çok maneviyattır. Vücudun iki bölümden oluştuğuna inanıyorsak içimiz kolay. Ruh ve bedenden oluştuğuna inanıyorsak yol haritamız hazır demektir. Vücut tamamen dünyevi maddelerden beslenir. Onu beslemek güçlü yapmak çok da zor değil. Şayet sağlıklı iseniz çalışır çabalar vücudu mutlu edebilirsiniz. Onun mutluluğu dünya varlıklarıdır.

Vücudu besleyip ruhu unutmak iç sıkıntı ve huzursuzluğun başlangıcıdır. Ruhun zayıf düşmesi dengeyi bozar. Biri aç diğeri tok yaşamak, mutlaka birinin hastalanmasına neden olur.

İç huzur insanın inançlarını hayata geçirmesinde elde edilir. Kendini kontrol etmesi, ibadetle uğraşması, kendisi ile zaman zaman hesaplaşmakla, kendini düzelterek yola devam etmekle huzur bulunur.

İç huzuru bulmanın başka da bir yolu yoktur. Doğru yaşamak, doğruyu inançla buluşturmak, hayatı kabullenmek ve egoist bir yaşamdan uzak durmak iç huzurun en temel gıdasıdır. Dünya değiştikçe iç huzur zorlaşıyor. Çünkü insan gelişen dünya ve sosyal refaha ulaştıkça doyumsuzlaşıyor ve ruhu unutup dünya malına daha çok sahip olmak için hırslı hale geliyor.

Zamanımızın insanı iç huzuru bulma konusunda işine gelen yolu denemekle boşuna uğraştığının farkında değil. Zoru ve egoya zor gelen şeyleri reddettikçe iç huzurdan uzaklaştığının farkında değil.

Mesela bir insana gel bundan sonra her gün yoga yapalım, ya da şu sporu yapalım, her sabah erkenden kalkıp yürüyelim desen reddetmez. Ama gel namaza başlayalım dediğin an sizden bağını hemen koparır ve sizden uzaklaşır. Çünkü Namazın bir tek rekâtı yıllarca yoga yapmaya bedeldir. Ruhunuzla direk buluşuyorsunuz. Ve ruh güçleniyor, mutlu oluyor. Bu egonun işine gelmez.

Zira siz namaza başladığınız an egonun kontrolünden çıkmış olursunuz. Bireysellikten evrensel bir düşünce ile yaşamaya başlarsınız.

Yolculuk haritası değişir. Sizi var eden ruh ve ruhun sahibi ile

yolculuk yaparsanız iç huzur da yakalamış olacaksınız. Oysa ego bunu istemez. Ne kadar huzursuzluk o kadar istek ve kulvar değiştirme olacak ki, bu da egonun istediği kıvamdır. Modern insanın huzur bulamamsının altında ruhunu unutması yatmaktadır demiştik. Gerçekten şayet bir ruh tomografisi, filmi olsaydı ruhumuzun filmini çekseydik ruhumuzun ne kadar gıdasız kaldığını, zayıf düştüğünü görecektik.

Ne yazık ki, vücudumuzu görüyoruz ve onun durumunu değerlendirebiliyoruz fakat ruhun durumu hakkında bir bilgi edinme şansımız yok. Ancak iç huzur arayışında, iç sıkıntısı çekildiğinde fark edebiliyoruz. Fark ediyoruz ama iyileştirmek için teşhis koyamıyoruz.

İnsan ruhuyla vardır vücudu sadece emanettir. Kalıcı değildir. Ruh ebediyen gerçek varlığımızdır ama vücut bir süre sonra bizden ayrılıp hammaddesine karışacaktır. Dünya o kadar bizi uyuşturuyor, cazbediyor ki, ebediyen sahip olduğumuz varlığımızı unutturup bir süre geçici beraber olacağımız varlığa yönlendiriyor. İşte iç huzur bu noktada baş gösteriyor. Gelin artık sahip çıkalım. Kenar köşede kendi haline terk ettiğimiz aslımıza sahip çıkalım. Bakın o zaman içinizde ne çiçekler açacak, ne baharlar yaşayacaksınız. Bir de ruhu beslemenin bir ödülü var. Öyle bir ödül ki, ebediyen sürececek bir ödül. Zamanı gelince öldüğünüzde zayıf unutulmuş, sıska bir ruhla ölmek yerine, zinde, güçlü, evreni katedecek bir ruha sahip olacağımızı da unutmamak lazım.

Hem dünyada hem ölünce ahrette güzel bir ebedi yaşama doğru uçmaya ne dersiniz. Nerden mi başlayalım?

Tabii ki, önce ahlaki bir restorasyonla ve sonra namaz kılmakla ...

Çünkü Ahlak ibadetten önce gelir.



Bilal ÇİVELEK  bilalcivelek_yazar
Yazar



EMRE BUGA

Haber Programı Sunucusu

Emre Bey, bize kendinizden bahseder misiniz?

Emre Buga, iyi bir insan olmanın peşinde. Suratıma bir tokat atana öbür yanağımı döndürecek iyilikten bahsetmiyorum. Önce kendine iyi olmaktan geçiyor iyilik; uçakta maskeyi ilk kendine takmak gibi. Evde yalnızken bile esnerken ağzını

kapatabilmekten tutun da, bir cümlenizin bile birçok insanın aklında pozitif kalabileceği bir nezaketle yaşamaya çalışıyorum. Kötü insanların varlığını kabul ediyorum, ama çoğunluk olma umudumu hep koruyorum.

Haber spikerliği süreciniz nasıl başladı? Sizi bu sektöre iten en önemli duygu neydi?

Aslında “Her ne kadar benim bu işlerle pek ilgim yok” desem de, yıllar sonra tesadüfen bulduğum, yatılı okuduğum lise yıllarında, tuttuğum günlüğüm beni ele veriyor. Lise 1’di, gelecekle ilgili hayallerimi yazmışım. Şöyle bir cümle var: “Ben televizyonda bir öğretim üyesi olarak dış politika analistiyim, eşim de National Geographic’te fotoğrafçı.” O dönem için o kadar alakasız bir hayal ki. Dış haberlere oldum olası ilgi duydum, ama aklımdaki bölüm mühendislikti, çünkü matematiğe aşığım. Uluslararası ilişkileri hiç düşünmüyorum. Ay Dede’den gözlerimin mavi olmasını dilememden bile daha imkansız görünen bir şey (bunu da çocukken dilemişliğim var). National Geographic’teki fotoğrafçı eş de ne? İnanın hiçbir fikrim yok. Derken, Kabataş Erkek Lisesi’nden üçüncülükle mezun oldum. Yıldız Teknik Üniversitesi

Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği bölümünü kazandım. Fakat hayatımı bir mühendis olarak sürdürmeyeceğime kadar verdim, ama diplomamı da aldım.

Bize fakültede ikinci yılımda, “Zorunlu staj yapmanız gerekiyor” denildi. Herkes kendine staj buldu, bir ben bulamadım, çünkü aramadım. Sonra okul bana buldu staj



yerini: Show Tv, teknik departman. “Ne alaka?!” dediğimi hatırlıyorum, “Artist miyim ben? Ne işim var televizyonda?” diye sinirlenmişim. Ama başka bir yer bulacak motivasyonum olmadığı için, tamam dedim.

Meğer o kapıdan boşu boşuna girmemişim. 3 haftamı vtr’lerin kristal beynini, alkollü pamukla temizleyen ben, bir kaç yıl sonra aynı kanalın ana haber bültenini sunacaktım. Bu süreçteki en büyük dönüm noktalarımın biri, herkesin öğle yemeğine çıktığı o saat diliminde, yapayalnız kaldığım koridorlardan birinde yaşandı.

Kilo olarak çok zayıftım, bacaklarım çöp gibi görünmesin diye yaz aylarında olmamıza rağmen pantolonumun içine eşofman giyerdim. Hem bu durum, hem de “Aman Uğur Dündar, Güneri Civaoglu, Erbil Tuşalp beni görür de, bir şey sorar ise bilemezsem ne yaparım korkusu” beni, herkesin kendini göstermek için gönüllü olarak koşa koşa daldığı o savaştan uzak tuttu.

Ta ki, o bomboş koridorlarda bir yapım asistanı ile çarpışana kadar. Seslendirmelerin yapıldığı off tube ve Post Production odası, benim staj yaptığım bölümün tam da yanındaydı. Elinde bir tanıtım metniyle, oradan oraya panik halinde koşturan bir genç kız, ne olduğunu anlamama bile fırsat bulamadan beni seslendirme odasına soktu ve “Okul!” dedi.

Profesyonel seslendirme hastalanmıştı ve ben değil, o an oradan herhangi biri geçseydi, bu tanıtım mutlaka seslendirilmeliydi ve çok acildi. Nitekim okudum ve o dakikalar, çekindiğim, ürktüğüm o ortamdan sıyrılıp, eğlenebildiğim tek dakikalardı. Sonrasında profesyonel seslendirme iyileşti, bana bir daha yeni bir metin gelmedi, ama en azından o an yakaladığım heyecan, beni okuldaki mezun olana kadar diri tutabilirdi. Ben, seslendirme kurslarını aramaya başladım. Diyalog Anlatım İletişim’e gittim. Seslendirme sınıfı açılmayacaktı, ama daha kapsamlı bir kurs başlayacaktı. Ona kaydoldum. İyi ki bu heyecanımı, mesai bitimi aynı servisi paylaştığım, aynı kurumun radyolarının birinin haber müdürü ile paylaşmışım.

Stajımın bittiği, artık o servise binmediğim, kurstaki derslere yetişebilmek için fakültedeki derslerimi ektiğim bir vakit telefonum çaldı. Radyodaki spikerlerden biri başka bir yer ile anlaşmıştı. Bana ilk işimi teklif etti Özlem Gökşan. “Show Radyo’da haber sunar mısın?” diye sordu. “Yalnız biz okuduğumuz haberleri de kendimiz yazıyoruz...” dedi. “Daha ne olsun!” dedim ve teklifi kabul ettim.

Çok kısa bir zaman sonra, bir başka dönüm noktamı daha yaşadım. Yeni açılacak bir haber kanalının genel müdürü, eşimle bir alışveriş merkezinde... Müdür değil ama eşinin kulağı, Avm’nin hoparlöründen gelen bizim radyonun sesine, benim anonsuma dikkat kesiliyor ve eşine diyor ki: “Bu ses çok iyi!” Sonra beni buluyorlar ve televizyon maceram öyle başlıyor.

Haber sunuculuğu ile program sunuculuğu arasındaki büyük fark nedir?

Haber sunuculuğu benim için bir yemek fabrikası gibi, artık 2 öğün mü, 3 mü, 4 mü? İnsanları doyurmak amaç. Kalori

hesabı yapmak, etli, etsiz menü sunabilmek, salatayı eksik etmemek. Tatlıyı atlamamak. Haber programı ise, evine davet ettiğin arkadaşlarına yemek yapmak gibi... Daha bir titizlenmek, daha çok yorulmak ama daha çok keyif almak ve en önemlisi, spesiyallerinle birlikte, hiç pişirmedeğin bir yemeği de seninle aynı cesarete sahip insanlara sunabilmek ya da ben bunu asla yemem diyenlerin de bununla yüzleşmesini sağlamak. Bazen onları aç göndermek, doymamış yerlerini doyurmak. Bülten ne kadar fabrikasyon ise, haber programı daha bir özel, zor ve heyecan verici oluyor.

Hobileriniz nelerdir gün içinde nasıl vakit geçiriyorsunuz?

Spor vazgeçilmezim. Haftada 3 gün düşük ağırlıklı, bol tekrarlı fitness yaparım. Bir gün mutlaka köpeğim Roma ile uzun bir yürüyüşe çıkarım. Resim ve yemek yapmak en büyük tutkularımdan. Yeni yerleri, mekanları keşfetmeyi severim. Süreli süresiz yayınları takip etmeyi söylemiyorum, çünkü bu işimin olmazsa olmaz bir parçası.

Radio ve televizyon bölümü okuyan öğrencilere neler tavsiye edersiniz?

Nasıl ki haberi tek bir kaynaktan değil birçok kaynaktan doğrulamalıyız, tek bir kişiye de asla sırtlarını dayamamalarını tavsiye ederim. Eğer şansın, fırsatlara hazırlıklı yakalanmak olduğunu düşünüyorlarsa zaten bu tuzağa düşmezler. Kendi değerlerinin farkına varabilmeleri için gençlerin, şans aramaktan çok, değerlerine değer katmaları gerekiyor. Bunun için çelik gibi sağlam bir sabır, özveri ve tutku şart. Elbette sosyal zeka çok etkili ama her şey değil. Birikimlerini ve heyecanlarını, azami de olsa gösterdikleri takdirde, buna kayıtsız kalacak yöneticilerin aklından zoru olduğunu düşünürüm. Her sektörde olduğu gibi seçen ve seçilen olabilmek çok daha kıymetlidir. Mutlaka bir hobileri olmalı, dünyayı imkanları dahilinde keşfetmeli. Gidemiyorlarsa bile gidenlerden daha çok okumalı, araştırmalıdır. Dinlemek bu işin % 70’i. Bir tek bizim hayatımız yok, milyarlarca hikaye var. Tamamen işin ve egonun esiri olmasınlar diye bunları söylüyorum. Çünkü insanlar bu şekilde canavarlaşırlar bir müddet sonra. Ve tabi, en az bir konuda uzmanlaşmaları gerektiği de bir diğer tavsiyem. Ve asla pes etmemeliler. Gençlerden yana umudum çok.



Geleceğin Güçlü Kadınları Podyumda

YAZI: Gizem Yıldız
FOTOĞRAF: Sevinç Hasanova

Baharın gelişi ile; 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlarımızın ve dolayısıyla da başta annelerimizin gününü kutladık. Bu özel etkinlik adına düzenlenmiş çok önemli bir organizasyonda yine Sabit Akkaya ve ekibimiz harikalar yarattı. Cıvı cıvı bir 'yaza merhaba' derken, bu önemli organizasyondan unutulmaz kareleri sizlerle paylaşmaktan mutluluk duyarız.

8 Mart Dünya Kadınlar Gününde "Geleceğin Güçlü Kadınları" projesi, 28 başarılı genç kadının katılımıyla podyuma çıktı. Organizasyon Depremzede Üniversite öğrencileri için Toplum Gönüllüleri Vakfı (TOG) burs fonuna eklendi. Projenin tasarımcısı Aydan Taş, bu yılın konseptini 8 Ülke, dünya tarihine adını yazdırmış 8 öncü kadın ve bu ülkelerin modasını yaşatan 8 kadın tasarımcı ile hazırladı. 28 başarılı genç kadın sanatçı, gençlerin eğitim hayalini gerçekleştirmek için tasarımları özenle sahnede taşıdı. Tüm sanatçıları ve gecenin backstage çalışmalarına Sabit Akkaya ve ekibi eşlik etti. Gecenin anlam ve önemine istinaden onur konuğu olarak Nur Sürer ve Burcu Biricik davet edildi. Çağla Şikel'in sunduğu gece de, açık arttırma ise Tolga Çevik'in sunumu ile gerçekleşti. Derya Uluğ, gecenin güçlü sesi olarak organizasyona renk kattı.

Üniversite öğrencilerinin hayalini gerçekleştirmek için podyuma çıkan birbirinden başarılı, güçlü kadınlarımız, büyüleyici tasarımlarla, sahnede devleşti. İlk ülke Fransa'ydı. Tasarımcı Coco Chanel'den ilham alarak Tuvana Büyükçınar Demir'in tasarımlarını taşıyan sanatçılar; Cansu Tosun, Deniz Işın, Hazal Türesan, Yüstra Geyik'ti.

Güney Meksika'da, Ressam Frida Kahlo'dan ilham alan modacı Sudietuz'in tasarımlarını; Aslı İnandık, Bestemsu Özdemir, Melisa Şenolsun, Özgü Kaya taşıdı.

Japonya, herkesin keyifle izlediği bir ülkedydi. Heykeltraş Yayoi Kusama'dan ilham alan modacı Özlem Kaya'ydı. Onun tasarımlarını; Ecem Özkaya, Esra Dermancıoğlu, Müjde Uzman, Şebnem Hassanisoughi taşıdı.

İngiltere için ilham perisi Yazar Jane Austen'di. Ünlü yazardan ilham alan başarılı tasarımcı Özlem



Süer'di. Bu özel tasarımcıların şaheserlerini; Aslıhan Malbora, Evrim Alasya, Nilsu Berfin Aktaş, Perin Karahan'dı.

İtalya için ünlü astrofizikçi Margherita Hack'den ilham alındı. Bu ülkenin modasını yansıtan modacı; Meltem Özbek'ti. Begüm Birgören, Dilara Aksuyürek, İpek Çiçek, Merve Ofraz tasarımları taşıyan güçlü kadınları.

Yunanistan altın şıklığını bize gösterdi. Bu ülke için Opera sanatçısı Maria Callas'tan ilham alındı ve Zeynep Tosun tasarımlarıyla ünlü isimleri giydirdi; Cemre Baysele,





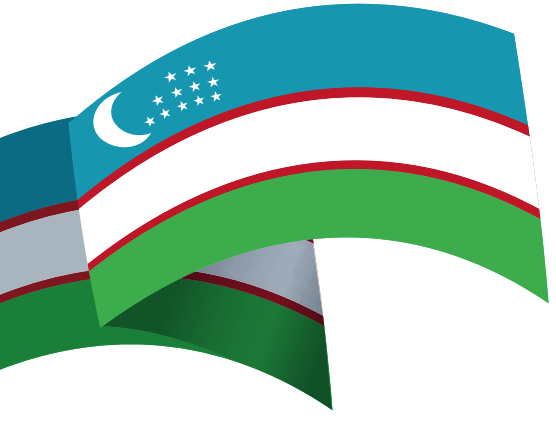
Deniz Baysal Yurtçu, İrem Helvacıoğlu, Melis İşiten sahnede ydi.

Türkiye, sahneye Norm Ender' in 100. Yıl Marşı PARLA eşliğinde ve Milli değerlerimiz olan farklı branşlarda ki Kadın Milli sporcularımızla etkileyici bir çıkış yaptı. Eskrimci Suat Fetgeri Aşeni'den ilham alındı. Esra Gürses, Türkiye'nin modacısydı. Bu tasarımları taşıyan, güçlü sporcularımız; Kübra Dağlı, Necla Güngör, Şahika Ercümen, Tilbe Şenyürek'ti.

İşte kocaman dev kadro sahnede ydi. Ardından gecenin onur konuğu Nur Sürer ve Burcu Biricik el ele sahneye çıktılar. 3 sezon boyunca Camdaki Kız dizisinde anne – kızı canlandıran ikili alkışlarla ağırlandı. Son olarak gecenin mimarı Aydan Taş, seyircileri selamlayarak, gecenin amacına ulaşması için açık arttırmayı başlattı. Sahnede Tolga Çevik vardı. Güçlü anlatımı, mizahıyla tasarımların satılmasını sağladı. Bu güçlü tasarımcılardan; Begüm Birgören'in, Cemre Baysel'in, Aslıhan Malbora'nın, Tilbe Şenyürek'in, Aslı İnadık'ın, Cansu Tosun'un, Pelin Karahan'ın taşıdığı tasarımlar satıldı.

Aydan Taş, TOG Vakfı raporlarına göre, geceden elde edilen gelirle 48 üniversite öğrencisi genç kadının burs fonuna katkı sağlayarak, hayallere ışık olduklarını paylaştı. Bu anlamda gecede, biz de Medya Alemi ailesi olarak ekibimizle oradaydık. Böyle özel bir günde, genç üniversite öğrencilerinin hayali için, eğitimi için elini taşın altına koyarak en büyük alkışı hak etti.





ÖZBEKİSTAN PİLAVI VE TÜRKİYE

Özbekistan 36 milyon nüfusuyla Orta Asya'nın büyük ülkelerinden biri olarak dikkat çekiyor. Ülkenin Kuzey ve Kuzeybatısında Kazakistan ve Aralkum Çölü (eskiadıyla Aral Gölü), Güneybatıda Türkmenistan ile Afganistan, Güneydoğusunda Tacikistan ve Kuzey doğusunda Kırgızistan olan Türk Devletleri ile sınırları olan bir ülkedir. Özbekistan



447.400 km2 yüz ölçümü ile Türkiye'nin yarısı büyüklüğünde önemli bir tarım ülkesidir. Türkiye 16 Aralık 1991'de Özbekistan'ın bağımsızlığını tanıyan ilk ülke olarak tarihe geçmiştir. Para birimi Som olan Ülkenin resmi dili Özbekçe olmakla birlikte Rusça'da hala konuşulan bir dil olarak göze çarpıyor. Taşkent İstanbul'dan uçakla dörbuçuk saat, Ankara'dan 3 saat 50 dakika sürüyor.

Özbekistan 3,7 milyon tonluk pamuk üretimi ile dünyada 4. sırada yer alıyor. Türkiye, Özbekistan'ın dış ticaretinde Çin, Rusya, Kazakistan dan sonra 4 ncü sırada yer alarak önemli bir paya sahiptir. Özbekistan dış ticaret açığı veren bir ülke ve ihracatın ithalatı karşılama oranı %64 tür. Özbekistan'ın Türkiye ile olan ticaret hacmi 3.1 milyar dolar olup Türkiye lehine denge 600 milyon dolardır. Ülkenin 2023 yılı enflasyonu yıllık bazda %12,2 olarak gerçekleşmiştir. 1 Türk Lirası 395 Özbekistan Somu'dur.

Uzfood Gıda Fuarı

26-28 Mart tarihlerinde Özbekistan'da 23. defa düzenlenen Uzfood Gıda Fuarı için başkent Taşkent'teydim. Fuar için hazırladığımız Özbekçe ve Rusça dergimizi fuarda katılımcı ve ziyaretçilere ulaştırdık. Ramazan ayı olmasına rağmen fuara ilgi yoğundu. Özbekler Ramazan Ayına büyük önem veriyorlar. Türkiye'den gıda ve gıda teknolojileri üreten 30 firma stantlı katılım gerçekleştirdi. Rusya, Almanya, Türkiye, Azerbaycan ve özellikle çok fazla firma ile katılım gerçekleştiren Çin gıda firmaları damga vurdu. Türkiye'den süt, et ve gıdanın farklı alanlarında teknoloji üreten firmalara ilgi yoğundu. Türkiye'ye karşı büyük sevgi ve ilginin olduğu ülkede Türk firmaları özellikle inşaat alanında etkin çalışıyor. Özbekler her alanda Türk firmalarının daha aktif olmasını istiyorlar.

Taşkent, Buhara ve Semerkant gibi tarihi bir şehir değil. 58 yıl önce 26 Nisan 1966 tarihinde meydana gelen 8 büyüklüğündeki depremden sonra yıkılan Taşkent tekrar kurulmuş. Depremden sonra 9 şiddetine dayanıklı binalar ve planlı şehir inşa edilmiş. Şehir içinde 4 gidiş gelişli 8 şeritli yollar ve 6 gidiş gelişli 12 şeritli yollar dikkati çekiyor. Bu kadar geniş caddeler olmasına rağmen sabah ve akşam trafiği oldukça yoğun ve sıkışık bir hal alıyor. Havaalanına veya gideceğiniz bir yere zamanında ulaşmak için erken saatte yola çıkmanız gerekmektedir.

Özbekistan yemekleri

Özbekistan yemekleri ve damak tadı bize oldukça yakın. Etili yemekler ve özellikle kebaplar Türk milletinin ortak lezzeti olduğunu Taşkent'te bizzat gözlemledim. Meşhur Özbek Pilavı da tadılması geren lezzetlerin başında geliyor. Özel ekmekleri de hem görsele hem damaklara hitap ediyor.

Özbekçe ve Türkçe

Taşkent Havaalanına inip taksiye binince Türkiye Türkçesine yakın bir dille konuşan şoförle karşılaşmak insanı rahatlatıyor. İki dil arasında pek çok ortak kelime olmakla beraber, dikkatli dinleyince kökü aynı olan kelimeleri rahat anlayabiliyorsunuz. Özbekler bazı Türk dizilerini izlemekle birlikte, Türk televizyonları az seyretiliyor. Türkçenin daha iyi anlaşılması

için televizyonlarımızın daha yaygın şekilde Özbeklerin izlemesine imkan sağlanması halinde birbirimizi daha iyi anlayacağımıza inanıyorum. Tabi ki karşılıklı ticaretimizin gelişmesi de dil birliğine büyük katkı sağlayacaktır.

Azerbaycan'dan sonra ikinci ata yurdu Özbekistan'a ziyaretim beni oldukça heyecanlandırdı. Halktaki Turan Ülkesi bilinci ortak değerlerden biri olduğunu bizzat gözlemledim. Yeni bir ülke yazısında buluşmak üzere.



Şakir SARIÇAY
İzmir Ticaret Odası Reklamcılık ve
Organizasyon Komitesi Başkanı

sakirsaricay1



EL'AMORE

- c h o c o l a t e -

%30

İndirim Kodu : AMORE2024

Bir Tuktur
Bir Lezzet



Vegan



Gluten Free



Sugar Free Chocolate



Natural Fruit



REKABETTE İŞBİRLİĞİ VE KENTİ YENİDEN TANIM

Rekabet, günümüzde kentsel yaşama yapıcı ve yıkıcı etkileriyle gündelik hayatın bir parçası konumunda... Ancak, rekabetin sadece birbiriyle yarışan kurumlar arasında olması gerekmez. İşbirliği, rekabetin önemli bir unsuru olarak da ortaya çıkmalıdır. Özellikle kenti oluşturulan kurumlar ve bireyler, rekabet ederken daha üst bir amaç için işbirliği yaparak, daha güçlü ve sürdürülebilir bir gelecek inşa edebilirler. Bu yazıda, “**Rekabette İşbirliği ve Kenti Yeniden Tanımlamak**” başlığı altında bu kavramları ele alacak ve kentsel pazarlamada rekabet eden kurumların işbirliği yapmasının önemini ve potansiyel etkilerini inceleyeceğiz. Kentsel pazarlama, bir şehrin imajını ve marka değerini artırmayı hedefler. Bu, yerel yönetimler, ticaret odaları, turizm ajansları, yerel işletmeler ve sivil toplum kuruluşları gibi çeşitli kurumların katkılarıyla gerçekleşir. Ancak, rekabetin arttığı günümüzde, kentlerin sadece kendi içlerinde değil, ulusal ve uluslararası arenada da rekabet etmeleri gerekmektedir. İşte bu noktada, rekabet eden kurumların işbirliği yapması, kentlerin daha etkili bir şekilde pazarlanmasına ve rekabet avantajı elde etmesine yardımcı olabilir. Öncelikle, farklı kurumların bir araya gelerek ortak bir kentsel pazarlama stratejisi oluşturması, kentin genel imajını güçlendirebilir. Örneğin, Barcelona ve Londra gibi uluslararası kentler, kültür, turizm ve ekonomi gibi alanlarda işbirliği yaparak, ortak pazarlama kampanyaları düzenlemektedirler. Bu kampanyalar, her iki kentin de uluslararası alanda daha görünür olmasını sağlamaktadır.

Bununla birlikte, işbirliği sayesinde kentler, birbirlerinden öğrenme ve deneyim paylaşma fırsatı bulabilirler. **UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağı**'na dahil olan kentler, kültürel ve yaratıcı endüstrilerde işbirliği yaparak birbirlerinden ilham alabilirler. Montreal ve İstanbul gibi kentler, sanat, tasarım ve müzik gibi alanlarda ortak projeler gerçekleştirerek, hem kendi yerel kültürlerini hem de uluslararası alanda tanınmalarını sağlamaktadırlar. Ayrıca, işbirliği sayesinde kentler, ortak sorunlara çözüm bulma konusunda daha etkili olabilirler. Örneğin, Amsterdam ve Kopenhag gibi kentler, sürdürülebilirlik ve çevre koruma konularında işbirliği yaparak yeşil politikalar geliştirmekte ve uygulamaktadırlar. Bu sayede, her iki kent de daha yaşanabilir bir çevre sağlarken, uluslararası alanda da örnek olmaktadır.

UNESCO Edebiyat Şehirleri, edebiyatın ve yazılı kültürün önemini vurgulayan ve bu alanda öne çıkan şehirleri tanımlayan bir programdır. **İzmir'in UNESCO Edebiyat Şehri olması**, bir dizi avantajı beraberinde getirebilir:

- **Kültürel Çekim:** İzmir'in edebiyat şehri olarak tanınması, şehrin kültürel çekimini artırabilir. Yazarlar, şairler ve edebiyatseverler şehri ziyaret edebilir ve edebiyat etkinliklerine katılabilirler.
- **Turizm:** UNESCO unvanı, İzmir'e yönelik uluslararası turistlerin ilgisini çekebilir. Şehirdeki edebiyat etkinlikleri ve festivaller, turizmi canlandırabilir ve yerel ekonomiye katkı sağlayabilir.
- **Eğitim ve Araştırma:** Edebiyatın ve yazılı kültürün teşvik edilmesi, İzmir'deki

eğitim kurumlarında, edebiyat alanında yeni programların oluşturulmasını teşvik edebilir. Ayrıca, edebiyat araştırmaları ve çalışmaları için yeni kaynaklar ve olanaklar sağlanabilir.

- **Uluslararası İşbirliği:** UNESCO unvanı, İzmir'in uluslararası alanda, edebiyat ve kültür alanlarında işbirliği yapmasını teşvik edebilir. Yazarlar ve edebiyatçılar, uluslararası etkinliklere katılarak İzmir'in edebiyat potansiyelini tanıtabilirler.
- **Yerel Kimlik ve Gurur:** UNESCO Edebiyat Şehri unvanı, İzmir'in yerel kimliğini güçlendirebilir ve şehir sakinlerinde bir gurur kaynağı olabilir. Edebiyatın ve yazılı kültürün şehrin önemli bir parçası olarak tanınması, yerel toplumun bu alana olan katkılarını ve değerini daha da takdir etmesini sağlayabilir.

Bu avantajlar, İzmir'in UNESCO Edebiyat Şehri olup olmamasından bağımsız olarak, şehrin kültürel ve ekonomik yaşamını olumlu yönde etkileyebilir. Tabii kenti oluşturan herkes ve her şey için “rekabette işbirliği” paydamızı en güçlü şekilde tanımlayabilirsek.

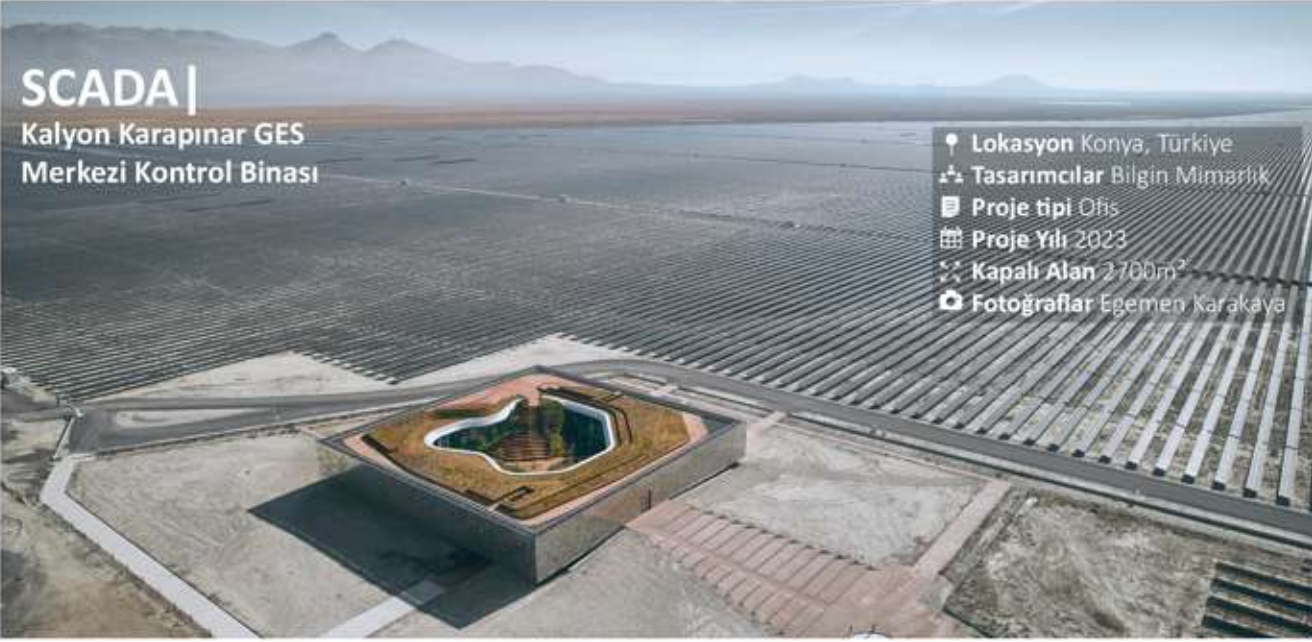
Dr. Sevay İpek Aydın
İEÜ Yaratıcı Ekonomi Ar-Ge Müdürü,
Create in İzmir Proje Koordinatörü



www.vegancikolata.com
www.elamorecikolata.com



vegan_cikolata
elamore_cikolata



Bir yapının tasarımında, zemin ve çevresiyle kurduğu ilişkinin yanısıra konumlandığı yerin ekosistemi ile kurduğu ilişki de son derece önemli bir tasarım kriteridir. Scada Binası, Türkiye'nin çöl iklimine sahip tek bölgesi olan Konya, Karapınar'da yer almaktadır. Az yağışlı ve kıt bitki örtüsüne sahip olması ile tarım için elverişsiz bir bölge iken, düz bir topoğrafyaya sahip olması ile ciddi bir güneş enerji kaynağı potansiyeli taşımaktadır. Bu gibi ekstrem yaşam alanlarının geleceğin yaşam kaynaklarına dönmesine yönelik yapılan sürdürülebilir projeler, gelecek için çok daha kıymetli bir hal alıyor. Bununla birlikte 20 kilometrekarelik alana sahip olan santral, Avrupa'nın en büyük güneş enerji santrali olma özelliğini de taşıyor. Tüm bu bölgenin kontrolünü sağlayan SCADA Binası, teknolojik bir alt yapıya sahip olması ile birlikte sürdürülebilir enerji teknolojilerini temsil eden bir arayüz olarak ele alınmıştır. Bölgedeki 3.2 milyon güneş panelinin uzantısı olan yapı, mevcut güneş panellerine 40 metre mesafede ve aynı doğrultuda, gölgesini paneller üzerine düşürmeyecek şekilde alanda konumlandırılmıştır.



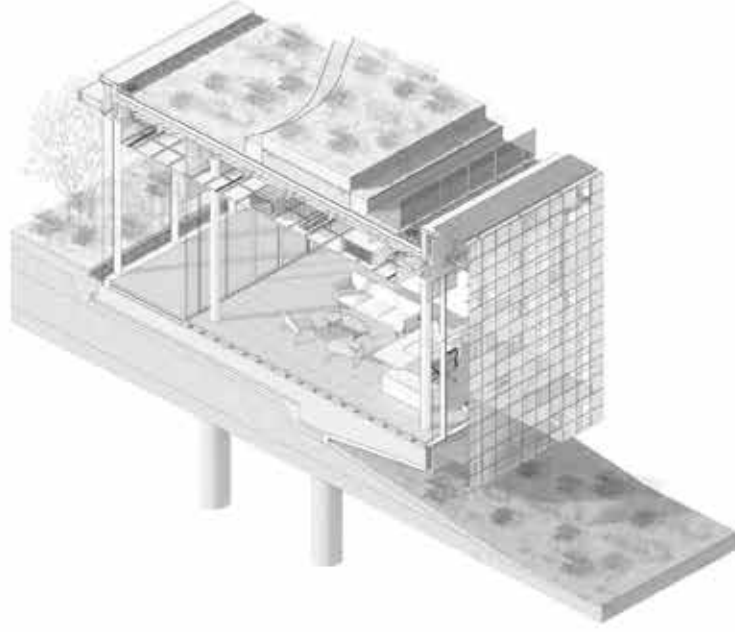
Yapının merkezinde bölgedeki kurak dokuyla tezat, zengin peyzajıyla vaha niteliğinde bir avlu konumlanmaktadır. Bölgenin en az sulama ve bakım ihtiyacı gerektiren, endemik bitki türleri seçilerek sürdürülebilir bir mikroklima tasarlanmıştır. Avlu, yapıdaki çalışma alanları ve ortak alanlara açılan yeni bir cephe oluşturması ile birlikte aynı zamanda pasif bir iklimlendirme aracıdır. Yaz aylarında ağaçlar gölgelendirme alanları oluşturarak avlu cephesinden giren ısıyı engellerken, kış aylarında ise yapraklarını dökmesi ile yapının ısınmasına katkı sağlıyor. Böylelikle mekanik ısıtma ve soğutma sistemlerinin verimliliğine destek oluyor. Avlunun su ihtiyacı ise toplanan ve depolanan yağmur suları aracılığı ile karşılanıyor. Yoğun peyzaj arasından terasa uzanan merdivenler, oturma düzeni ile avlu merkezinde bir etkinlik alanı oluşmasına olanak sağlamış ve yenilikçi bir mekan arayışı ile bölgedeki yeni yaşamın yeni kaynağına ev sahipliği yapıyor.

Yapının çatısı ise avlunun bir devamı olarak ele alınmış ve ziyaretçilere tüm santralin gözlemlenebildiği 360 derecelik bir panorama keyfi sunuyor. Aynı zamanda yeşil çatı özelliği ile yapı için verimli bir yalıtım katmanı oluşturuyor. Yaşamın yeni kaynağına ev sahipliği yapmayı hedefleyen avlu ve teras yaşantısı, yenilikçi bir mekan arayışı ile adeta yeşil bir nokta olarak bölgede yerini almıştır.



Yüksek yansıtma özelliği sayesinde renk değiştirme özelliği olan cepheler, yeryüzünün ve hatta gökyüzünün bir parçası olarak bulunduğu coğrafyayla hemhal olacak şekilde tasarlanmıştır. Ufuk çizgisindeki silüet, cepheler üzerinde adeta ahenkle devam ediyor.

İki cidardan oluşan cephe sistemi ile hem ana cephe üzerine düşecek radyasyon en aza indirgenmiş hem de yılın büyük bir kısmı maruz kaldığı yüksek ısıнын iç mekanlara ulaşması engellenmiştir. Böylelikle yapının cepheleri, mimari öge olmanın yanısıra yapının enerji verimliliğinin korunmasında önemli bir rol oynamaktadır.



Yansıtma özelliği ile bulunduğu coğrafya ile bütünleşen, sınırların muğlaklaştığı cephe mantığının izlerini iç mekan için tül perde gibi nazik bir çeper ile sağlandığını gözlemliyoruz. Yerden kopartılan bu tek katlı yapıya hafifçe yükselen bir rampayla giriliyor. İç mekana girildiğinde ise ziyaretçileri fuaye alanı ve avlu cephesi karşılıyor. Kafeterya ve çok amaçlı salona uzanan bu mekan dizisi, farklı organizasyon, etkinlik, panel ve atölye çalışmalarına ev sahipliği yapabilecek bir altyapı ile insan, doğa ve teknoloji arakesitinde farklı deneyim mekanları sunabilecek şekilde tasarlanmıştır.



Elif ÜTEBAY
Mimar

elifutebay

Caner Bilgin "Biz insanlar için ideal yaşam koşulları üretmeyen bu coğrafyanın ortasında bir temsiliyet aracı olarak "vaha" fikrini yerleştirdik. Yeşil yoğun peyzazlı bir avlu yerleştirdik. Bu avlunun etrafına oturduğumuz ofis yapısıyla beraber de insanı ve doğayı merkezine alan ve teknoloji ile birleştiren bir yönetim binası oluşturmaya çalıştık" dedi.

SANATIN TANIMI VE GEREKLİLİĞİ

Sanat nedir? Baştan söyleyeyim yüzyıllardır filozoflar, sanatçılar, eleştirmenler tarafından tartışılan bir sorunun tanımını yapmak kolay olmayacaktır. Çünkü sanatın evrim süreci uzundur. Tıpkı bir zaman makinesi gibi, geçmişin mağara duvarlarında bulunan resimlerden bu yana ‘sanat’ diye adlandırabileceğimiz bir etkinlik sürüp gidiyor. Tabi o dönem mağaralarda bulunan resimler, sanat faaliyeti olarak sayılmıyordu, ihtiyaç kısmından ortaya çıkmıştı. Şimdi ise, sanat geleneğinin olduğu bir evrenin içinde yolculuk ediyoruz. Sanatın sadece bir anlık ürün olmadığını, aynı zamanda sürekli yeniden yaratım süreci olduğunu söyleyen Melih Cevdet Anday’dan tam bu noktada bahsetmek doğru olacaktır. Çünkü, sanattan konuşuyor olabilmemiz için önce sanatta nelerin gerektiğini konuşmamız gerekir. Ben de Melih Cevdet Anday’ın ‘sanat neden gerekli’ başlıklı yazısına ithafen anladıklarımı sizinle paylaşmak isterim.

Sanat olabilmesi için bir yaratıcı bir de alıcısının olması gerekir. Yani, sanat eserini yaratan bir sanatçıya, bir de sanat eserini değerlendiren, anlam çıkaran sanatseverlere ihtiyaç vardır. Sanatçı, yaratımında özgür, özgürlüğünün bilincinde olan kişidir. Çağdaş sanatçıdır. Çağdaş sanatçı, geleneksel sınırlamalardan özgür, kendi ifade biçimini bulur, eserinin özgür olmasını sağlar. O yüzden Picasso Picasso’dur. İlkel zamanda sanat, henüz bağımsız olmamıştır. Din, hekim, büyücülük ve sanat uzun zaman bir bütün gibi bir arada olmuştur. Sonradan kültürün sözel olandan yazılı hale gelmesiyle farklı bir biçime dönüşmüştür. Yani ‘Uygurlık’. Uygurlıkla birlikte, her şeyin iç içe olduğu bir dönemden birbirinden ayrılan bir döneme geçilmiştir. Tam bu noktada sanatın kendi dili oluşmaya başladı. Tabi bu, sanatın varlığını daha net konuşmak açısından önemli bir gelişmedir. Ve aynı zamanda sanatın neden gerekli olduğunu konuşmamızı sağlayacaktır.

Önceki satırlarda belirttiğim gibi din, büyücülük, şifacılık, hekim ve sanat uzun zaman bütün haldeyken uygarlıkla beraber ayrılır ve ilkel zamandaki yaratıcının elinden şifacılık

özelliği alınmasıyla yararlı kısmı elinden alınmış olur. Sanat, bilim ve felsefenin birbirinden ayrılmasıyla sanatçı kendine bir varoluş çizgisi yaratmaya başlar. Aslında hayatta dokunacak bir yer arıyor sanatçı ve tüm var olma alanları elinden alındığı için tekrar var olma alanları yaratmaya çalışıyor. Bunu neden yapıyor çünkü, birey olabilmek için yapıyor. Tam da bu yüzden sanat vazgeçilmezdir. Bu birey olabilmek, kendine has yaratım sürecine kısaca örnekle pekiştirelim. Örneğin sanatçı,

yaratıcı resminde dönemindeki kral ve kraliçeyi resmettiğinde, sadece sokakta gördüğü kral figürünü değil, kendi bakış açısından, hayal gücünden beslenerek, çizer. Yani eserindeki karakterlerin gerçek kişiliklerinden ziyade sanatçının algısındaki ürün haline gelir. Kralı çizerken birebir kopyası değil de, sanatçının yorumuyla şekillenir. Aslında resim bittiğinde kral ve kraliçenin hikayesini biz sanatçının kendi perspektifinden yeniden dinleriz.

Sanatın, bilimden, felsefeden ayrıştığı en önemli nokta birey kavramıdır. İnsan evrenin bir parçasıdır. Birey olarak

yoktur sanatla birlikte bireyden bahsetmeye başlarız. İnsan sanatla birlikte ayrıcalıklı bir konuma yerleşmeye başlar. Aynı zamanda, doğasal olanı toplumsal kılar. Herkesi ilgilendirecek hale sokar.

Bir de, bir diğer önemli ayrım, ‘sanatın vazgeçilmezliği’ konusu. İlkel dönemde sanatın adı daha yoktu ama insana hep yardımcı oluyordu. İnsanın varoluşunu algılamasına yardımcıydı sanat. Şunu diyebiliriz o halde, sanat diğer hepsini (din, felsefe, bilim) tanımlayan şey. O yüzden de sanatçı, toplumun, bilimin, teknolojinin ilerisindedir diyebiliriz. İnsanın, toplumun, bireyin gelişmesi için sanatın gerekli olduğunu düşünüyorum. Anday’ın dediği gibi;



‘Sanatçı bizim yaşamımızı somutlar. Ölümlü ve ölümsüz olandır o, yüzü bizim yüzümüze , dili tanrıların diline benzeyen.’

Ferhan GÜLŞAH VARLIOĞLU
Oyuncu



‘İnsanın en büyük gerekmesi olan yaşamın bilincine varmasını sanat sağlamıştır.’

Sanat bence tek bir kalıba sokulmadan gelişen, geliştikçe anlam kazanan şey olmalıdır’

Eskiden doğanın varoluşuyla ilgili sorular sorulurken insana dair soruların sorulmadığını görüyoruz. Çok geç sorulmaya başlandı. Din, felsefe, bilim evrenin varoluşuyla ilgili araştırmalar yaparken insana dair soruların tam olarak olmadığını görüyoruz. Mesela insanın ruhu ile ilgili sorular sorulmadı. Sanata tam da burada pay düştü bence. Çünkü sanat insanla ilintili ve sanatın farkı tam olarak buradadır. Artık yaratıcılığının da farkında ve bundan dolayı bilincin devrede olduğu bir zaman söz konusu. Son sözü Anday’ın söylemiyle bitirmek isterim.

‘Sanatçı bizim yaşamımızı somutlar. Ölümlü ve ölümsüz olandır o, yüzü bizim yüzümüze , dili tanrıların diline benzeyen.’



Okuma alışkanlığınız...



YEDİVEREN

www.yediveren.com.tr

ÇOCUKLARDA ENNEAGRAM TİPİNİ TANIMLAMAMANIN ÖNEMİ



Enneagram, çocuklarda keşfetme yolculuğunun kilidini açar ve destekler. Bilinçaltında, çocukları belirli şekillerde davranmaya yönlendiren ve motive eden davranış kalıplarını ortaya çıkarır. Bu motivasyonları bilinçli hale getirdiğinde, onları aşabilir ve daha zengin, daha destekleyici varoluş yolları geliştirebiliriz. Bu modelle çalışmak, çocukların davranış ve tepkilerini daha iyi anlayarak, kendi davranışları ve gelişimleri konusunda, sorumluluk alma konusunda ilk adımı atmalarını sağlar.

Kişisel ve Duygusal Gelişimlerine Yönelik Bir Rehber

Enneagram'ın, çocukların kişilik özelliklerini ve motivasyonlarını anlamak için kullanılması, eğitimcilerin ve ebeveynlerin çocukların öğrenme stillerini daha iyi anlamalarına ve onlara daha etkili bir şekilde rehberlik etmelerine yardımcı olabilir. Örneğin; bir çocuğun Enneagram tipi belirlendiğinde, o çocuğun genel davranışları, motivasyonları ve stres tepkileri hakkında daha derin bir anlayış elde edilebilir. Bu bilgi, eğitim stratejilerini kişiselleştirmek ve çocuğun güçlü yönlerini ortaya çıkarmak için kullanılabilir. Ayrıca, çocukların duygusal zekalarını geliştirmelerine ve sağlıklı bir kişisel gelişim süreci yaşamalarına da yardımcı olunabilir. Bu olgu, çocukların kendilerini daha iyi tanımalarına ve kendi ihtiyaçlarına daha uygun bir şekilde desteklenmelerine olanak tanır. Bu nedenle, Enneagram çocukların daha sağlam temellere dayalı bir şekilde büyümelerine ve gelişmelerine yardımcı olabilir.

Çocukların kişilik gelişimi, onların hayatları boyunca sahip olacakları ilişkileri, başarıları ve mutluluğu etkileyen temel bir faktördür. Her çocuk, benzersiz bir kişilik yapılanmasına sahiptir ve bu yapılanmanın anlaşılması, çocukların ihtiyaçlarını ve potansiyellerini anlamak için önemlidir. Enneagram, bu konuda son derece değerli bir araçtır. Enneagram, dokuz farklı kişilik tipini tanımlar ve her birinin benzersiz özelliklerini ve davranış kalıplarını açıklar.

Peki, çocukların Enneagram tipini belirlemek neden bu kadar önemlidir?

Birinci olarak, çocukların Enneagram tipini anlamak, onların duygusal ihtiyaçlarını anlamak için bir pencere açar. Her Enneagram tipinin farklı duygusal ihtiyaçları vardır ve bu ihtiyaçları karşılamak, çocukların duygusal sağlığı ve refahı için hayati öneme sahiptir. Örneğin, bir Tip 2 (Yardımcı) çocuğunun sevgi ve kabul ihtiyacı vurgulanırken, bir Tip 5 (Gözlemci) çocuğunun özerklik ve bağımsızlık ihtiyacı öne çıkabilir. Ebeveynler ve eğitimciler, çocukların bu duygusal ihtiyaçlarını anladıklarında, onlara daha etkili bir şekilde destek sağlayabilir ve duygusal bağları güçlendirebilirler.

İkinci olarak, çocukların Enneagram tipini belirlemek, onların stresle başa çıkma stratejilerini anlamak için bir kılavuz sağlar. Her Enneagram tipinin farklı bir stres tepkisi vardır ve bu tepkiler, çocukların zor zamanlarında nasıl davrandıklarını etkiler. Örneğin, Tip 6 (Sadık) çocuklar, endişe ve belirsizlikle karşılaştıklarında kontrol etmeye çalışabilirler, ancak Tip 7 (Maceraperest) çocuklar kaçma ve kaçınma davranışları sergileyebilirler. Ebeveynler ve bakıcılar, çocukların stresli durumlarla başa çıkma yöntemlerine yardımcı olmak için bu farklılıkları anladıklarında, onlara daha etkili destek sağlayabilirler.

Üçüncü olarak, çocukların Enneagram tipini belirlemek, onların potansiyel güçlü yönlerini ve yeteneklerini keşfetmek için rehber olurlar. Her Enneagram tipinin benzersiz güçlü yönleri vardır ve bu güçlü yönler, çocukların kendilerini ifade etmelerine, öğrenmelerine ve büyümelerine yardımcı olur. Örneğin, Tip 4 (Duygusal) çocuklar genellikle sanatsal ve yaratıcı yeteneklere sahipken, Tip 9 (Uyumlu) çocuklar genellikle barışçıl ve uzlaşmacıdır. Ebeveynler ve eğitimciler, çocukların bu güçlü yönlerini desteklediklerinde, onların kendilerine güvenmelerini ve potansiyellerini gerçekleştirmelerini sağlayabilirler.



Sonuç olarak, çocukların Enneagram tipini belirlemek, onların kişisel ve duygusal gelişimlerini öne çıkarmalarına yardımcı olur. Bu, çocukların duygusal ihtiyaçlarını anlamak, yeteneklerini ortaya çıkarmak, zihin yönetimlerini geliştirmelerini akılcı bir şekilde yönlendirirken, aynı zamanda stresle başa çıkma stratejilerini geliştirmek ve potansiyel güçlü yönlerini keşfetmek için önemli bir araç olarak kullanılır. Ebeveynler, eğitimciler ve uzmanlar çocukların Enneagram tipini anlamak ve onlara uygun desteği sağlamak için çaba gösterdiklerinde, çocukların mutluluğunu ve başarılarını artırabilirler. Bu nedenle, çocukların Enneagram tipini belirlemek, onların sağlıklı ve dengeli bir şekilde büyümelerine yardımcı olmak için bir kılavuzdur.

Fatma ŞAHİN - Yazar

fatmasahin.arts

Medya Alemi | MAYIS - HAZİRAN 2024

MESELE NEYİ NASIL YAPTIĞIMIZDAN ZİYADE; NEYİ, NEYE RAĞMEN YAPTIĞIMIZLA İLGİLİDİR

Elif ZORCAN - Yazar

elifzorcan

Seçimlerimin, benim yaşamımın içindeki önemini hatırlatan çok sevdiğim bir hikayeyle yazıma başlamak istedim, çünkü eğitimlerimde öğrencilerimden, bireysel seanslarımda danışanlarımdan ve günlük yaşantımda gözlemlediğim en büyük yanılgının; yaşamın insanların kendi seçimleri olduğunu fark edememiş oluşları olduğunu görüyorum.

Bir de niyet ederek başlarım her işime ve her adımımı hayra niyet alarak atarım. Sonunda, benim adımlarımdan daha uzak ve güzel yerlere gittiğini de gördüğümünden, hem buradaki yazılarıma hem de hikayemin anlatmak istediğini en iyi şekilde fark ettirebilmek niyetiyle, sizlere de bu alışkanlığı kazandırmak isterim.

Niyetim; yaşamın içindeki her anın, benim tekamülüme hizmet ettiğini ve yaşamımın seçimlerimle yön aldığını fark ederek yaşamak. Hepimizin niyeti olsun dilerim.



Hikaye şöyle başlıyor; Zamanın birinde işi gücü yerinde olmayan, alkol ve kumar batağına düşmüş, ardından onlarca yanlışlık yapmış bir adam yaşarmış. İçki parası bulmak için karısına ve iki oğluna çokça zulmedermiş. Karısının çalışıp didinip, iki lokma ekmek için kazandığı parayı da kumar borçları için alıkoyar ve ailesine hep zor günler yaşatmış. Gel zaman git zaman her şey gibi zaman akmış gitmiş. Adam yaşlanmış, kadın yaşlanmış... Çocuklar ise büyüyüp, kocaman iki yetişkin adam olmuşlar. Oğullardan ikisi de evlenmiş ve çocuk sahibi olmuş. Biri işini gücünü bir türlü oturtamayan, babası gibi serkeş ve aylak, diğeri ise işinde gücünde iyi bir aile babası olmuş.

Onları küçüklüklerinden beri tanıyan ve gözetten bir komşuları, onlara arada sırada hal hatır sormaya gidermiş. Adamcağız bu iki kardeşin arasındaki farka bakıp, her zaman hayret edermiş. Bir gün dayanamamış ve sormaya karar vermiş. Önce aylak olan kardeşe gidip; "Yahu, senin baban ayyaş, kumarbaz, ipe sapa gelmez bir adamdı. Sen de iyi bir çocuktun ama neden sen de baban gibi oldun?"

Oğul cevap vermiş: "Babamı biliyordun. Nasıl farklı olabilirdim ki?" Adam haklısın demiş boyun bükmüş bu cevap karşısında... Sonra diğer kardeşin yanında gitmiş. Aynı şeyleri ona da sormuş. Kardeşin de "Nasıl farklı olabilirdim ki?" dedi. "Sen nasıl öyle olmadın da, iyi bir ailen oldu?" demiş. Oğul ise şöyle cevap vermiş. "Babamı biliyordun. Nasıl öyle olabilirdim ki?" Adam şaşırıp kalmış.

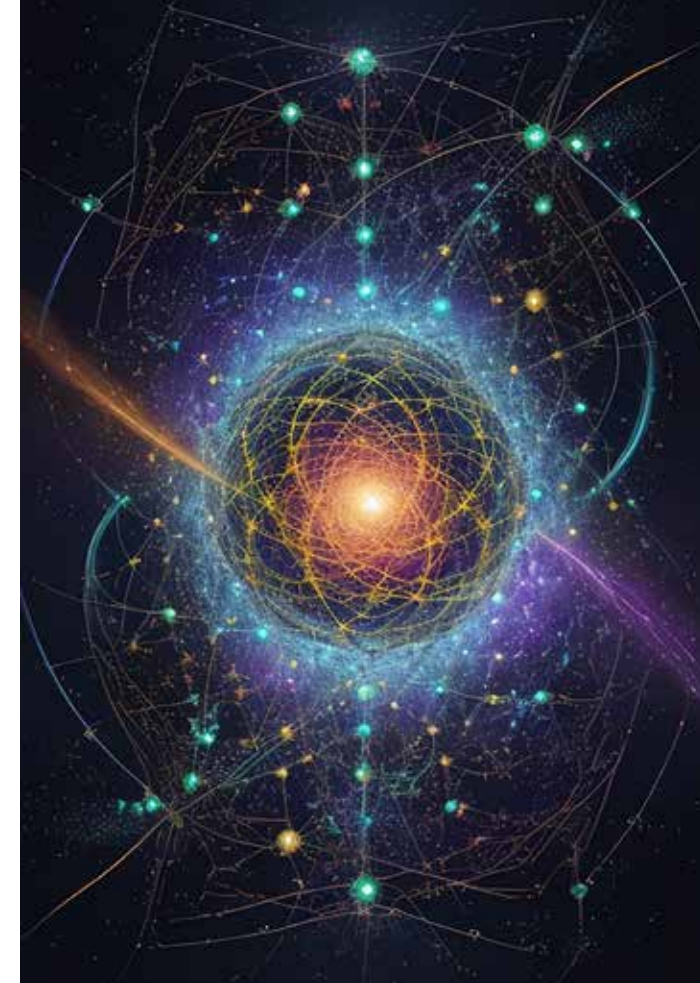
Bu aynı soruya, neredeyse aynı kelimelerle, sadece bakış açısı farkı ile bambaşka bir yol çizmiş iki kardeşin

öyküsü, bize yaşamın seçimlerimizle ve o seçimlere bakış açımızla nasıl belirlendiğini çok güzel özetliyor. Hepimiz bazı şeyler yaşadık ya da yaşıyoruz. Zor zamanlar, ekonomik bazı sıkıntılar, ailevi zorluklar, çeşitli travmalar... Onlara rağmen yaşamımızı güzelleştirmeyi seçebilir ya da onlarla meşgul olarak yaşamı zorlaştırmayı seçebiliriz.

söylediğinde bir şeyler değişmiyor; tam tersi, içini daha büyük bir karanlık kaplıyor, işlerin daha da ters gitmeye başlıyor. Ben de diyorum ki, "Hadi gel, sadece iyi şeyleri nasıl yapabileceğini düşünmeye odaklan. Seni anlamayan, zorlayan, kınayan, önünde engel olan herkese ve her şeye rağmen, sen nerede duracaksın ona bakarak yaşa." Herkesin herkesi anlamasını, hak vermesini, sevmesini ve işlerini

kolaylaştırmasını beklemek çok fantastik bir rüya olmaz mıydı? Elbette şahane geliyor kulağa, ama sence de biraz gerçekçilikten uzak değil mi? Hayat her şeyin hep yolunda olduğu bir zaman da değil üstelik. Gel sen de, şimdiye kadar yaşadığın her şeyin sana kattıklarına, onları yaşadından sonra nasıl bir sen olduğuna bak ve o anılara minnettar ol.

Eğer o dar geçitten geçmezsen, belki de gökyüzünün ve aydınlığın kıymetini bu kadar bilemezdin. İyi ki karanlıkta kalmışsın diyemem, ama şimdi iyi ki buradasın diyebilirim. Asıl mesele benim ne dediğimden ziyade, senin buna gerçekten inanmış olman ya da neye inanmış olduğundur. Hadi şimdi sen de, nerede ve ne şekilde olduğunu görmeye, hayırlı seçimler yapmaya niyet et... Niyet hayır, akıbet hayır... Unutma!



Mesele neyi nasıl yaptığımızdan ziyade; neyi, neye rağmen yaptığımızla ilgilidir. Şikayet etmek de bir seçenek ama sonuca herhangi bir etkisi var mı? Yok. E sıkıldık, üzüldük, kırıldık, incindik... Bunları yok mu sayalım? Elbette hayır. Üzülme zamanı gelince üzülelim elbet. Yas çok önemli bir süreç ve kesinlikle de yaşanmalı. Ancak sıkıldığını sürekli



Milano'dan Moda Tasarımcısı
Kübra Çiçek Milano moda haftası
koleksiyon şifrelerini yazdı.

MILANO FASHION WEEK®

SONBAHAR/KIŞ 2024/2025

20-26 Febbraio 2024

2024-25 Sonbahar /Kış Milano Moda haftası'nda Öne Çıkan Trendler



max-mara-2024
ready-to-wear
Örgü Triko



Fendi-2024
ready-to wear

Fendi'nin İngiliz dokunuşu

Fendi Sonbahar Kış 2024-2025 koleksiyonu, moda evinin geleneksel işçiliğini çağdaş yeniliklerle harmanlama konusundaki kalıcı mirasının bir kanıtıdır kullanışlı ama sıra dışı, basit ama teatral dokunuşlar. Blitz Kids, Yeni Romantikler, iş kıyafetleri, aristokratik tarz, Japon tarzı". Markanın bu sezon Couture çizimleri arasında yer alıyor. Kontrastlı külotlu çoraplar, Kolsuz" giysilerin kol dünyası, Temel, opak üstleri, ele gelmeyen, etek ve pantolonlarla eşleştiriyor. Görünümleri tamamlayacak yeni olmasa olmaz" Chupa Chups tutucusu lolipop çantaların en göze çarpan detaylar.

Geds
küçük Comma logolu
plaket deri çantası
396 €



Kırmızı renkte külotlu çoraplar

Gucci, Miu Miu, Hermès, Theory ve Chanel gibi birçok marka, yılın gözdesi kırmızı rengi, çorap olarak da podyumlarda gösterdi. Kırmızı çorapları bu kadar farklı kılan şey, iddialı bir parça işlevi gömenin yanı sıra kıyafeti gösterişli bir şekilde tamamlaması. İster midi elbise ile diz boyu botla, in arasındaki ince bir parçası görünün, ister mimi etek ile yapılan kombinin yıldızı olsun, çoraplar soğuk günlerin en sevdiğimiz aksesuarı olacak Mary Jane'ler, hırkalar ve blazer gibi parçalarla birlikte de kırmızı renk çoraplar stillere parlak ve beklenmedik bir kontrast katacak. Uzun bir silüet oluşturmak için bunları kırmızı ayakkabılar veya botlarla da eşleştirebilirsiniz.



Dolce and Gabbana
2024 ready-wear



Dolce & Gabbana
çiçek motifli iğgen süyeni

350 €



Ferragamo
cashmere scarf jumper
1.590 €



Transparan Detaylar

Ferragamo, Giorgio Armani, Prada, Gucci ve Alberta Ferretti gibi tasarımcılar defilelerinde transparan ve file detaylara yer verdi. Öte yandan Dolce & Gabbana, Naomi Campbell'in podyumda yürüttüğü dantel detaylı siyah ve şık bir transparan bir görüntü sundu. Ardından Giorgio Armani, Japonya'dan etkilenen koleksiyonu için baskılı çiçek motifleri ve ipek kumaştan bebek mavisi transparan bluzların olduğu zarif bir versiyon düşündü.

Gucci 2024
ready wear



Le Monde Béry
€ 445

Denimin bitmeyen lüksü

Bu trendi bu kadar etkileyici kılan şey, kumaşın günlük gardıroblarımızın vazgeçilmezi olması diyebiliriz. Milano Moda Haftası'nda Fendi ve Diesel, tamamı denim kıyafetlere iki temel unsur olan şık etekler ve heykelsi silüete sahip gömleklele ekstra bir stil dokunuşu eklediler. Aynı zamanda renkli kaplamalı maxi denim paltolar da var deri efektli, batık efektli elbiseler ve gömlekle, 3 boyutlu suni kürk ceketler ve çok sayıda orijinal çiçekli maxi elbiseler, dikkat çekiyor.

Sfilata Giorgio Armani
2024-2025 ready-wear

Zamansız smokinler

Bu sezon en göze çarpan defilelerden biri, Domenico Dolce ve Stefano Gabbana'nın milano moda haftasında sergilediği mükemmel defilede. Saten, iç çamaşırının temel parçalarından yitsek dantelli iç çamaşırlarını zarif gece kıyafetleri stüslerken smokin ceketlerinin sağladığı dar bel silüet, elbette, bir miktar leopar deseni ve yer yer fırfırlı tüyler.

Prada

Extra-Büyük
Galleria studded leather bag
221.000 TL



Ferragamo-fall-2024
ready-to-wear



YETENEK ABİDESİ EBRAR ALYA DEMİRBİLEK

Kamerayla henüz 6 aylıkken tanışan ve o günden itibaren izlediğimiz, hafızalardan silinmeyen rollere hayat veren, yetenekli mi yetenekli Ebrar Alya Demirbilek'le, 23 Nisan özelinde sohbet ettik. Celal Şengör'ün kanalında ona sorular soran Ebrar, aynı zamanda 1923 oyunuyla sahnede yer alıyor. Bana göre Ebrar'a çocuk oyuncu demek haksızlık olur. Oynadığı roller, girdiği projeler birçok oyuncunun altından kalkamayacağı cinsten, ama Ebrar bu yolda, istikrarlı bir şekilde yürümeye kararlı...

RÖPORTAJ: Gizem Yıldız

Instagram: gizemyildizofficial94



Merhaba Ebrar, kısa zaman önce Afacanlar Kampta ve Doğu filminde seni izledik. Şimdilerde Celal Şengör'le Dinozor Dede kanalında sorular soruyorsun. Celal Şengör'le çekim yaparken eğleniyor musunuz?

Celal Şengör'le çok eğleniyoruz. Birlikte sohbet ediyoruz, ondan yeni bilgiler öğreniyorum. Hem çekim yaparken hem de kamera arkasında eğleniyoruz. Çok samimi bir ortam, orada olduğum için çok mutluyum.

Hayvanlarla aşırı ilgili olduğunu biliyorum. Aynı zamanda Haçiko derneğinin en küçük yönetim kurulu üyesisin. Hayvanlar alemiyle en merak ettiğin soru nedir? Celal Güngör'e bunu sordun mu?

Hayvanlar alemiyle ilgili olduğum ve onları çok sevdiğim doğru, ama henüz Celal Şengör'e bununla ilgili bir soru sormadım. Bu röportajda bu fikri aklıma soktuğunuz için teşekkür ederim. Bir dahaki çekimimizde bunu da soracağım.

Aynı zamanda okul da devam ediyor. Eğitim nasıl devam ediyor?

Eğitimimi ve işimi bir arada geçiriyorum. Öğretmenlerim, arkadaşlarım, ailem bana eğitimim konusunda çok destek veriyor. Yabancı dil öğrenmeye çalışıyorum. Hocam, yaşlılarıma göre iyi konuştuğumu ve birçok yabancı kelime öğrendiğimi söylüyor. Oyuncululuğu çok seviyorum, ama okulumu da çok seviyorum.

Yaparken çok eğlendiğin şeyler nedir?

Kamera önünde ve arkasında çok eğleniyorum. Şu sıralar at biniyorum ve ata binmek çok eğlenceli bir şey. Atlarla birlikte



olmak, at dünyasında olmak, onlarla vakit geçirmek beni hem çok eğlendiriyor hem de beni özgürleştiriyor.

En küçük yaşta altın kelebek ödülünü alan ilk oyuncusun. Kendini bildin bileli oyunculuk yapıyorsun. Set hayatını seviyor musun?

Kamera önünde olmayı, kendime yeni kişilikler kazandırmayı, çok yetenekli oyuncularla, ablalarım, ağabeylerimle sahneyi paylaşmayı çok seviyorum. En çok yaptığımız şey kendimize yeni kişilikler kazandırmak. Mesela, ben küçük bir çocukken bir anda filmde hasta bir çocuk oluyorum ya da özel yetenekleri olan bir çocuk. Her farklı proje, her farklı karakter demek, bu sayede birçok duyguyu yaşamış oluyorum.

Kamera karşısında olmak seni ürkütüyor mu yoksa bu oyun dünyası eğlenceli mi?

Asla ürkütmüyor, beni tanıyanlar "Çok özgüvenli bir çocuk" olduğumu söylüyorlar. Özellikle çok küçük yaştan beri kamera karşısında olduğum için benim en özgür olduğum yerlerden biri diyebilirim.

1923 oyununda sahnedesin. Bana biraz oyunu anlatır mısın?

1923 oyunu bize Kurtuluş Savaşı'nı, Atatürk'ün değer verdiği, emek verdiği ülkemizi kurtarışını anlatan bir oyun. Geçmişte yaşanan tüm kahramanlıkları anlatıyoruz.

Sahnede olmak nasıl bir his?

Kamera önünde oynarken bizi izleyenleri göremiyoruz, ama sahnede olunca seyircilerden hemen alkış alıyoruz.





Orada ne oynadıysam, onların aklında o kalıyor. Onları görerek oynamak, bana daha çok gurur veriyor. Alkış seslerini duymak, onlarla birlikte hissederek oynamak, beni çok eğlendiriyor ve mutlu ediyor.

Ebrar'ın hayal dünyası nasıldır?

Sevdiği insanlarla, ailesiyle, arkadaşlarıyla, hayvanlarla bir arada olduğu bir yer. Özellikle atlar ve gökkuşağının olduğu bir yer benim hayal dünyam.

Annenle mi yoksa babanla mı daha çok vakit geçirirsin?

Babam çalıştığı için annemle daha çok vakit geçiriyorum. Babam da eve gelince onunla sohbet ediyoruz.

Oynarken en çok eğlendiğin karakter hangisiydi?

Her karakterimi her kişiliğimi ayrı ayrı çok sevdim, ama unutamadığım, benim için yeri anısı ayrı olan karakter; Hercal dizisinde oynadığım Gül Şadoğlu karakteridir. Bir de Afacanlar filmindeki Esline karakteridir.

Büyüyünce de oyunculuğa devam etmek istiyor musun?

Ben kendimi bildim bileli oyunculuk yapıyorum. Büyüyünce de oyunculuğa devam etmeyi çok isterim. Bence herkes istediği mesleği yapmalı. Bunun yanı sıra hobilerim de olmalı; yaşıma büyüdükçe farklı farklı hobiler kazanacağımı düşünüyorum. Ata binmeyi de çok seviyorum. İlerleyen zamanlarda ata

binmeyle, oyunculuğu birleştireceğim bir işin içinde olmayı çok isterim.

Büyüyünce yapmak istediğin en büyük şey nedir?

Kocaman bir çiftlik kurup, toplayabildiğim yaralı hayvanları toplayıp, onları iyileştirmek istiyorum.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, bir çocuk olarak arkadaşlarına ne söylemek istersin?

Gazi Mustafa Kemal Paşa'nın bize emanet ve armağan ettiği 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramını kutlarım.

Bir günlüğüne dünyayı sen yönetecek olsan, en çok neyin gerçekleşmesini isterdin?

Tüm hayvanların bakımını ücretsiz bir şekilde gerçekleştirdim, dışarıda kalan, durumu olmayan insanların isteklerini yerine getirirdim. Dünyadaki savaşları bitirirdim ve çok mutlu, iyimser bir dünyanın içinde en azından bir günlüğüne de olsa kalmak isterdim.



Nefes alıp vermeye devam ettiğimiz sürece hareket devam eder. Hareket bizi “ayakta tutar”.

RÖPORTAJ: Ferhan Gülşah Varlioğlu

Feldenkrais Yöntemi nedir?

Feldenkrais Yöntemi, kişinin bedeniyle, yani kendi varlığıyla ilişkisinin hareket aracılığıyla somut olarak yeniden kurulmasına ve güçlenmesine destek sağlayan psikosomatik bir yöntem. Zihin-beden ilişkisindeki eksik parçaların keşfedilmesi, sisteme eklenmesi ve/veya tekrar kazanılması için hareketten yola çıkar. Bu süreçte organik bütünlüğün ve dolayısıyla daha kaliteli bir yaşamın kapılarının kolaylıkla açılmasına yardımcı olur. Bilim insanı Moshe Feldenkrais tarafından geliştirildiği için onun ismiyle anılmaktadır. Yöntem iki şekilde öğretilir. ATM (Hareket Yoluyla Farkındalık) grup dersleri ve FI (Fonksiyonel Bütünleme) özel dersleri. Grup derslerinde eğitmen, katılımcılara gündelik hareketler dışında hareket yönergeleri verir ve katılımcılar eğitmenin yönlendirmesiyle yavaşça bu hareketleri yapmaya başlarlar. Dinlenme molaları ve sorularla sinir sisteminin öğrenmesi desteklenir. Özel derslerde eğitmen bedene dokunarak çalışır. Bu bir masaj dokunuşu değil harekete dayalı, sinir sistemin yanıt vereceği türden zarif ve saygılı dokunuşlardır. İkisinde de amaç, kişinin nasıl hareket ettiği üzerinde bir farkındalık geliştirmek ve hareketin iyileştirilmesi üzerinde çalışmaktır.

‘Hareket hayattır, hayat bir süreç. Sürecin kalitesini iyileştirirseniz, hayatın kalitesini iyileştirirsiniz.’ M. Feldenkrais

Sporculardan performans sanatçılarına, felç vb. ciddi rahatsızlığı olan ya da sakatlıkları bulunan kişilere, mesleki deformasyona bağlı şikayetleri bulunanlara kadar birçok farklı alanda fayda sağlayan yöntem, kendini değiştirmek ve geliştirmek isteyen her yaştan ve her kesimden kişi için de uygun. Dünyada 1950’lerden beri uygulanan yöntem, ülkemizde de benim gibi sertifikalı eğitmenlerin yetişmesiyle yaygınlaşmaya başladı.

Feldenkrais Yöntemi’ni nasıl keşfettiniz?

Feldenkrais Yöntemi’ni Türkiye’de oyunculuk eğitimim sırasında duymuştum. Yöntem, Avrupa’da dans ve oyunculuk okullarının eğitim müfredatlarında yer aldığı için daha çok Avrupa’da dans eğitimi almış Türk dansçı ve eğitmenler bilirdi. Ben profesyonel olarak oyunculuk yaparken, 2009 yılında New York’a bir oyunculuk yöntemi olan Eric Morris Yöntemi çalışmaya gittim. Bir oyuncu arkadaşımın omzu tutulduğu için Feldenkrais seansı alacağını söyledi. Ben de yöntemi merak ettiğim için ona eşlik ettim. Enstitüye gittiğimizde yöntemde ATM (Hareket Yoluyla Farkındalık) denen grup dersinin olduğunu duydum ve derse katıldım. 1 saat süren dersin sonunda mevcudiyetimin arttığını, boyumun uzadığını ve bir iyilik hali hissettiğimi fark ettim. ‘Mevcudiyet’ ve ‘olma’ kavramları üzerine çalışan bir oyuncu olarak Feldenkrais’ın yumuşak ve yavaş hareketlerle yarattığı bu etki beni çok etkiledi. Enstitüde bir eğitmenle sohbet etme şansım da oldu. Beni eğitim almam konusunda çok yüreklendirdi ve yıllar sonra 2013 yılında Avrupa’da 3.5 yıl süren eğitmen eğitimi programıma başladım. 2016 yılında mezuniyetimden bu yana oyunculuk eğitmenliğimin yanı sıra Feldenkrais eğitmeni olarak da genel katılıma açık dersler veriyorum.

Bu yöntemin bireyler üzerindeki etkilerini nasıl tanımlarsınız?

Dersler, kişinin hareket aracılığıyla bedeniyle, yani kendi varlığıyla somut olarak ilişkisinin yeniden kurulmasına ve güçlenmesine destek sağlar. Zihin- beden ilişkisinde eksik parçaların keşfedilmesi, sisteme eklenmesi ve/veya tekrar kazanılması için hareketten yola çıkar. Kendinizle yeniden tanışmak, bedeninizi yeniden keşfetmek için ihtiyacınız olan ortam ve süreci size sunar. M. Feldenkrais “Hareket hayattır” der. Nefes alıp vermeye devam ettiğimiz sürece hareket devam eder. Bedenimiz her an hareket halindedir ve bizi “ayakta tutar”. Nefes alıp vermek, yutkunmak, çiğnemek gibi yaşamsal hareketlerden egzersiz yapmak, dans etmek, akrobasi, bir enstrüman çalmak, oyunculuk gibi denge ve beceri gerektiren duruş ve hareketlere kadar her türlü hareket için bedenimiz gün boyu çalışır. Bedenimizle kuracağımız sağlıklı ilişki, tüm bu fonksiyonların sağlıklı işlemesiyle doğru orantılıdır.

Moshe şöyle der: ‘Halihazırda ne yaptığın hakkında bir fikrin yoksa, yapmak istediğini de yapamazsın’.

Hepimiz hayatta daha kaliteli ve sağlıklı yaşamak isteriz. Fakat bunun yolunun daha çok çalışmak olduğunu düşünebiliriz. Oysa yöntem bize seçeneklerimiz olduğunu ve her an bizim için en verimli olasılığı seçme şansımız olduğunu hatırlatır. Ve bunu sinir sistemimizin en rahat olduğu pozisyonda yapabileceğimizi öğreniriz.

Feldenkrais Yöntemi ile çalışmaya başlayan bir kişi bedeninde veya kendinde ne tür etkiler fark edebilir?

Bu soruya şöyle yanıt vereyim, sizin neye ihtiyacınız varsa sinir sisteminiz o parçayı bulur ve sisteme onu ekler. Bu açıdan her ders, kişiden kişiye değişen etkilere sahiptir. Ama en temel etkileri şöyle sıralayabiliriz; Yeniden öğrenme yoluyla kaybedilen işlevlerin yeniden kazanılmasına, sinir sisteminin işlevlerinin düzenlenmesine yardımcı olur. Beden-zihin koordinasyonu sağlanır. Alışkanlıkların saptanmasına ve

değiştirilmesine yardımcı olur. Kişinin ben-imgesi ve bireysel farkındalığının artmasına olanak sağlar. Fiziksel farkındalık; algı, bilinç ve öğrenme gibi becerilerde gelişmeye neden olur. Kas tonusu dengelenir ve kas gerilimi azaltılır. Bedende hafiflik hissi uyanır. Nefes daha rahat ve düzenli bir hal alır. Azalan gerilim ve nefesin düzenlenmesi ses-konuşma araçlarının da gelişimine katkı sağlar. Kan dolaşımı rahatlar. Yüzde de renklenme ve canlanma gözlemlenir. Kişi kendini rahatlamış ve iyi hissetmeye başlar. İskelet sistemi düzenlenir. Dengeli ve sağlıklı bir postür kendiliğinden oluşur. İskelet üzerindeki baskının azalması bir uzunluk ve hafiflik etkisi yaratır. Fizyolojik veya psikolojik temelli şikayetlerde azalma, düzelme gözlemlenir. Fiziksel ağırlarda azalma, bedensel engellere bağlı hareket kısıtlılığında olumlu yönde bir değişim gözlemlenir. Hareket olanakları genişler, kişinin hareket kapasitesi artar. Sporcu ve sanatçılarda performansın artışına destek sağlar. Yaşa bağlı dejenerasyonun yavaşlaması, azalmasına imkan sağlar.

Yöntemin diğer hareket terapilerinden farkı nedir?

Feldenkrais Yöntemi’ni diğer harekete dayalı disiplinlerden ayıran en önemli fark, yöntemin ‘Öğrenme’ kavramıyla ilişkisi. Biz yöntemi, bir terapiden çok ‘öğrenme yöntemi’ olarak tanımlıyoruz. Feldenkrais Yöntemi’nde eğitmen, kişiye kendi kendine öğrenmesi için alan tutar. Bu yüzden eğitmenler ders sırasında katılımcılara neyin doğru olduğunu öğretmez, onun kendisi için en verimli hareketi bulmasına yardım eder. Hem ATM hem FI dersleri sinir sisteminin en rahat pozisyona getirerek öğrenmeyi kolaylaştırmakla ilgilidir. Birçok yöntem sadece kasların rahatlatılması ile ilgilenirken Feldenkrais Yöntemi iskelet sisteminin organizasyonu ile de ilgilenir. Yeniden öğrenme ve organik bütünlük kavramları yöntemin temellerini oluşturur.

Feldenkrais Yöntemi ile ilgili en sık karşılaştığınız veya insanlardan duyduğunuz yanlışlar nelerdir?

İnsanlar doğal olarak daha önce deneyimledikleri bir şeye benzetme ve yöntemi bununla tanımlama eğilimindedir. Örneğin, yöntem çok yumuşak ve nazik hareketlerden oluştuğu için Yin Yoga’ya benzetilebiliyor. Bir rahatlık ve iyi hissetme hali yarattığı için hareketli meditasyona benzetilebiliyor. Feldenkrais kişinin daha iyi Yoga yapmasına, Yoga’yı daha kolay öğrenmesine yardımcı olabilecek bir yöntem aslında. Meditasyonla ortaklığı farkındalığa hizmet etmesi olarak tanımlanabilir. Ama mistik bir amacı yoktur. Daha çok duygu-zihin-beden bütünlüğünü oluşturmakla ilgilidir.

Bir kişi Türkiye’de Feldenkrais dersi almak isterse ne yapmalı?

Kişisel çalışmalarımı Deniz Erdem Studio çatısı altında yürütüyorum. Instagram hesabımızdan bana veya ders programıma ulaşabilirsiniz. Ayrıca Feldenkrais eğitmeni arkadaşlarımla Feldenkrais Türkiye çatısı altında buluştuk. Yöntemi deneyimlemek isteyen herkes, hem Instagram Feldenkrais Türkiye hesabından hem de www.feldenkraisturkiye.com adresinden devam eden online ve yüz yüze derslerin programına ulaşabilir ve bizimle iletişime geçebilir.

“İzmir, Alman vatandaşlar için bir sağlık üssü olabilir”

İZTO Başkanı Mahmut Özgener, Türkiye ve Almanya arasındaki ilişkilerin artırılması amacıyla gerçekleşen toplantıda konuştu. Özgener, iki ülke arasındaki ticari ilişkilerin büyütülebileceğine dikkat çekti.

Özgener, dünyada sayılı sağlık turizm merkezlerinden biri haline gelme potansiyeline sahip olan İzmir'in, Alman vatandaşlar için bir sağlık üssü olabileceğini söylerken; Schröder, Kuzey Ren-Vestfalya Eyaletinde yatırım yapmak isteyen Türk firmaların, 100 milyonluk tüketiciye ulaşarak, dünyanın en büyük pazarına girme şansını elde edebileceğini ifade etti. “Almanya Kuzey Ren-Vestfalya Eyaleti'nin Bir Yatırım ve Ticaret Merkezi Olarak Sunduğu Fırsatlar Toplantısı”, İzmir Ticaret Odası Yönetim Kurulu Başkanı Mahmut Özgener ve Almanya Federal Cumhuriyeti İzmir Başkonsolosu Ralf Manfred Schröder'in açılış konuşmalarıyla başladı.

NRW Global Business Türkiye Temsilcilik Müdürü Dr. Adem Akkaya ve NRW Global Business Türkiye Yatırımcı İlişkileri Yöneticisi Akın Okumuş'un bir sunum gerçekleştirdiği toplantıya, T.C. Dışişleri Bakanlığı İzmir Temsilcisi Büyükelçi Naciye Gökçen Kaya, İzmir Ticaret Odası Yönetim Kurulu Sayman Üyesi Mahmut Erkoç, İzmir Ticaret Odası Meclis Katip Üyesi Ali Yaramışlı ve 100'ün üzerinde İzmir Ticaret Odası üyesi katıldı.

“Birlikte çalışarak rakamları büyütebiliriz”

Türkiye ile Almanya arasındaki ticaretin son 5 yılda hız kesmeden büyüdüğüne dikkat çeken İzmir Ticaret Odası Yönetim Kurulu Başkanı Mahmut Özgener, “Bu bağlamda, 2023 yılında ülkelerimiz arasındaki ticaret hacminin 49.6 milyar dolar ile bu zamana kadarki en yüksek seviyesine ulaştığını memnuniyetle belirtmek isterim. Toplam hacme baktığımızda, Türkiye'nin Almanya'ya ihracatının 21 milyar dolar, ithalatının ise 28.6 milyar dolar olduğunu görüyoruz. İzmir özelinde değerlendirdiğimizde ise; İzmir'in Almanya ile olan ticaretinde, ihracat fazlası veren bir kent olduğunu görüyoruz. Aynı tabloyu ulusal verilere yansıtmak bizlerin elinde. İki ülke arasındaki ticari ilişkileri birlikte çalışarak,

karşılıklı denge içerisinde büyütebiliriz” dedi.

Sağlık turizmini güçlendirelim

İki ülke arasında işbirliği gerçekleştirebilecek sektörler hakkında bilgi veren Özgener: “Alman vatandaşlarının yaşam süresinin uzun olması ile birlikte; ülkede sağlık yatırımlarının kısıtlılığının, tedaviye ulaşma sürelerinin uzamasına neden olduğunu görüyoruz. İzmir, nitelikli kamu ve özel sağlık kuruluşları, uygun iklim koşulları, termal tedavi ve konaklama olanaklarına sahip bir kent. Kentimizin “iyi yaşam” temasından hareket ederek, dünyada sayılı sağlık turizm merkezlerinden biri haline gelme potansiyeline sahip olduğunu düşünüyoruz. İnciraltı bölgesinin bu vizyon doğrultusunda değerlendirilmesiyle önemli bir adım atılacağı kanaatindeyiz. Bu durumdan kendimize görev çıkarak, Türkiye ile Almanya arasındaki sağlık turizmini güçlendirecek girişimlere destek verebileceğimizi ve birlikte projeler geliştirebileceğimiz kanaatindeyim.”

100 milyon tüketiciye ulaşmak mümkün



“Sağlık turizmini güçlendirelim”

Konuşmasında Almanya'nın, Türkiye'nin en büyük ihracat partneri konumunda olduğuna dikkat çeken Almanya Federal Cumhuriyeti İzmir Başkonsolosu Ralf Manfred SCHRÖER, “Binlerce Türk şirketi Almanya'da faaliyet gösterirken, Türkiye'de de 8000 Alman şirketi bulunuyor. 18 milyonluk nüfusu ile GSYİH'nin yüzde 22'sine sahip olan ve Almanya'nın sanayi merkezi niteliğindeki Kuzey RenVestfalya Eyaletinde 300 Türk şirketi ve 4 Türk Konsoloslugu mevcut. Avrupa'nın tam ortasında yer alan Eyalette, yatırım yapmak isteyen firmalar, 100 milyonluk tüketiciye ulaşarak dünyanın en büyük pazarına girme şansını elde edebilir” dedi.

Op. Dr. Volkan Serdar Otrakçı

"ÇİRKİN KADIN YOKTUR, BAKIMSIZ KADIN VARDIR."



Merhaba Volkan Bey, son yıllarda en çok tercih edilen branşta doktorluk yapıyorsunuz; Estetik Cerrahi... Bu branşı seçmeye nasıl karar verdiniz?

Tıp fakültesi öğrencilik yıllarımızda bütün branşlarda staj yapıyoruz ve kendimiz için en uygun branşa bu dönemde karar verebiliyoruz. Her zaman kendi ellerimle 3 boyutlu bir şeyler yaratmaya yatkındım ve bundan haz

duyuyordum. Plastik Cerrahi bu açıdan bana en uygun ve en tatmin edici branştı.

Ufak dokunuşlar büyük fark yaratır derler. Siz bu büyük değişimin mimarisiniz. Bu dokunuşlar fazlaya kaçtığında geri dönüşü olabiliyor mu?

Uzmanlık eğitimimizde bize söylenen bir cümleyi hiç unutmam. 'Çok iyi, iyinin düşmanıdır.' Yerinde ve ihtiyaç duyulan yerde küçük dokunuşlar gerçekten çok tatmin edici sonuçlar verebiliyor. Fakat doğallıktan uzaklaştıkça geriye dönmesi her zaman mümkün olmayan sonuçlar elde edilebiliyor. Özellikle gerçekçi beklentisi olmayan hastalara beklentilerinin farkına vartırmaya çalışıp isteklerinden vazgeçirmeye çalışıyoruz.



Estetiği doğru bulanlar, doğallıktan yana olanlar ikiye ayrılmış durumda. Bir estetik cerrah olarak; sizce estetik tamamen doğallığı öldürüyor mu?

Böyle bir ikiye ayırmayı doğru bulmuyorum. Yaptığımız tüm estetik uygulamalarda doğal görünümün dışına çıkmamak en önemli iki dikkat ettiğimiz unsurlardan biri. Diğeri ise fonksiyonelliği bozmamak. Çoğu estetik uygulamada amaç hastanın hayatını kolaylaştırmak ve bedeninde normalin dışında olan bir deformiteyi düzeltmek. Birkaç örnek vermek gerekirse üst göz kapağı sarkmış bir hastaya yapılan üst blefaroplasti ameliyatı hem hastanın yorgunluğunu alıyor hem de daha genç ve taze bir görünüm kazandırıyor. Ya da çok büyük göğüsleri olan hastaya yapılan meme küçültme ameliyatı hem hastanın yaşam kalitesini artırıyor hem de



beden algısını düzeltiyor. Tabi ki hastaların aşırıya kaçan ve doğal olmayan isteklerini geri çevirmek gerekiyor, bu konuda dikkatli olmak lazım.

En çok yaptığınız uygulamalar neler?

En çok yaptığım ameliyatlarda arasında göğüs, burun ve göz kapağı ameliyatları yer alıyor. Ameliyatsız estetiklerde ise botoks, dolgu ve mezoterapi uygulamaları başı çekiyor.

Bir cildin estetiğe uygun olup olmadığını nasıl anlarsınız?

Bu soruyu sadece cilt değil de genel olarak cevaplırsam daha uygun olur. Estetik bir işleme özellikle operasyonlara uygunluk için bazı genel kriterlerimiz var. Özellikle germe ve liposuction ameliyatların da hastaların ideal kilolarında

olması gerekli. Bu ameliyatlarda kilo verdim için değil vücut kontürlerini düzeltmek için yapıyor. Sigara kullanımı ve şeker hastalığı da yara iyileşmesini en çok bozan faktörler ve ameliyat olacak hastaların mutlaka sigarayı bırakmalarını ve kan şekerlerini düzenlemelerini öneriyoruz. Cilt için söyleyebileceğim yegane şey cilt rengi genel olarak ne kadar açıkça ameliyat izlerinin de o kadar güzel iyileşmesi. Bazı insanlar bu konuda haliyle daha şanslı.

Kadınların dönem dönem bakıma daha ağırlık verdiğini görüyoruz. Daha çok hangi dönemlerinde size ihtiyaç duyuyorlar?

Tüm kadınlar beğenilmek, güzel görünmek ister. Düşünülenden tersine daha çok beğenilmek istedikleri bazı dönemler bizim genelde onları çok mutlu edemediğimiz dönemleri oluyor. Örneğin ayrılma sürecindeki bir kadın genelde birkaç estetik ameliyat sonrası partnerinin onu eskisi kadar beğeneceğini düşünüp ameliyat olmaya karar veriyor. Fakat ne yazık ki genelde yeni hali ilişkilerinde bir iyileşme sağlamıyor. Hastalarda da bu yüzden ameliyat sonucu olarak bir tatminsizlik oluşuyor. Bu yüzden bu dönemdeki kadınlara işlem yapmak çok doğru değil.

En çok sıkıntı yaratan cilt tipleri nedir?

Az önce de belirttiğim gibi en önemli kriterimizden biri cilt rengi oluyor. Genel olarak cilt rengi ne kadar açık olursa ameliyat izleri de o kadar güzel iyileşiyor. Ne kadar koyu ise de o kadar koyu ve kalın iyileşiyor izler. Ayrıca kalın derili hastalarda burun estetiğinde istediğimiz sonucu almak zor oluyor, yaptığımız işi kalın deri göstermiyor. Ayrıca bazı ciltlerde keloid ya da hipertrofik skar olarak da bilinen genetik olarak yara izlerinin kabarması iyileşme durumu görülüyor. Bu da koyu ciltlerde daha sık karşımıza çıkıyor.

Çirkin kadın yoktur bakımsız kadın vardır derler, sizce bir kadını baştan yaratmak mümkün müdür?

Bu cümleye katılıyorum evet. Kendine bakan ve dikkat eden bir kadına ihtiyacı olduğu yerlerde biz de küçük dokunuşlar yaparsak her kadın güzel olabilir. Ama en önemlisi ilk olarak iyi beslenme ve spor ile vücuduna dikkat etmek ve bakımlı olmak.



Röportaj: Gizem Yıldız

BHS Grup, Türkiye'nin **en başarılı uluslararası** organizasyonlarına imza atan iş insanı ve girişimci **Atakan TAŞUR**'un kurucusu olduğu **bilişim ve medya şirkettir**.



BHS GROUP görev ve prensiplerini şu şekilde sıralamaktadır:

- Faaliyet Alanındaki Tüm gelişmeleri takip ederek son teknolojiyi müşterilerinin hizmetine sunmayı bir görev bilir.
- Firmanızı anlayabilecek en doğru iletişimi kurmayı, sizi, sizin yerinize geçerek analiz etmeyi, kötü sürprizlere yer bırakmamayı bilir.
- Projelerinizde firmanıza katma değer sağlar, firmanızın dış kaynak kullanımlarında sizi fazla harcamalara karşı uyarır.
- Kendi sektörünüzde lider olmanızı bilişim ve medya faktörlerini tespit ederek size yön verir.



- Kurumsal Web Sitesi ● Seo Adwors ● Marka Danışmanlığı ● Prodüksiyon Hizmetleri
- Dijital Pr ve Habercilik Hizmeti ● Uluslararası Organizasyon ve Marka Tanıtım Etkinlikleri
- Sosyal Medya Yönetim ● Yurt Dışı Danışmanlık Hizmetleri

**we
are
creative**
workshop

@wacreative.co | @bhsgroupttr

ERIC MORRIS METODU

Betül ALGANATAY
Sanatçı / Oyuncu Eğitmeni
actedcity

Eric Morris' le ilk kez, yaklaşık 16 sene önce New York'ta tanışmıştık. O yıllar Eric'in New York temsilcisi Anthony Bova'nın asistanlığını yapıyordum. Öğrencisiydim ve sonrasında çeşitli atölye çalışmaları yapmak için kendisinden asistanlık teklifi almıştım. Asistanlık deyince, hocanın çay kahvesini hazırlayan, çantasını taşıyan biri gibi anlaşıyor; ama ben daha çok ders vermediği ya da veremediği zamanlarda yerine ders veriyordum. Biraz 'sub teacher' pozisyonu denebilir.

Anthony Bova, Eric Morris tekniğini, daha doğrusu sistemini bana ilk öğreten kişilerden biri olmuştur. 1990'lı senelerin sonunda Ankara Üniversitesi DTCF Tiyatro bölümünde Oyunculuk okurken, ilk kez İpek Bilgin ismini duymuştum. Biz konservatuarda okurken Eric Morris dersi veriyordu, ama ondan o zamanlar ders alma şansım olmamıştı. Ne şans ki, New York yıllarımda Anthony ve Eric' le uzun seneler çalışmış ve onlardan bu teknik hakkında o kadar çok şey öğrenmişim ki, yıllar sonra İpek Bilgin kendi okulunda Eric Morris tekniğini anlatmam için bana iş teklif edecekti. Tabi ki o yıllar bundan habersizdim.

Peki, bu herkesin üzerinde çok durduğu Eric Morris Tekniği/ Sistemi ne anlatıyor? Neden diğer oyunculuk tekniklerinden farklı? Sizlere biraz bundan bahsedeyim; Eric Morris'in "No

Anda kalmak, içinde duygularımız ve bedenimiz üzerinde yapacağımız bir çok çalışma üretmiş; çünkü sahne dışında yaşadığımız hayatlarımızda bir çok duygusal inişler çıkışlar yaşıyoruz. Eğer sahneye ya da ekran önüne bu duygulardan arınmadan çıkarsak, hiç bir şekilde oynayacağımız karakterin gerçeğini yansıtamayız. Bu sadece 'şekilde' olarak kalıyor, derinliğe inemiyor, çünkü anbean, sahnede yaşamak istediğimiz gerçeğin önüne, dışarda yaşadığımız ve bizi etkileyen duygular, oynayacağımız karakterin, duygularının önüne geçiyor. Bunun için de Eric Morris tekniğinde bedensel ve duygusal rahatlama çalışmalarıyla bunun önüne geçilip, sahneye nötr bir duygu durumuyla çıkıp, ancak bu nötrlükten -eğer Hamlet oynuyorsak- Hamlet olabiliyor. Onun dışında oyuncu bu çalışmaları yapmaksızın, sahneye çıktığında sadece ezberindeki replikleri aktaran mekanik bir şey haline dönüşüyor.

Stanislawski'de bu anlamda "Ceketinizi sahneye çıkmadan önce çıkarın" diyor. Yukarıda bahsettiğim şey, tam da bu; dışarda üzerimize giyindiğimiz rollerden kurtulup, o ceket çıkartıp, duygularımızı nötrleştirip, Hamlet oynayacaksa Hamlet'in ceketini giyebilmektir. Bunu başarabilmek için de Eric Morris tekniğindeki ilk çalışma "Ne hissediyorum?" çalışmasıdır. Oyuncu yüksek sesle kendine "ne hissediyorum?" diye sorar ve cevap verir. Bu cevaplar oyuncunun o an ne hissettiğinin ifadesidir. Hayatta içinde bulunduğumuz anlardan başka elle tutulur bir gerçeklik yoktur. Bunu oyuncu anın içinde, kendi içine bakarak, kendi duygularını anbean farketmeye odaklanır.

Bunu yaptıktan sonra geriye oynadığımız karakterin duygusunu analiz etmek, oynadığımız sahneleri birer birer ele almak gerekiyor. O belirlediğimiz sahneler içinde hangi duygu durumu ön plana çıkıyorsa, o duygunun "ceketini" giymeniz lazım.

Hamlet - kraliçe sahnesini oynadığımızı düşünelim. Kendimize 'Hamlet bu sahnede ne hissediyor?' diye soruyoruz ilk olarak. Diyelim ki, öfke duygusunun ağır bastığını hissettik, o zaman kendimize soruyoruz; "Ben kişi olarak bu öfkeyi kime karşı hissediyorum" veya "Kendi içimde bu öfke anlarını nasıl yaşıyorum". İşte bunlar için de yapılacak belirli çalışmalar var. Bunun üzerine 3 kitap yazmış Eric Morris. Kısaca özetleyecek olursak; oyunculuk kişisel bir yolculuk ve bu yolculukta oyuncu kendini ortaya koyuyor. Tüm bu anlara da kendi empati yeteneğini ve tekniğini geliştirerek farkındalık oluşturuyor. Hem oynadığı karakterlerde hem kendinde hem de seyircide... Bir dahaki sayıda görüşmek üzere...



ACTING Please-Lütfen Rol Yapmayın" kitabında da detaylı olarak anlattığı gibi, oyunculuk "rol yapmak/kesmek" üzerine kurulu bir şey değil. Anda kalmak ve anı yaşamak üzerine kuruludur.

ZAFER KEREY

RÖPORTAJ:Atakan Taşur



Sayın Zafer Kerem; kısaca kendinizden bahseder misiniz?
Öncelikle böyle kaliteli bir dergide, bu röportajı gerçekleştirdiğim için memnuniyetlerimi dile getirmek isterim. Bu derginin oluşumunda yer alan başta Atakan Taşur ve Gökhan Çelik olmak üzere tüm çalışanlarına ve yine tüm okurlarımıza sevgilerimi iletiyorum. 1974 İzmir doğumluyum Marmara Üniversitesi İletişim fakültesi mezunuyum, meslek hayatıma 1996 yılında Atv Ana Haber’de, 8 ay gibi bir süreyle staj yaparak başladım. Hemen sonrasında yine Atv’de yapım yardımcılığı ve yapımcılık serüvenim başladı. Sonrasında Show Tv, Fox Tv gibi kanallarda yapımcılık hayatımı sürdürdüm. 2011 yılında Kerem Production yapım şirketini kurdum. Televizyonlara programlar yapmakla beraber, aynı zamanda müzik yapım şirketi olarak da devam etmekteyiz. Bu arada söz yazarlığı da yapıyordum. Besteleri Kerem Production’ın Genel Koordinatörlüğünü üstlenen Turgay Saka’ya, sözleri bana ait 100 ü geçkin

şarkımız bulunmaktadır. Bunların bir kısmını sanatçı dostlarımız seslendirdi. Hatta ilk şarkımız Oh Olsun’u Demet Akalın ve Ömer Topçu beraber seslendirdi. 100 milyon’u bulan bir izleyici sayısına ulaştı, sonrasında da birçok ünlü sanatçımız şarkılarımızı seslendirdi.

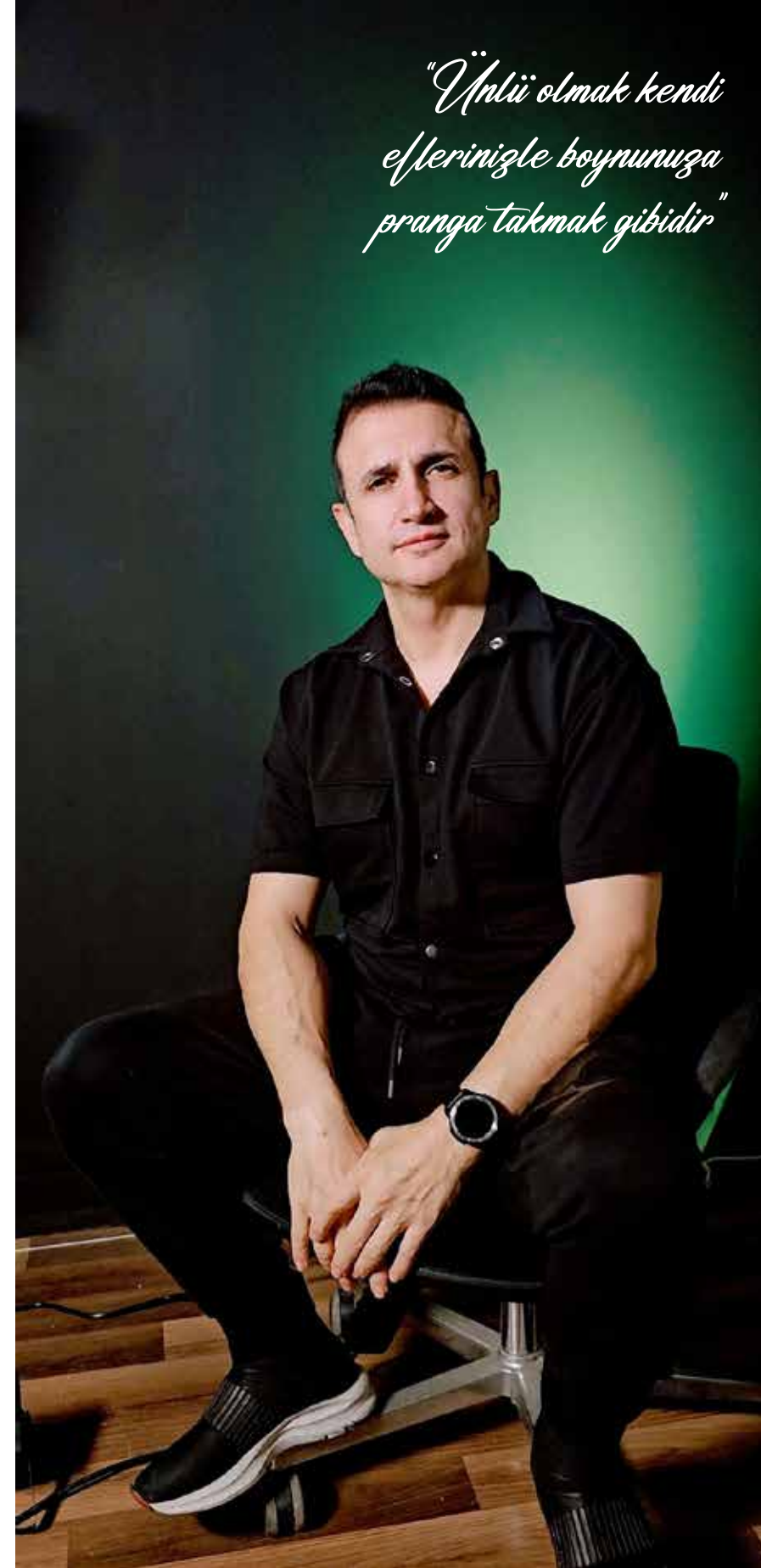
Bu zamana kadar en keyif aldığınız proje ve yapımınız hangisidir?
Aslında başta magazin programları, müzik, eğlence, kadın programları olmak üzere birçok farklı projenin altına yapımcı olarak imza attım. Hepsinin ayrı bir keyfi, ayrı bir zorluğu vardı. Ancak şirketimin ilk göz ağrıları olan Pınar Dilşeker’le Şeker tadında ve Şebnem Kısaparmak’la Yaz günleri projelerimin bende yerleri her zaman ayrı oldu. Türkiye de birçok yapımcı var sizi diğerlerinden ayıran en önemli özelliğiniz ve farkındalığınız nedir? İşini hakkaniyetle, dürüstlikle yapan herkese saygım var. Elbette çok değerli yapımcılarımız var, ancak yapımcıyım diye gezinen, yapımcı olmayan

azımsanmayacak kadar çok kişi var. Ben üniversite birinci sınıftan itibaren bu mesleği yapmaya başladım. Tam 28 yıldır bu işi yapıyorum. Bir kişinin bile ne hakkını yedim, ne de hakkımı yedirdim. Bir yapımcı en başta dürüst olmalı ve işine sahip çıkmalı. Boş vaatlerde bulunan, yapamayacağı işin sözünü veren bir yapımcı hiç olmadım. Rahmetli babamın ilk öğrettiği şey; çok paran olacağına itibarın olsun oldu. Şükürler olsun, bu sektörde itibarımı zedeleyici hiçbir durumun içerisinde bulunmadım.

Yapımcılığın yanı sıra iyi bir söz yazarısınız, en tanınan şarkınız hangisi oldu?

Demet Akalın ve Ömer Topçu’nun seslendirdiği piyasaya çıkan ilk şarkımız, ilk göz ağrımız diyebilirim. “Oh olsun” 100 milyona yaklaşan dinleyici kitlesine ulaşarak büyük bir ses getirdi. Diğer şarkılarımız da “Oh Olsun’un” arkasından sağlam adımlarla gelmeye devam ediyor.

“Ünlü olmak kendi ellerinizle boynunuza pranga takmak gibidir”



Kerem Production olarak ilerideki hedefleriniz nelerdir ve Kerem Production’un en önemli ilkesi nedir?
Kerem Production olarak kendi tv kanalımızı kurmayı planlıyoruz. Oldukça geniş bir içeriğe sahip olacak bu kanalda, geçmiş tecrübelerimi bir araya getirecek projelere yer vereceğiz. İlkelerimizin başında dürüstlük ve tarafsızlık gelmekle beraber, sadece para ve reyting amaçlı olmayan, hem eğitici hem eğlendirici, aynı zamanda bilgilendirici ve sosyal içerikli projeler üretmek geliyor. Çok yakında Youtube kanalımızda yayınlanmak üzere hazırladığımız “Konuşulmayan” isimli programımızın büyük bir ses getireceğinden eminiz. Ünlü işletmeci “He De Hacdan Hüseyin Bakar’ın” ağzından 90’lı yıllardan itibaren sanat camiası, mafya camiası ve derin devlet üçgenindeki en bilinmeyenleri ve gerçek yaşananları izleyicilerimize sansürlü ve tüm gerçekliğiyle yansıtacağız.

Sanatçı ve oyuncu olmak isteyen genç nesillere neler tavsiye edersiniz?

Her yapımcıyım diyene asla kanmayın. Bir kişiyle ilgili bilgi almak istiyorsanız onu en az 3 kişiye sorun ve araştırın. Ajans adı altında sizden para talep eden hiçbir kişi ve kuruma itibar etmeyin. Gerçek ajanslar asla para talep etmez. En önemlisi ünlü olmak için değil; yeteneğinizi değerlendirmek için yola çıkın. Doğru zamanda doğru kişilerle atacağınız her adım sizleri zirveye taşıyacaktır. Sadece sabırlı ve prensipli olun ve şunu unutmayın, ünlü olmak kendi ellerinizle boynunuza pranga takmak gibidir. Özgürlüğünüz kısıtlanır ve özel yaşamınıza her daim dikkat etmek zorunda kalırsınız. Bu yola çıkarken bu işin zorluklarını da göze alın.

SES DALGALARININ GÖLGESİNDE: MÜZİK NEDİR? NASIL GÖRÜLDÜ? NEREYE GİDİYOR? NASIL GİDİYOR?

Müzik, duygularımızı etkileyen ve kulaklarımıza hoş gelen seslerin bir araya gelmesidir. Peki, bu sesler nasıl oluşur da beynimiz, parmaklarımız, egzersiz geçmişimiz -olan olmayan- müzik enstrümanları tarafından müziğe dönüştürülür? Bu yazıda müziğin görsel,

fiziksel ve matematiksel temellerini basit bir şekilde inceleyeceğiz. Ses, titreşen bir cismin havada veya başka bir ortamda oluşturduğu dalgalardır. Bu dalgalar, tıpkı bir göle taş atıp oluşturduğumuz şekillerle, havada titreşen moleküller tarafından taşınır.

Ses dalgalarını, bir Osiloskop kullanarak görselleştirmek mümkündür. Osiloskop, ses dalgalarını grafiksel bir şekilde, bir ekran üzerinde oluşturur. Bu sayede, farklı frekanslara ve genliklere sahip seslerin nasıl görüldüğünü gözlemleyebiliriz. Her farklı sesteki



Vahit Emre MUTLU  vahitemremutlu
Müziyen



değişen grafikler sayesinde, bir sesin hangi frekanslardan oluştuğunu ve hangi frekansların daha uyumlu olduğunu görebiliriz ve bedenlen hissedebiliriz.

Tarih boyunca müziğin matematiksel, fiziksel temellerini keşfetmeye ve açıklamaya katkıda bulunan birçok bilim insanı olmuştur. Müziğin ahengini ve sesin yaratım doğasını merak eden onlarca, yüzlerce, binlerce, milyonlarca belki milyarlarca farklı meraklı ve sanat gönüllüsünden bahsetmemek olmaz. İşte birbirinden farklı zaman ve mekanlarda yaşamış, bu ilmin farkını anlamaya çalışan, teoriler yaratan eski meraklı ustalar;

Pisagor: M.Ö. 6. Yüzyıl'da, seslerin frekansları arasındaki matematiksel ilişkileri keşfetti ve müzik teorisinin temellerini attı. M.Ö. 3. Yüzyıl'da, Çin'de yazılan "Lüshi Chunqiu" adlı kitap, müzik teorisi üzerine en eski metinlerden biridir. Jing Fang: M.Ö. 77 - M.Ö. 37, "Lüshi Chunqiu" adlı kitapta müzik teorisini sistematik bir şekilde ele alan ilk kişidir. Al-Farabi: 872 – 950 yılları arasında "Kitab al-Musiqa" adlı kitapta müzik teorisini ve felsefesini incelemiştir. Guido d'Arezzo: 11.Yüzyıl'da, solfej sistemini geliştirip, müzik

notasını standartlaştırmıştır. Safiyüddin Urmevi: (1216-1294) Makamlar ve usuller üzerine sistematik bir eser olan "Kitab'ül Edvar"ı yazmıştır.

Gioseffo Zarlino: 16. Yüzyıl'da, akorlar ve müzik teorisi üzerine önemli çalışmalar yapmıştır. Dimitri Kantemir: (1673-1723) "Edvar-ı Musikiye" adlı eserinde, Türk musikisini, batı müzik teorisi ile karşılaştırmıştır. Marin Mersenne: 17. Yüzyıl'da, sesin fiziksel özelliklerini ve müzik aletlerinin akustiklerini incelemiştir.

Leonhard Euler: 18. Yüzyıl'da, müzik teorisini matematiksel bir temele oturtmaya çalışmıştır. Hermann Von Helmholtz: 19. Yüzyıl'da, ses algısını ve müzik psikolojisini incelemiştir. Rauf Yekta Bey: (1871-1934) Türk musikisinin teorik temellerini modern bir bakış açısıyla ele alan eserler vermiştir. Claude Shannon: 20. Yüzyıl'da, bilgi teorisini müziğe uygulamış ve müzik algısının matematiksel modellerini geliştirmiştir.

Müziğin matematiği, hala günümüzde de aktif bir araştırma alanıdır ve yeni keşifler yapılmaya devam etmektedir. Bilgisayar programları ve mobil uygulamalar, müziği görselleştirmek için farklı

yöntemler kullanmaktadır. Bu yöntemler arasında, analog pedal, amfi modellemeleri, dalga biçimleri, ayarlanabilir spektrum grafikleri, geometrik şekiller ve animasyonlar yer alır.

Müzik, sadece kulaklarımıza hoş gelen seslerden ibaret değildir. Aynı zamanda, matematiksel ve fiziksel prensipleri, düşsel diyalektik bir yapı ile birleştirir. Müziğin teorik temellerini anlamak, melodinin armonisini daha iyi dinlememize, yorumlamamıza ve yaratmamıza yardımcı olur. Sanat ve matematik, müziğin farklı unsurlarının nasıl bir araya gelerek bir olgu oluşturduğunu ve zaman içinde nasıl değiştiğini bize gösterir. Bu bilgiler, müziğin estetik değerini ve duygusal etkisini daha iyi anlamamızı sağlar. Müziğin statik bir sanat olmadığını, sürekli değişime ve gelişime açık olduğunu gösterir. Yeni müzik türleri ve stillerinin ortaya çıkması, müziğin döngüsellığının bir sonucudur. Geçmişten günümüze insanlığın en önemli sanatsal ve kültürel ifade biçimlerinden biri olmuştur. Ses dalgalarının görselliğini, çizgilerin matematiğini ve hikayesini anlamak, bu zengin geleneği daha iyi yaşamamız ve gelecek nesillere aktarmamıza yardımcı olacaktır.



Long-Time-Liner ile sonuçlar çok doğal!

Long-Time-Liner, kalıcı makyaj uygulaması yapmak için kullanılan bir Alman markasıdır.

Long-Time-Liner, kalıcı makyaj uygulamaları için özel olarak tasarlanmış cihazlar ve pigmentler kullanır. Pigmentleri %100 doğaldır.



Uygulama sırasında kullanılan cihazlar, hassas ve kontrollü bir şekilde pigmentleri deri altına yerleştirmek için özel olarak tasarlanmıştır.

Vitiligo, meme ucu, yara izi ve ameliyat izlerinde doğal ten rengi pigmentleriyle son derece başarılıdır.

Kalıcılık süresi ciltteki nem oranına göre kaşlarda 6 ay ila 2 sene, göz çevresinde 2 ila 4 sene, dudakta ise 2 ila 5 yıl arasındadır. Yıllık veya 2 yıllık yenileme seansları ile uygulamalar canlılığını korumaktadır.



BURCU SADIKLAR
COUTURE MAKE-UP STUDIO
LONG-TIME-LINER



HİZMETLERİMİZ

- Kaş Kontür
- Dudak Kontür
- Eyeliner | Dipliner
- Yara İzi Kapama
- İpek Kirpik
- Kirpik Lifting
- Meme Ucu (Areola)
- Vitiligo

Detaylı Bilgi ve
Randevu için:

+90 555 781 18 88

@burcusadiklarofficial

PROFORCE Büyük Yükselişe Devam Ediyor

20 yıllık iş tecrübesi ve uzman kadrosuyla Türkiye'nin birçok yerinde faaliyet gösteren özel güvenlik şirketi ProForce 2024 yılına büyük giriş yaptı.

Disiplinli iş kadrosu ve özel eğitimleriyle güvenlik sektörüne başka bir boyut kazandıran ProForce güvenlik hizmetinin yanı sıra birçok sektörde hizmet vermektedir. Başarılı iş adamı Salih Güney tarafından kurulan ve yönetilen şirkette; AVM, Site Yönetimi, Plaza Güvenliği, Personel tedarik etme gibi hizmetler verilmektedir. 2024 yılında, en önemli hizmetlerinin başında olan tesis yönetimi işinin içinde bahçıvan hizmetleri, temizlik hizmetleri, teknik hizmetler, havuz bakımı ve muhasebe hizmetleri gibi hizmetler sunmaktadır. Salih Güney; eğitim bizim ilk prensibimizdir, eğitimsiz hiç kimse ProForce ailesinde yer alamaz. Bizler disiplinli çalışmayı ilk kural haline getirdik; çünkü Türkiye'nin en önemli kurumlarıyla çalışıyoruz. Bu yüzden verdiğimiz her hizmete garanti vermekteyiz. Sizlerin işi bizim işimizdir" ifadelerine yer verdi.



ZAMANIN SESSİZ ŞAHİDİ ANİ HARABELERİ

Her köşesi ayrı bir cennet olan memleketimin bugün ki durağı Doğu'nun beyaz cenneti olan Kars Şehrimiz. Türkiye'nin doğu kesiminde bulunan tarihi ve kültürel zenginlikleriyle dolu bir şehirdir. 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı'nın ardından kırk sene boyunca Rus egemenliği altında kalmıştır. Bu dönemde Ruslar, Kars şehrini yeniden düzenlemiş ve bugünkü Yusufpaşa, Ortakapı ve Cumhuriyet mahallelerinin bulunduğu yerleri 1890 yıllarında Hollanda'dan getirilen mimar ve mühendislerle ızgara planlı, birbirini kesen caddelerden oluşan yeni bir şehir planı kurdurmuşlar. Bu caddeler, düzenli sokaklara sağlı- sollu bir şekilde dizilmiş. Rus mimari tarzındaki binaları, Baltık mimari tarzında kesme bazalt taşından tek katlı, iki katlı nadir olarak da üç katlı binalar şehri gezenleri adeta büyüdü altına alıyor.

Şehir turuna çıktığımızda birçok alternatif karşımıza çıksa da Ani Harabeleri, geçmiş tarihi ve gizemiyle ilk sırada almakta. Bu şehrin mistik atmosferini keşfetmek isteyenler için Kars Ani Harabeleri, ziyaretçiler için muhteşem tarih ve gizem dolu bir yolculuk sunuyor. Binbir gece masallarını içinde barındıran geçmişten günümüze uzanan koca bir tarihe ev sahipliği yapan Ani Harabeleri. Tarih ve Doğanın Buluştuğu Nokta...



Kars Ani Harabeleri, tarihi boyunca stratejik bir konuma sahip olan Ani şehrini temsil ediyor. Ermeni Bagratuni Krallığı'nın başkenti olarak bilinirdi. Ancak zaman içinde, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı Devleti gibi çeşitli medeniyetlerin egemenliği altına girdi. Bu nedenle, Ani'nin mimarisi ve yapıları, farklı kültürlerin etkilerini taşıdığı için Kiliseler, camiler, saraylar, surlar ve daha birçok yapı, Ani'nin zengin kültür mirası olarak geçmişten günümüze bir zaman yolculuğu olarak karşımıza çıkmaktadır.

Ancak, Ani şehrinin kaderi istilalar, savaşlar ve doğal afetlerle şekillendi. 11. yüzyılda Türkmen Selçuklu hükümdarı Alparslan tarafından fethedildi ve daha sonra birçok kez değişikliğe uğradı. 13. yüzyılda Moğolların istilası ve sonrasında da depremler, şehrin büyük zarar görmesine yol açtı. Ardından, Osmanlı ve Safevi döneminde şehrin önemi azalarak insanlar tarafından terk edilerek harabe haline geldi.

Bugün, Ani harabeleri ziyaretçiler için önemli bir tarihî ve kültürel miras noktası haline gelmiştir. Kiliseler, katedraller, kaleler, surlar ve diğer yapı kalıntıları, şehrin bir zamanlar ne kadar görkemli olduğunu gözler önüne seriyor. UNESCO tarafından Dünya Mirası olarak listelenen Ani, tarih severler için benzersiz bir keşif alanı olarak kapılarını ziyaretçilerine açıyor.

Unutulmaz Bir Deneyim:

Ani harabelerine gittiğinizde sizi karşılayan en etkileyici detay, şehri çevreleyen surlardır. Bu surlar, üç aşamada inşa edilmiş olup, Selçuklu Sultanı Alparslan'ın şehri fethetmesiyle 1064 yılında tamamlanmıştır. Surların üzerinde yer alan ve en dikkat çeken detay ise şehrin ana giriş kapısı olan "Aslanlı Kapısıdır." Ani Surlarının üzerinde yer alan Aslanlı Kapısı, 12. yüzyılda inşa edilmiş ve şehrin ana giriş kapısı olarak kullanılmıştır. Kapının üzerinde yer alan aslan figürleri, kapının adını aldığı bu detayı oluşturmaktadır.

Ani Harabelerinin gizemli atmosferinde unutulmaz bir deneyim sunarken adeta ziyaretçilerini geçmişin büyüleyici dünyasına yolculuğa çıkarıyor. Tarih meraklıları için bir cennet olan Ani Harabeleri, aynı zamanda fotoğraf tutkunları için de benzersiz kareler sunarken gün batımında sarımsı ışıklarla boyanan surlar, zamana meydan okuyan dik bir duruş sergiliyor gözler önüne.

Yazın, yeşillikler içinde Arpaçay'ın sakin sesi eşliğinde gezmek insana huzur verirken kışın ise, adeta beyaz gelinliğini giymiş bir peri masalı gibi kucak açıyor insanları. Büyük ören yerlerine ve harabeleri izlerken yaşanmışlıklar bir dizi halinde sergileniyor insanın gözünde.

Tarihe şahitlik edeceklerini bilmeden yapılan binalar ve



çarşı içinde eski taş binaların etrafında koşutan çocuklar, tezgâhları başında samimi sohbetleriyle satış yapan esnaflar, günlük telaşeleri içinde yaşamlarını sürdüren insanlar...

coğrafyayı değil, aynı zamanda bir ruhu da keşfetmektir.

Tarih dolu yolculuklarla, geze kalın...

Ani Katedrali' nin de kimler ibadet yaptı? Sultan Alparslan 1064 yılında kenti fethettiğinde Fethiye Camide (Büyük Katedral) ilk fetih namazını kılarken nasıl bir heyecan yaşadı... Zamanın durduğu bir dünya gibi her köşede bir hikâye, her bir taşın altında gizli bir anı saklı. Bunları düşündükçe gezi daha derin anlamlar yüklüyor insana.

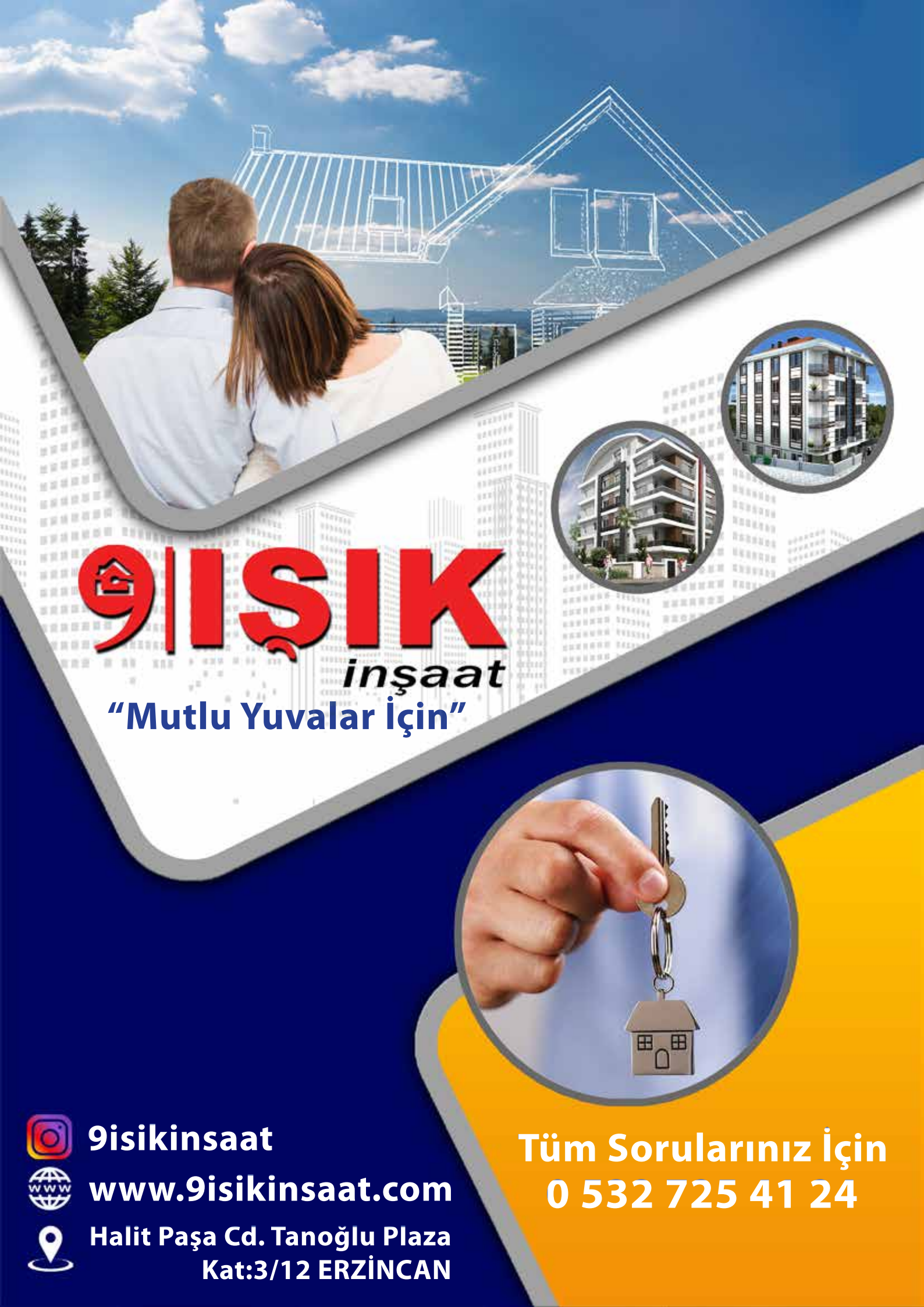
"Bir başkadır benim memleketim" dediğimiz tarih ve insanlık dolu bu coğrafyada yolculuk yapmak geçmişle bugün buluşturan ve tarihin derinliklerinden yükselen izlerle dolu. Bu topraklarda insanlık tarihinin köklerini aramak, medeniyetlerin izlerini sürmek, Anadolu'nun mistik dağlarını, uçsuz-bucaksız ovalarını, eşsiz tarihi yapılarıyla dolu şehirleri; her biri ayrı bir serüven olarak karşımıza çıkıyor. Bu coğrafyada dolaşırken, geçmişten günümüze uzanan köprüler kurulurken, kültürün ve medeniyetin derinliklerine ineriz. Bu yolculuk, sadece bir



Fatma ŞAHİN - Yazar

fatmasahin.arts





9İSİK
inşaat
“Mutlu Yuvalar İçin”

Tüm Sorularınız İçin
0 532 725 41 24

9isikinsaat
www.9isikinsaat.com
Halit Paşa Cd. Tanoğlu Plaza
Kat:3/12 ERZİNCAN



29 Mayıs Çarşamba
RAMADA
BHS GROUP

3.TÜRKİYE & EUROPEAN
Business Awards

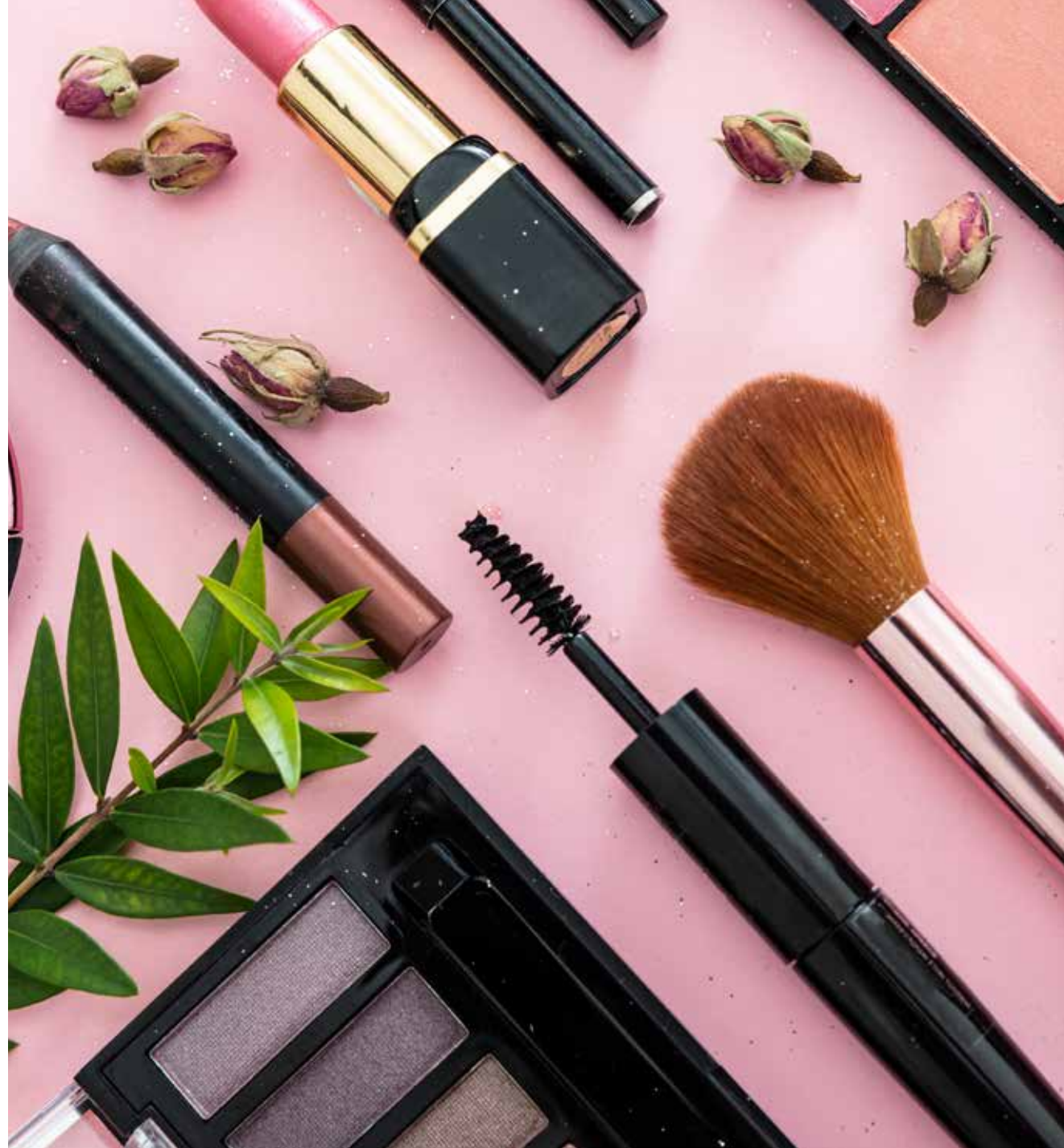
TÜRKİYE & AVRUPA İŞ DÜNYASI ÖDÜLLERİ
İstanbul'da sahiplerini buluyor!

ORGANIZATION
KORAY BOZAT & ATAKAN TAŞUR

3.TÜRKİYE AVRUPA İŞ DÜNYASI ÖDÜLLERİ 29 MAYIS'DA SAHİPLERİNİ BULUYOR

Bu yıl 3.kez düzenlenecek olan Türkiye Avrupa İş Dünyası Ödülleri (Turkey European Business Awards) gecesi 29 Mayıs Çarşamba, Ramada Hotel İstanbul Merter'de görkemli bir geceyle Avrupa'yı Türkiye ile buluşturmaya hazırlanıyor. BHS GROUP Atakan TAŞUR ve Koray BOZAT'ın organize ettiği anlamlı gecede, sektörde Avrupa'nın en başarılı isimleri ödüllendirilecek. Almanya başta olmak üzere birçok ülkeden katılımcıları bir arada buluşturacak gecede, Avrupa'nın ve Türkiye'nin önde gelen Sanat, Siyaset, Spor ve Bürokrasi alanından birçok isim yer alacak. 29 Mayıs tarihinde İstanbul'un fethinin yıldönümü anısına özel sahne gösterileri planlanmaktadır.

Gecenin temel amacı iş dünyasının önemli isimlerini birbirleriyle buluşturup, ülkeler arası ticaret hacmini geliştirmek ve aynı zamanda nitelikli bir network ağı oluşturmaktır. Türkiye'de yerli ve milli üretici şirketleri ödüllendirilerek Dünya'da Türk markasını önemli bir değer haline getirmektir.



Yasemin Yazıcı'dan Bakım Sırları

Hafızalardan silinmeyen “Son Yaz” dizisiyle tanıdığımız, oyunculuğa başladığı günden bugüne basamakları birer birer çıkan, son olarak “Sevmek Yüzünden” filminde oynayan Yasemin Yazıcı, Medya Alemi dergisi okurları için bakım sırlarını paylaştı...

RÖPORTAJ: Gizem Yıldız

gizemyildizofficial94

Pürüzsüz bir cilt, göz kamaştıran bir güzellik, Yasemin Yazıcı... Bir oyuncu olarak setlerde yoğun makyaja maruz kalıyorsun. Cildini nasıl koruyorsun?

Setteki makyaj, kesinlikle normalde yaptığım makyajdan, hem kalıcı hem kapatıcı olması gerektiği için, bin kat daha yoğun. İki sahnem arası çok zaman varsa, sadece göz makyajı kalacak şekilde makyajımı çıkartmaya gayret ediyorum. Eve döndüğümde de ilk işim makyajı çıkartmak oluyor. Eskiden hydrafacial işlemine gidiyordum ama geçen sene kılcal damarlarımın yüzeye çok yakın olmasından ötürü -aslında benim için- doğru işlem olmadığını öğrendim. Cildini tanımak ve doğru analizle yönlendirilmek çok önemliymiş. Ayda bir, hâla cilt bakımına gidiyorum; ama içeriğinde daha fazla maske, elle kara nokta işlemi ve su buharı yoğunlukta.



Yasemin'e özel dediğin bir bakım sırrın var mı?

Yasemin'e özel bakım sırrım; sigara, alkol tüketmemek ve yeterli uyumak kesinlikle en büyük etkenler. Tabi ki güneşten korunmak, her gece makyajını çıkarmak ve bol su içmek de önemli, ama ne yalan söyleyeyim ben bazen uğraşamıyorum veya unutuyorum. İlla sır dersin de; kullanmadığım bir diş fırçasıyla, önden nemlendirdiğim dudaklarımı fırçalıyorum. Böylece daha kırmızı ve daha dolgun gözüküyorlar. Sabah kalktığında dudaklar daha şiş durur ya, o hissi yaratıyor kan dolaşımı sayesinde.

Senin için hangisi daha önemlidir; sabah rutinlerin mi yoksa gece yatmadan önce hazırlıkların mı?

Üniversitedeyken düzenli bir şekilde, her gece gündüz uyguladığım rutinlerim vardı. Sabahları C vitamini, ışık serumlu, gece Retinollü... Cildimi beğeniyordum o dönem. Şimdi bunların dörtte birini yapıyorum, ama cildimi yine de beğeniyorum. Belki de olay ne kadar malzeme kullandığın değildir. Hem sabah hem gece kullandığım Embryolisse nemlendirici benim için en önemlisi. Onun haricinde, bu rutinlerden çok makyaj yapmak bana dinlendirici ve huzur verici bir zaman gibi geliyor. Bence dışarı çıkmaktan çok, hazırlık süreci hep daha keyifli.



Her yerde bir kameranın karşına çıkıp aniden seni çekme ya da bir fanının fotoğraf çekmek istemesi gibi anı durumlarla rastlaşabilirsin “Hay Allah makyajsız nasıl görünürüm? Kendime hiç bakma fırsatım olmadı.” gibi endişelerin var mıdır?

Eskiden yoktu ama artık öyle saçma endişelerim var. Bunu diyorum ama şimdilik sadece kışın olduğunu biliyorum, çünkü çok yeni gelişt. Kışın insan daha soluk oluyor. Yazın güneşle makyaja pek gerek kalmıyor. Belki yazın öyle düşünmem ve kafamda daha özgür olurum.

Kişisel bakımına ne kadar zaman harcarsın?

Normal bir günde, makyaj hariç, gündüz ve gece rutinlerimin toplamı 10-15 dakikayı geçmez. Ama haftada birkaç gün her şey dahil bakım duşlarım oluyor. Böyle deyince de spa menüsü gibi oldu (gülerek)... Demek istediğim günlük bakımında olmayan şeyleri o günlerde duş öncesi, süresinde, sonrasında yapmak. Kese ya da scrub, ayak bakımı, manikür pedikür, saç yağı, kaş alma gibi gibi.

Genel olarak hangi makyaj türü sana daha çok yakışıyor?

En çok hafif makyajın yakıştığını düşünüyorum; hani şu “clean girl” dedikleri. Dudaklarımda ve yanaklarımda bir pembelik şart. Bu ara Renk paletlerine merak sardım. Yazın pek yanmadan bronzlaştığım için sıcak alt tonum var sanıyordum, meğer kış mevsimiymişim. Soğuk alt tonlu renkler yakışıyormuş. Bazı yüzler ağır makyajı kaldırıyor, benimki onlardan biri değil, ne yazık ki... Yaşımın çok üstünde bir görüntü oluyor. En fazla hafif smokey bir göz olabilir.

KELİMELEİN RUHU; CEMİL MERİÇ

Hayatım iki kelimeden ibaret;
Öğrenmek ve öğretmek!
Türkiye'nin ruhu Cemil Meriç, hayatındaki iki önemli unsur bu iki kelimenin derin düşünce iklimine yerleştirmiştir .
Cemil Meriç okumalarımın en çok dikkatimi çeken bölümü;
“İdeolojiler, uçurumları aydınlatan hırsız fenerleridir. İstemesek de onlara muhtacız. Kaosu kozmos yapan insan zekâsı, tecrübelerini ideolojilerde sergilemiş. İdeolojiye düşmanlık, tek izm'e teslimiyettir. İdeolojiler, siyaset dünyasının haritalarıdır. Haritasız denize açılır mı? Ama harita tehlikeli bir yolculukta tek kılavuz olamaz. Pusuluya da ihtiyaç var. Pusula: Şuur; tarih şuuru, milliyet şuuru, kişilik şuuru...”

Okumanın derinliğine en güzel kavuşma sadece bilinçle birleşen meraktır. Merak, Cemil Meriç'in daha çok küçükken “Dört yaşında dört numaralı gözlüklü” diye ifade edilen en temiz ruha sahip olduğu dönemlere ait. İnsan zekasının bu merakı, çerçeveleyen bir fanus gibi her bilmenin verdiği besinle, gittikçe büyüyen haleler topluluğuna adım attığı dönemlerin iz düşümdür.

Günlerdir onunla ilgili okuduklarım, okudukça kelimelerin bir yerden sonra sizinle konuştuğunu hissettiğim ifadeler topluluğu gibiydi. Aslında “Okumak nedir?” sorusunu perdelemekte uzak, bir ışık payesi şeklinde vurdu yüzüme. Okumak nedir?

Cemil Meriç, “Hayatımdaki ilk aşk Balzac” demiş. Balzac faktörü, bu yolculuğa düşünce dünyasının kapılarını açmış, fikir ve zihniyet kavramının millet üzerindeki etkisini görmüş. Aslında toplumlar düşünceden ibaret değil, tamamen düşüncelerin birleşiminde oluşturduğu kavramlar bütünü olan, fikirlerin inşasına çanak tuttuğunu görmüştür.

Ardından “Fikrî gelişmemi en çok etkileyen yazarlar; Paul Bourget ve Taine'dır” demiştir. “Düşman bir çevrede ister istemez kitaplara kaçtım”, aforizmasıyla zaten bize en iyi dostun kitap olduğunu hissettirmiş. “Yaşamak için bir dünya inşa etmek zorundaydım” diyerek de ruha gıda sunmanın, yemek içmekten öte yaşam kalitesini, konforunu üst düzey yapan okuma alışkanlığını, bu ülkenin evlatlarına miras bırakarak birçok eserin alt yapısının, sağlam bir okumanın belli prensip dairesinde gelişebileceğine ünlem işareti koymuştur. Böyle kaçışların tesadüfleri de var tabi diyerek, ailenin reisi babasına dair “Babam akşamları aileyi toplayıp kitap okurdu. Ablam fenni terbiye ve ruhiyat gibi konularla uğraşırdı. Amcam Hamid Bey'in kitapları, genç tecessüsümü alevlendiren bir hazineydi. Zalim ve kıyıcı bir gerçekten kurtulmanın tek çaresi, reel dünyadan kitaplar dünyasına

sığınmaktı. Kitap bir limandı benim için. Kitaplarda yaşadım ve kitaptaki insanları sokaktakilerden daha çok sevdim. Kitap benim has bahçemdi. Hayat yolculuğumun sınır taşlarıydı.” demiştir.
Okumak; bir kültürdür, bir inançtır ve o inançlar topluluğun ahengidir, serüvenidir. Her düşüncenin tohumu bir cümlede gizlidir. Topluların inşasından bahsettik; fikirlerin tohumu bir düşünceye eksen olmuş, esaslı okumanın devamlılığında gizlidir .

Cemil Meriç'e sormuşlar; “Şahsiyetinizin teşekkülünde etkisi olan hocalarınız kimlerdi?”

Derin düşünür büyük ruh Cemil Bey ,bu soruya bir anısıyla cevap vermiştir. Kişiliğinin şekillenmesinde en büyük anekdot bu anıda gizlidir: “Ali İlmî Efendi vardı. Feleğin çemberinden geçmiş, rindmeşrep bir Osmanlı'ydı. Birinci Dünya Savaşı'ndan önce Dar'ul-Fünûn'da metin şerhliği hocalığı yapmış. Siyaset, bu sesiz sedasız, bu zevkperest şairi vatanından uzaklaştırmış. Niçin, nasıl, hiçbir zaman anlayamadım. Farsçası mazbut, aruza hâkim, babacan, ârif bir divan şairi. Hasbelkader edebiyat muallimi olmuş. Hissî ve fikrî hayatıma büyük katkıları olan bir hoca, hatta bir dosttu. Şiir dünyasına onun rehberliğinde girdim. Memduh Selim vardı bir de. Mülkiye'den mezundu. Fransızca, Ermenice ve Kürtçe biliyordu. Abdullah Cevdet'in rahle-i tedrisinden geçmişti. Metin, çetin ve lüzumundan fazla ciddi bir adamdı. İlk kompozisyon dergisinde kâğıda mürekkep damlattığım için numaramı bir hayli kırmıştı. Laubalilikten hiç hoşlanmazdı. Noktalama, satır başlarına dikkat etme gibi yazı yazmanın işçilik diyebileceğim yönleri üzerinde ne kadar titiz davranmak gerektiğini usanmadan ihtar ederdi. Daha sonra tercüme hocamız oldu. Chateaubriand'ın “Son İbn-i Saraç'ın Maceraları” adlı eserini onun sınıfında Türkçeye çevirdik. Aslında Memduh Selim için ayrı bir jurnal yazmalıyım. Yazdıklarına dair aldığım ilk eleştiri ise lise yıllarımda gerçekleşti” diyerek, anısını kişilik gelişimindeki yansımaları izah etmiştir; “Lise üçte Bazantay adında bir Fransızca hocamız vardı. Bazantay, edebiyat fakültesi mezunu ve edebiyat doktoru idi. Bir ara müdür oldu liseye. Yazı hayatımda ilk gurur darbesini ondan yedim. Tarihle ilgili bir kompozisyon söz konusuydu, konuyu çok iyi hatırlamıyorum. Kendimden emin, on beş yirmi sayfa karalayıp takdim ettim. Kâğıtlar geri verildi, yine en iyi numarayı ben almıştım: Yirmi üzerine yedi. Yazdıklarımın dörtte üçü silinmiş, kenarına “gevezelik, konu ile alakası yok, uyuyor musunuz” gibi iltifatlar döktürülmüştü. Dayak yemekten çok daha ağır bir hakaretti bu, ama ilk ciddi yazı dersi idi. Anladım ki aklına geleni yazmak, yazmak değildir.” Yazmak, ilk akla geleni yazmak

değildir... Yazmak ,derin solukların içinde alınan her nefesin yoğunluğunu, çok çeşitli fikir ve düşünce kitaplarına askıya alınan her cümlelerin diyalektiğine, ruhunu teslim edecek kadar yoğunlaşmakla ilgilidir .

Bir kitabı okurken “Ne güzel kitap! Aynı benim gibi düşünmüş” diyoruz, okurun bu heyecanı yazarların aynı frekansta bulunduğunu, yazarın söylemek istediklerini anladığını mı gösterir?

Cemil Meriç bu sorunun cevabını vermişçesine; “Bunu daha önce hiç düşünmemiştim, ama galiba doğru.” Yahut, “Belki şimdi anlayamıyorum, birkaç gün sonra anlarım. Yazarın gerçekten değeri varsa, bir hamlede kavrayamazsınız.

Söylemek istediklerini bütünü ile söyleyemez yazar, söylemek de istemez. Gizler, istiarelere başvurur.

Derin bir düşünceyi anlamak, o düşünceyi kavradığımız anda derin bir düşünceye sahip olmak demektir. Kendi içine, kendi kalbine inmektir. Nesneleri bulutlar arkasından görürüz. Düşünmek, bu sisleri yırtarak aydınlığa varmaktır. Yazar, düşüncesini yardım olsun diye sunmaz. Bir mükâfattır bu. Lâyık mısınız, değil misiniz? Anlamak ister. Tabiat da öyle değil mi? Altın neden toprağın derinliklerinde? Okurken araştırmaya çıkacağınız maden; yazarın düşüncesi veya niyeti. Araçlarınız: Zekâ ve bilgi. Kayayı kırarak, madeni eriteceksiniz. Önce kelimeyi fethedeceksiniz, sonra heceleri, harfleri... Derin Ufuk Cemil Meriç, derinlerde kalmış derin bir düşünür ve Yazardır. Bu muhteşem şahsiyeti Tabii ki anlatmak yetersiz kalır.

Toplumun dünya çapında büyümesinin en ana maddesinin, prensipler dairesinde kitap okumanın en tabi gerekçesi olduğunu yazdıklarıyla ispat etmiştir. Yeni nesil kuşaklarının etkin okuma alışkanlıklarıyla, eğitimlerine devam etmesinin, öğretmenlerin bu konudaki hassasiyetini, kişilik unsuru olarak sınamalarının taraftarı ve izlemcisidir.

Okumak, bir dostluk kurmaktır. Diğer dostluklardan farkı samimiyetindedir. Çirkinliğinden sıyrılmış bir dostluk. Saygı, şükran, bağlılık dediğimiz ve o kadar yalanla karıştırdığımız bütün o merasimler, bütün o nezaket gösterileri kısır ve yorucu. Dostluklarımız çok defa tesadüfün eseri. Bir sempati başlangıcı, düşünülmeden söylenmiş bir söz, yanlış anlaşılabilir bir iltifat, yazdığımız ilk mektuplar müebbeten çözemeyeceğimiz bir alışkanlıklar ağının ilk düşümleri. Okuma, dostluğun ilk saf hâlini irca eder. Kitaplarda merasime ihtiyaç yok. İstersek akşamı onlarla geçiririz. Çok defa

istemeyerek ayrılırız. “Hakkımızda ne düşünecekler? Acaba bir patavatsızlık yaptık mı? Hoşlandılar mı bizden? Falanı görünce bizi unutacaklar mı?” gibi sorular sormadığımız saf ve sakin bir dostluk.

Gençliğe dost eli olmak, neslimizin yeniden yeşermesini başlatmaktır.

Cemil Meriç, bu ülkenin ruhudur. Ruh dünyasını aydınlatmak eğitimcilerin temel unsurudur.

Okumak ve okutmak bir tercih olsa da, gelecekteki varlığımızın niteliği için Cemil Meriç ders olarak seçilmelidir. Sonunda, en başta da yazdığım gibi; “Hayatımı iki kelime hülâsa eder: Öğrenmek ve öğretmek.” Cemil Meriç



Elif DİKMEN - Eğitimci

eliffneva



Dr. Betony İnşaat ve Mühendislik İnovasyonun Öncüsü

Sektördeki dönüşümü liderlikle yönlendiren Dr. Betony İnşaat ve Mühendislik, kendini sürekli geliştiren vizyonu ve yenilikçi yaklaşımıyla sektörde örnek bir firma olma misyonunu sürdürmektedir. Hem kamu hem özel sektörde çalışmış olduğumuz güçlü referanslarımız güven temelini oluşturmaya devam ediyor.

Markamız, inşaat, dekorasyon ve izolasyon alanlarında gerçekleştirdiği başarılı projelerle adından sıkça söz ettirmektedir. Sadece bugünün değil, geleceğin de ihtiyaçlarına yönelik çözümler sunma hedefiyle hareket eden Dr. Betony İnşaat ve Mühendislik, sektördeki en son teknoloji ve en etkili malzemeleri kullanarak müşteri memnuniyetini her zaman ön planda tutmaktadır.

Firmamızın izolasyon çalışmalarında kullanmaktan gurur duyduğu malzemelerden biri de Xypex'tir. Xypex, yalıtım malzemeleri konusunda endüstri standartlarını belirleyen bir marka olarak, projelerimizin dayanıklılığını ve kalitesini artırmada önemli bir rol oynamaktadır.

Dr. Betony İnşaat ve Mühendislik, sadece inşa etmekle kalmayıp, aynı zamanda yaşam alanlarını güzelleştirmek ve korumak adına kaliteli hizmet sunmaktadır. Biz, geleceğe güvenle adım atan, yenilikçi ve çevre dostu bir firma olarak, her projemizde estetik, fonksiyonellik ve sürdürülebilirlik ilkelerini bir araya getirerek başarıyla tamamlıyoruz. Dr. Betony İnşaat ve Mühendislik ile geleceğin mimarisini inşa edin, ayrıcalıklı yaşam alanlarını keşfedin!

İletişim Bilgileri: 0 533 927 20 20

Dünya Artık Özüne Dönüyor!



'Profesyonel bakım olmaksızın ve geri dönüşü olmayan yaşlanma süreçlerinin etkisiyle, yüz kasları zamanla zayıflar ve bu dış görünüme olumsuz etki eder. Kas yapısının zayıflamasıyla yüz ovali öncelikle etkilenir, yumuşak dokular kayar, yüzeyde mimik kırışıklıkları, derin çizgiler ve kvrımlar oluşur. Tüm bu değişiklikler kişiye yaşlılık izlenimi verir, estetik rahatsızlık yaratır.'



**AYSİN
SÜRÜCÜ**
GÜZELLİK UZMANI



2019 Yılında kurduğu Aymera Beauty ile günümüzde estetik algısına doğal yöntemlerle yön veren başarılı güzellik uzmanı Aysin Sürücü, 30 yıldır sektörde her daim kendini, tekniklerini ve tecrübelerini geliştirmekte olup, uluslararası geçerli fonksiyonel güzellik uzmanlığı sertifikaları ile artık dünya çapında kendinden söz ettirmeye hazırlanıyor.

La Prairie ve este Lauder Estetisyeni olarak görev yapmasının ardından uzun yıllar ünlü plastik cerrahı Prof. Dr. Ahmet Karacalar'ın asistanlığını yapmış olan Aysin Sürücü, aldığı çeşitli eğitimler ile güler yüz ve tecrübelerini mütevazı salonunda şifalı elleri ve samimiyeti; ile bakımlarınızı uygulamakla kalmayıp adeta uyku düzeninizi ve yaşam enerjinizi dengeliyor.

Kıdemli güzellik uzmanı Aysin Sürücü, Aymera Beauty'de yeni nesil güzellik algısında doğala dönüş olduğunu savunarak, dünya artık özüne dönüyor ve doğal güzellik dünyasına giriyoruz diyor. Artık farklı isimler altında, alternatif tıp ve güzellik yöntemleri ile enjeksiyonlara ihtiyaç duyulmadan gençleşme etkisi ile ilgili çeşitli yöntemler mümkün.

Başarılı güzellik uzmanı, son zamanların dünyaca konuşulan Manuel Bukkal yüz modelaj masajı uygulamalarındaki kısa sürede aldığı sonuçlarla müşterilerine doğal yöntemler, gençleştirici, sağlık veren, lenf drenajı sağlayan rahatlatıcı etkiler ile kısa sürede gençleşmenin mutluluğunu yaşıyor.

Manuel Bukkal Yüz, Boyun ve Dekolte Modelajın amacı; gençleştirme sürecini sağlığa zarar vermeden, riske girmeden, yan etkileri olmadan ve prosedürlere bağımlı kılmadan gençleştirme sürecini başlatmak veya uzatmaktır. Kasların derinlemesine çalıştırılması içsel rejeneratif süreçleri hızlandırır, durgunluk oluşumunu önler. İşlemlerin bir kursunu takiben dolaşım ve lenf drenajı normalize olur, metabolizma hızlanır, deri hücrelerinin beslenmesi ve oksijenlenmesi düzelir. Sonuç olarak, cilt gençleşir ve sağlıklı hale gelir. Şişlik, göz altı torbaları ve morluklar kaybolur, kırışıklıklar neredeyse farkedilmez hale gelir ve böylelikle deride yerçekimi etkisiyle sarkma oluşmaz. Sağlıkla ilgili ve gençleştirici etkilerin yanı sıra, MBM fiziksel ve duygusal rahatlama sağlar. Prosedür sırasında, teknik doğru bir şekilde uygulandığında, müşteri tamamen rahatlar ve keyif alır, bu iç organların ve sistemlerin çalışmasına olumlu katkıda bulunur, stres direncini artırır.

“Yeni Nesil Güzellik Metodunun Evrensellik Yerine Bireysellik Benzersizliği!”

DİJİTAL GÖZ YORGUNLUĞUNA DİKKAT



Gözde kuruluk, kanlanma, yabancı cisim hissi, yanma, batma, görmede bulanıklık, gözleri kapatma isteği, baş ağrısı vb. yakınmalarınız varsa, bilgisayar tarzı cihazların kullanımından kaynaklanan “Dijital göz yorgunluğundan” muzdarip olabilirsiniz. Çağın Göz Hastanesi, Göz Hastalıkları Uzmanı Op. Dr. Kürşat Çağın, dijital göz yorgunluğu hakkında bilgi verdi.

Dijital göz yorgunluğu; masaüstü, dizüstü, tablet, e-kitap okuyucu, cep telefonu gibi cihazların uzun süre kullanımına bağlı olarak gözde oluşan bir rahatsızlıktır. Yaklaşık 10 erişkinden 9’u (%88) günde en az 2 saat veya daha fazla zamanını, yine 10 kişiden biri ise uyanık kaldıkları sürenin ¼’ünü dijital cihazlar karşısında geçirmektedir. Üstelik kullanıcıların büyük kısmı, bir değil birden çok dijital cihaz kullanmaktadır. Günlük yaşamlarında bu teknolojiyi kullanmak zorunda kalan erişkinlerin %65’i dijital göz yorgunluğuna ilişkin gözde kuruluk, kanlanma gibi yakınmalarda bulunurlar.



yorgunluk oluşmasına sebebiyet verir. Buna ek olarak, bilgisayar karşısında göz kırpmaya hareketleri azalır ve gözyaşı buharlaşarak gözden uzaklaşır. Yine bilgisayarın oluşturduğu sıcak hava göz yüzeyinde kurumaya sebep olur. Kornea yüzeyinin gözyaşı ile sıvanamadığı, bu gibi durumların sonucunda “dijital göz yorgunluğu” olarak tanımlanan hastalığın belirtileri ortaya çıkar.

Dijital göz yorgunluğunu önlemek mümkün
Dijital göz yorgunluğunu önlemek için gözlük, lens, yapay gözyaşı damlaları gibi birtakım ürünler teknoloji kullanıcıların hizmetine sunulmuş olsa da, dijital göz yorgunluğu ile mücadele etmenin en kolay yolu, göz kırpmaya sayısını arttırmaktır. Bu basit bir yöntem gibi gözükse de gözün ıslanması ve beslenmesi için son derece önemlidir. Dijital göz yorgunluğunun önlenmesinde diğer bir yol ise 20-20-20 kuralıdır. Bu kural her 20 dakikada bir en az 20 saniye boyunca, 2 feet (6 metre) uzağa bakmak suretiyle yapılan bir egzersizdir. Ayrıca dijital cihazın ekran parlaklığının azaltılması da yorgunluğun önlenmesine katkıda bulunacaktır.

Bazı gözlük üreticileri değişik filtre ve materyaller kullanarak, kullanıcının daha keskin bir görüntü elde etmesini, ekrandan yansımaları önleyerek gözün yorulmasını engellemeyi başarmışlardır. Gözlük camlarında yaygın olarak kullanılan AR (anti reflektan) kaplamalar, yansımaları azaltarak görme keskinliği ve kontrastını arttırmaktadır. Bu anlamda asferik camlar da ışık saçılmasını önleyen ileri teknoloji ürünlerdir.

Uzman Op. Dr. Kürşat Çağın



Dijital göz yorgunluğu neden oluşur?

Dijital göz yorgunluğunun nedenlerinden bir tanesi, bilgisayar karşısında görüntüyü netleştirmek amacıyla yapılan uyum (akomodasyon) çabasıdır. İnsan gözü 3 metreden yakın objeleri netleştirmek için uyum yapar. Uyum esnasında göz merceğinin tutunduğu kaslar kasılır ve göz merceği kalınlaşır; yani kırma gücü artar ve obje net olarak görülür. Ayrıca değişen ışık şiddetine bağlı olarak göz bebeği de bir ufalır, bir genişler. Bu hareketlerin tümü göz içindeki kaslar yardımı ile yapıldığından, uzun süreli çalışma sonucunda gözde

Seko

HAVUZ . SPA . ARITMA

www.sekohavuz.com.tr

Cemiyet ve İş Dünyası UPPERIST'de Buluştu



İstanbul'un seçkin iş insanları İstanbul'un gözde adresi UPPERIST' de gerçekleşen Blue Nights Vol 38 Partyde buluştu. UPPERIST'de bir araya gelen birçok iş insanı hem doyuya eğlendi hem de sohbet ettiler. Organizasyonu Burak Güner tarafından gerçekleştirilecek olan "Blue Nights Vol 38 Party" her ay önemli bir mekanda bir araya gelerek sohbet, eğlence ve müzik seven tüm dostları bir araya getiriyor. Etkinliğe Medya Sponsoru olarak BHS Group Medya (www.bhsgroup.org) destek veriyor. Bhs Group Medya şirketinin sahibi, aynı zamanda Medya Alemi dergimizin Reklam Koordinatörü olan Atakan TAŞUR'da geceye katılanlar arasındaydı.



TÜRKİYE'DE MEDYA SEKTÖRÜ ÇAĞ AŞIYOR



Atakan TAŞUR
BHS Group Kurucu Başkanı  atakantatur

Türkiye'de son 10 yılda yaşanan el değiştirmeler, dijital medyanın yükselişi, yeni kurulan online haber platformları medya sektöründeki dengeleri ve görünümü değiştirdi. Peki, Türkiye'de medyayı kim kontrol ediyor? Medya aktörleri kimler? Türkiye'deki dijital medyanın son durumu nedir? Tabi ki de bunları araştırmaktayım...

Televizyon hala ana haber kaynağı olmaya devam ederken, son yıllarda yaşanan siyasi ve toplumsal gelişmeler internet haberciliğine ilgiyi artırdı. Öte yandan Mart 2018'de TBMM'den geçen, yurt içinde ve yurt dışında Türkçe yayın yapan medya platformlarını RTÜK denetimine bağlayan yasada "Medyadaki sansür mekanizmasının güçlendiği" yorumlarını beraberinde getirdi. Bu bağlamda, Türkiye'de basın özgürlüğüne katkı sunmak amacıyla yola çıkan "+90 Youtube kanalı, Independent Turkish" gibi uluslararası medya kuruluşlarının, Türkçe servisleri yayın hayatlarına başladı.

Medya ve eğlence sektöründe, şirketlerin büyüme stratejilerinde en önemlilerinden biri, birleşme ve satın almalarıdır. Neo-liberal politikalarla gelen "büyük olmak iyidir" mottosu her zaman iyi sonuçlar vermese de medya şirketleri bugün teknoloji şirketlerini, eğlence platformlarını hedefleyerek, ölçek ekonomilerinden, kapsam ekonomilerine yönelerek büyümeyi sürdürmektedir. Kapitalist sistemde piyasa koşullarına tabi olsalar da medyanın kendine özgü nitelikleri nedeniyle bu birleşme ve satın almaların toplumsal sonuçları da vardır. Bu araştırma, 2011-2021 yılları arasında, Türkiye'de medya ve eğlence sektöründeki birleşme ve satın almalarındaki eğilimleri; geleneksel medya, reklamcılık ve yeni içerik ya da analiz platformları, yaratıcı platformlar yönünden betimsel bir yöntemle analiz etmiş; analizin sonucunda, geleneksel medyadaki işlemlerin çoğunun el değiştirmelerden ibaret olduğu; reklamcılık sektörünün uluslararası alanla bütünleşmeyi sürdürdüğü, yeni platformların ise yatırım sermayesi çekerek cazip hale geldiği ortaya çıkmıştır... Birleşme ve satın almalar; pazarın yoğunlaşmasına sebep olduğu, rekabeti

kısıtladığı, çoğulculuğu engellediği gerekçeleriyle kaygı yaratmaktadır.

"Türkiye'de Tahmini Medya ve Reklam Yatırımları" 2021 yılında bir anketten çıkan sonucun raporunu yayınlamıştı. Rapora göre; Türkiye'de medya sektörü yatırımları, 16 milyar 953 milyon TL, medya ve reklam yatırımları ise 22 milyar 811 milyon TL olarak açıklandı. 2021 yılında en büyük 20 sektör içerisinde yapılan değerlendirmeye göre reklam yatırımları en büyük sektörler perakende, yayıncılık ve bilgi teknolojileri olurken, reklam yatırımları en çok büyüyen sektörler ise bilgi teknolojiler, otomotiv, ulaşım ve yan sanayi ve turizm oldu.

Aslında Türkiye'deki durumu anlamak için Avrupa'dan başlamak gerekiyor, 80'lerde Avrupa'da medya alanında neler oldu, neler bitti? Sonraki dönemde Türkiye'de yaşananlar biraz onunla bağlantılı. Dolayısıyla Avrupa'yı konuşarak, Avrupa'da medyanın nereden nereye geldiğini konuşarak, Türkiye'deki medyanın durumunu belki daha iyi anlayabiliriz.





13. Alaçatı Ot Festivali

Milyonları Ağırladı

Doğadan toplanan yüzlerce türdeki otun tezgahlarda yerini aldığı 13'üncü Alaçatı Ot Festivali son gününde binlerce kişiyi ağırladı. Edis, Mor ve Ötesi, Ayhan Sicimoğlu gibi birbirinden değerli isimlerin

sahne aldığı festivalde en güzel yemekler ve otlar yarıştı. Başkan Denizli, "Kısa zamanda güzel bir festival gerçekleştirdik. Emegi geçen herkese teşekkür ederim" dedi.

Çeşme Belediyesi tarafından bu yıl 18-21 Nisan tarihleri arasında düzenlenen Alaçatı Ot Festivali'nde çok sayıda ot, yiyecek ve hediyelik eşya standı açıldı. Birbirinden leziz etkinlikleri, sokaklara yayılan mis gibi kokuları ile önemli dünya festivalleri arasında yer alan Alaçatı Ot Festivali son beş yılda bir önceki Belediye Başkanının festivali siyasileştirmesi nedeniyle sönük geçmişti. Bu yıl çiçeği burnunda Başkan Lal Denizli'nin seçildikten sonra rozetini



çıkarması, samimi ve güler yüzlü kişiliği ile festivali yeniden özüne döndürdü. Tamda buna uygun olarak 'Öz'e Dönüş' konseptiyle konserler, stantlar, sergiler, söyleşiler, yarışmalar ve yemek yapım atölyeleri ile milyonları ağırladı.

Birbirinden değerli isimler sahne aldı

Türkiye'nin dört bir yanından binlerce kişinin akın ettiği festivalin son gününde büyük bir yoğunluk yaşandı. Bu yıl ilk kez yapılan sokak sanatçıları, sanat sokağı, edebiyat ve söyleşiler gibi pek çok alandaki yenilikler büyük beğeni topladı. "Bu yıl "Şevketi Bostan" temasıyla düzenlenen festivalde acı ot, kuzukulağı, arapsaçı, ebegümeci, radika, deniz börülcesi, tembel avrat otu, kuşkonmaz, biberiye otu gibi çok sayıda bitkinin yanı sıra otlu yemekler ve el işi



ürünleri de sunulduğu stantlar yoğun ilgi gördü. Festival coşkusu Ayhan Sicimoğlu, Edis, Mor ve Ötesi gibi birbirinden değerli isimlerin sahne almasıyla zirveye çıktı. Konser alanını dolduran binlerce vatandaş sanatçıların şarkılarına eşlik ederek baharı karşıladı. Doğa Rutkay'ın sunduğu, Ayhan Sicimoğlu'nun Jüri başkanlığı yaptığı yarışmada en güzel yemekler ve otlar yarıştı. 107 çeşit ot toplanan yarışmada Şevketi Bostan ile yapılmış birbirinden güzel yemekler değerlendirildi.

Başkan Denizli, emeği geçenlere teşekkür etti

Türkiye'nin bulunduğu festivalde emeği geçenlere teşekkür eden Çeşme Belediye Başkanı Lal Denizli, "Çiftçilerimiz, yerli üreticilerimiz, turizmcilerimiz, işletmelerimiz, esnafımız, pazarcılarımız, şeflerimiz, restoranlarımız, STK'larımız ile bir



bütün olarak seçimden 45 gün önce planlamaya aldığımız festivalimizde en iyi şekilde misafirlerimizi ağırlamaya çalıştık. Öz'e Dönüş temasıyla yola çıktığımız festivalimizde kısa zamanda maksimum memnuniyet yaratmak için başta Alaçatı Ot Festivali komitemiz, organizasyon ekibimiz ve çok kıymetli Çeşme Belediyesi emekçilerimiz 24 saat sahada büyük bir özveri ile çalıştılar. Her sene üzerine katarak geleneğimizi sürdürmeye devam edeceğiz" diye konuştu.



ÖZDEMİR ASAF

100 yaşında

“Yalnızlık Paylaşılmaz” sergisi...

Maçka Sanat Galerisi, Çağdaş Türk Şiiri'nin en özgün isimlerinden biri olan Özdemir Asaf'ın 100. yaşını farklı disiplinlerden sanatçıların katılımıyla kutluyor.

Maçka Sanat Galerisi, Çağdaş Türk Şiiri'nin en özgün isimlerinden biri olan Özdemir Asaf'ın 100. yaşını farklı disiplinlerden sanatçıların katılımıyla kutluyor. “Babama şükür:

Beni Cumhuriyet ile yaşıt etmiş” diyen Özdemir Asaf'ın 100. yaşında gerçekleşen “Yalnızlık Paylaşılmaz” başlıklı grup sergisinde, Asaf'ın yalnızlığa bakışını onun şiirinden hareketle yorumlayan, fotoğraf, seramik, resim, heykel, tekstil, cam ve video gibi farklı disiplinlerden sanatçıların yapıtları yer alıyor... Ev sahibi ve yaratör Didem Çapa bu özel serginin günümüz dünyasında kalabalıklar içinde daha çok yalnızlaşan insana

Yalnızlık Paylaşılmaz

Özdemir Asaf 100. yaşında...

Ani Çelik Arevyan	Defne / Hamit Demirel	Güçlü Polat	Serhat Kiraz
Ayşen Urfalıoğlu	Esra Carus	Güneş Çınar	Seyhun Topuz
Barış Murathanoğlu	Etem Şahin	Halit Demirel	Tunç Ali Çam
Bashir Borlakov	Fatih Kızılcın	Ömür Tokgöz	Yıldız Moran
Bilge Alkor	Gönül Nuhoglu	Rabia Seyhan	

MAÇKA
SANAT
GALERİSİ

20 Şubat
30 Mart
2024

ve kaçtığımız veya ihtiyaç duyduğumuz yalnızlık duygusuna odaklanan sergi, izleyicileri “Yalnızlığın Halleri” üzerine düşünmeye davet ettiğini ifade ediyor. Özdemir Asaf'ın, Yapı Kredi Yayınlarından çıkan bütün eserlerinin yer aldığı sergi kapsamında Yapı Kredi Kültür Sanat iş birliğinde etkinlikler de düzenlenecektir. Sergide yer alan sanatçılar: Ani Çelik Arevyan, Ayşen Urfalıoğlu, Barış Murathanoğlu, Bashir

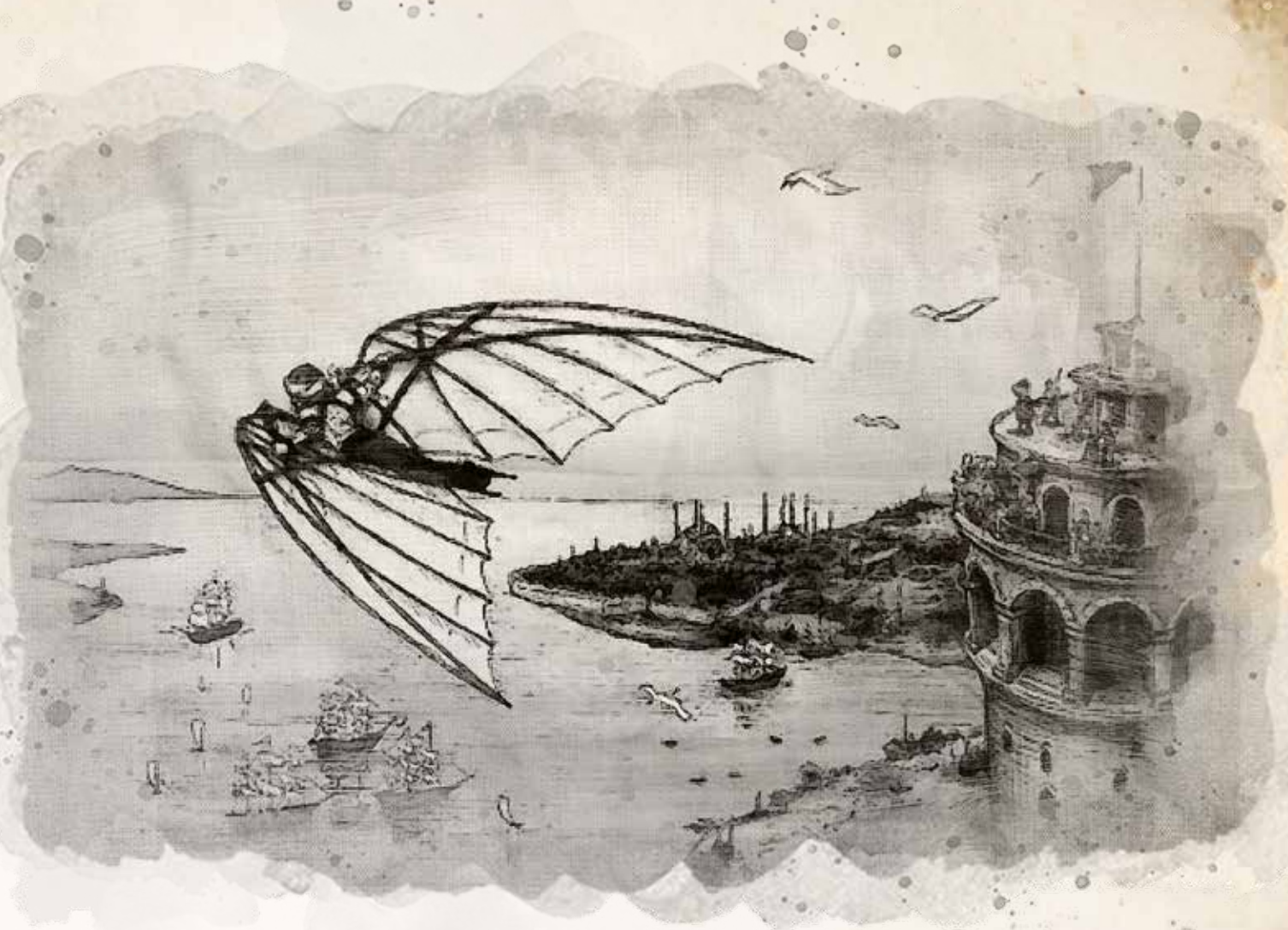
Borlakov, Bilge Alkor, Defne-Hamit Demirel, Esra Carus, Etem Şahin, Fatih Kızılcın, Gönül Nuhoglu, Güçlü Polat, Güneş Çınar, Halit Demirel, Ömür Tokgöz, Rabia Seyhan, Serhat Kiraz, Seyhun Topuz, Tunç Ali Çam, Yıldız Moran

HAZIRLAYAN: Gizem Yıldız

gizemyildizofficial94

Tarihimizi Bilelim

Hazarfen Ahmet Çelebi



Müslüman bir Türk bilgini olan Hazarfen Ahmed Çelebi; 1609 yılında dünyaya gelmiştir. O günden itibaren Osmanlı topraklarında yaşamıştır. İlk olarak kanat takarak uçmayı deneyen ve bu konuda oldukça fazla çalışan biri olması onu önemli kılmıştır. İlim bilgisi ve uçuş deneyimleri nedeniyle "Hazarfen" adını almıştır; "çok fazla şey bilen" anlamını taşıyan Hazarfen ismi ona bu yüzden verilmiştir. 10.yüzyılda yaşamış olan, Türk bilginlerinden İsmail Cevheri'den feyz alan Hazarfen Ahmed Çelebi; ilk uçuş deneyimlerini Cevheri'nin araştırmaları, bulguları ve ortaya koyduklarını inceleyerek, denemeye çalışmıştır. İstanbul Okmeydanı'nda uçuş deneyleri yaparak, kanatlardaki dayanıklılığın derecesini görmeye çalışmıştır.

1632 yılında Hazarfen Ahmed Çelebi; Yapay kuş şeklinde oluşturduğu bir araçla, -İodos eserken- Galata Kulesi'nden kendini boşluğa bırakarak atlamıştır. Bu şekilde 3358 metre mesafe kat ederek ve İstanbul Boğazı'nı da

geçerek Üsküdar'da Doğancıların bulunduğu yere indiği belirtilmektedir. Bu uçuş deneyimi ile Türk havacılık tarihinde ilk uçuşu başaran kişi olarak tarihe geçmiştir.

Hazarfen Ahmed Çelebi'ye ait tüm bu bilgiler, Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesinde geçen ayrıntılardan elde edilmiştir. Evliya Çelebi, Hazarfen Ahmed Çelebi'den seyahatnamesinde; "İptida Okmeydan'ının minberi üzere, rüzgar şiddetinden kartal kanatları ile sekiz, dokuz kere havada pervaz ederek talim etmiştir. Bادهu Sultan Murad Han, Sarayburnu'nda Sinan Paşa Köşkü'nden temaşa ederken, Galata Kulesi'nin zirve-i belasından İodos rüzgarı ile uçarak, Üsküdar'da Doğancılar meydanına inmiştir. Sonra Murad Han, kendisine bir kese altın ihsan ederek: "Bu adam pek havf edilecek (korkulacak) bir adamdır. Her ne murad ederse, elinden geliyor. Böyle kimselerin bekası caiz değil" diyerek Cezayir'e sürmüştür. Hazarfen Ahmed Çelebi'nin orada öldüğü söylenmektedir.

HAZIRLAYAN: Gökhan ÇELİK

 gokhancelikorjinal

Ezgi Köse'den DAMAK ÇATLATAN LEZZETLER



Ben Ezgi Köse;

Kendimi bildim bileli, daima arkadaşlarım arasında hep en kiloluydum. Okulda en sevmeyişim zamanlar, her yıl yapılan boy - kilo ölçümleriydi. Büyüdükçe sürekli bir şey yeme isteğim evrildi ve daima nasıl kendimi daha iyi hissetmeliyim, nasıl kendimi daha mutlu hissetmeliyim'in cevaplarını aradım. Bu yolculukta 30 kilo verdim.

Ve çok güzel bir yol seçtim sonunda... Bunun için inanılmaz mutluyum.

Bir şef gibi tarifler vermiyorum, genelde tariflerim çok kolay, pratik şeyler oluyor. Koşturmacalı yaşantımızda ise bence bu pratiklik hayat kurtarıyor.

Bu tarifler pratik ve sağlıklı olduğu için çok fazla yapıyor. Tariflerimde malzemelerle ilgili detayları oldukça araştırıyorum ve ona göre ilerliyorum.

Yani elimden geldiğince, işimi titizlikle yapıyorum. Ve bu durumdan çok ama çok mutluyum...

Bugün de sizlerle 3 güzel tarifimi paylaşıyorum.

Vegan ve Glutensiz Çikolatalı Kek

Yanlış okumadınız...
3 malzemeli, vegan ve glutensiz kek aynı bu şekilde gözükebilir!
Bugün Dünya Çikolatalı Kek Günü!

Söke Glutensiz Kek Unu ile beraber enfes bir kakaolu kek yapıyoruz! Glutensiz ve çok lezzetli... Annemin keki kadar güzel oldu...

Malzemeler

- 1 paket Söke Glutensiz Kakaolu Kek Unu
- 1.5 su bardağı haşlanmış nohut suyu
- *nolutları haşladığımız suda 1 gece bekletiyoruz ve o suyu kullanıyoruz.
- 80 gram bitter çikolata (ben vegan çikolata kullandım)
- 1 çay kaşığı kabartma tozu

Yapılışı

Öncelikle çikolatayı benmari usulü eritiyoruz. Nohut suyunu mikserle bulut kıvamına gelene kadar çırpıyoruz. Köpük köpük çok tatlı oluyor zaten. Ardından glutensiz kek ununu ekliyoruz, kabartma tozunu ve çikolatayı ekliyoruz, güzelce çırpıyoruz. Kıvam alan kek karışımını, yağladığımız kek kalıbına alıyoruz ve 170 derecede 30 dakika pişiriyoruz. Dinlendikten sonra yumuş yumuş kekimiz, afiyetle yenmeye hazır. İsterseniz üzerini çikolatayla süsleyebilirsiniz. Yumuşaklığına bayılacaksınız.



Mutfakta Devrim Niteliğinde; Vegan Makarna

Mantarlı, kremalı gibi vegan nefis bir makarna tarifiyle karşınızdayım!
Nilky'sel tariflere hoş geldiniz. Kremamsı o güzel kıvam için tarifimde Nilky Yulaf Sütü kullandım.

Malzemeler

- 400 gram mantar
- 1 orta boy kuru soğan
- 1 çay bardağı Nilky yulaf sütü
- 1 baş sarımsak
- ½ paket makarna
- 4-5 dal ıspanak
- 4 yemek kaşığı zeytinyağı
- Kekik, tuz
- *1 tatlı kaşığı tam buğday unu veya mısır nişastası kıvam vermesi için isteğe bağlı eklenebilir. Daha kıvamlı kremamsı olabilir.

Yapılışı

Mantar ve soğanı güzelce doğruyoruz. Borcama mantarı, soğanı ve diğer malzemeleri ekliyoruz. * Eğer daha kıvamlı olsun derseniz un veya nişastayı sütle güzelce karıştırıp, sütü öyle eklemeniz gerekiyor...

Fırında 180 derecede 20 dakika pişiriyoruz. Fırında pişerken, biz de o sırada makarnamızı haşlayarak pişiriyoruz. Eğer isterseniz daha fazla süt koyarak makarnayı da fırında pişirebilirsiniz. Ben bu şekilde daha çok seviyorum. Fırından çıkan soslu mantarlı karışımın sarımsaklarını çıkarıp, güzelce karıştırıyoruz ve makarnamızla birleştiriyoruz. İsterseniz üzerine peynir veya vegan peynir rendeleyebilirsiniz.



KEREVİZDEN JAMBONLU OLUR MU?

Kereviz olduğuna inanmak zor ama gerçekten kerevizin en güzel hali oldu. Vegan olmanıza gerek yok, mutlaka bu tarifi denemelisiniz; çünkü gerçekten özgün bir lezzet.

Malzemeler

- 1 adet kereviz

Ön pişirme için

- 1 çay kaşığı tarçın
- 1 çay kaşığı tuz
- Tencere dolusu su

Soslama için

- 2 yemek kaşığı kızılçık veya erik marmelatı
- 2 yemek kaşığı pekmez veya bal veya akçaağaç şurubu
- 1 çay kaşığı sarımsak tozu
- 1 tatlı kaşığı toz kırmızıbiber
- 1 tatlı kaşığı acı pul biber
- 1 çay kaşığı tuz

Yapılışı

Öncelikle kerevizi soyuyoruz. Ön pişirim için tarçın ve tuzlu suya kerevizimizi koyuyoruz, çevirek 10 dakika pişiriyoruz. Kereviz ön pişirmedeyken biz de sos malzemelerimizi güzelce karıştırıyoruz. Ardından yağlı kağıt serili tepsiye alıyoruz ve fırçayla güzelce sosluyoruz. 180-200 derecede alt üst ayarında 10 dakika pişiriyoruz ve çıkarıp yeniden fırçayla sosluyoruz. Soslama aşamasını bu şekilde 2-3 defa tekrarlıyoruz. "10 dakika pişirme-soslama şeklinde" Ortalama 30 dakika fırında pişiriyoruz... Ardından nar gibi kızarıyor. Sanki baharatlı bir jambona dönüşüyor kereviz. O kadar şaşırdım ve o kadar sevdim ki... Bence bayılacaksınız. Hemen dilimledim ve sandviç yaptım.

BİR RÜYA BİR DÜNYA

Yeni yerler görmeyi, farklı manzaralarda uyanmayı, eski kültürleri öğrenmeyi, hatta adını ilk defa duyduğunuz yemekleri tatmayı ve daha özgür bir halde seyahat etmeyi hiç hayal ettiniz mi? O zaman bu hayat size göre diyebiliriz. Son yıllarda, özellikle ülkemiz ve dünya genelinde yaşam formu haline dönüşen karavan hayatı, eminiz ki sosyal medya fotoğraflarında, belki eş dost sohbetlerinizin içinde dahi karşınıza çıkmıştır.

HAZIRLAYAN
Yeşim ve Tunç @birruyabirdunya

KARAVAN HAYATI...

Peki, nedir bu karavan hayatı? Bilinen ilk kayıtlar, farklı şehirler ve ülkelere giderek sirk gösterileri yapan grupların, dönem imkanlarının sunduğu yolculuk haliyle bu hayatı yaşadığını, romanların atlarla çektiği ahşap ve tekerlekli evleriyle konar göçer yaşadıklarını gösteriyor. Karavan kültürünün altın çağıysa, 1960'lı yıllarda hippie felsefesiyle yola çıkan insanlarla yaşamış diyebiliriz. O zamanlar alışılmadık olduğu için küçümsenerek bakılan karavan yolculukları, şimdilerde hayallerimizi ve isteklerimizi simgeler oldu.

Her birimiz farklı pencerelerden bakıp tanımlayabilir ve yaşatabiliriz bu hayatı, bazılarımız için ailecek doğada zaman geçirebilecek bir hafta sonu, kimileri için ülkeyi baştan sona gezebilecekleri, bir kaç yıl sürecek bir serüven, bizim içinse – mümkünse- tam zamanlı bir karavan yaşamı diyebiliriz.



Karavan hayatı, pandemi süreci ve ülkemizin yaşadığı üzücü depremler sonrası popülaritesi artan köy hayatı ve Tiny House ile kıyaslandığında gerçekten benzersiz bir hal alacaktır. Neden mi? Özgürlük ve macera ilk akla gelen klasikler olsa da arka planı çok daha kuvvetlidir, “Farklı coğrafya ve kendi seçeceğimiz iklim şartlarında doğayla bütünleşmiş bir halde yaşamak, büyük şehirlerin kalabalığından uzak olmak ya da yeni insanlarla tanışıp, farklı hikayeler öğrenmek” diye ekleyebiliriz. Gezmek asıl amacınız ise ekonomik seyahat alternatif listesinin en üst sıralarından birini anlatıyoruz demektir, çünkü otel maliyetleri, konaklama fiyatları ve seyahat ederken ekstra yemek bütçeleri yerine karavanınızın içinde var olan mutfak cebinizin dostu olacaktır.



Karavan hayatına giden ilk adımlar;

“Konfor alanından çıkmak” klişesini ne kadar çok duydunuz değil mi? Bütçelerin el verdiği ölçüde öylesine karavan seçenekleri gördük ki, bir zamanlar İstanbul'un Kurtuluş semtinde yaşadığımız 1+1 evimiz “Çok mütevaziymiş” dediğimiz anlar yaşadık. Beklentilerimiz, alışkanlıklarımız, korkularımız, yol alma hallerimiz ve maddi imkanlar birbirinden farklı olduğu gibi tercih edilecek karavan şekli, doğru soruların yanıtladığı an ortaya çıkacaktır. Bize en çok sorulan soru tahmin edebileceğiniz gibi “Çekme karavan mı, moto karavan mı?” Kendinize sormanız gereken sorularsa,

* Gezerek mi yaşamak istiyorum? Cevap evet ise bağlantılı diğer soru, tam zamanlı mı yoksa ara sıra mı yolculuğa çıkacağım?

* Kaç kişilik yaşam alanı olacak ve can yoldaşınız olan patili bir dostunuz var mı?

* Hangi coğrafyada, hangi iklimde, hangi yollarda sürüş yapıp, konaklayacağım? (Seçeceğimiz aracın motor gücü, yüksekliği, yalıtımı gibi çok önemli detaylara cevap bulma sorusu)

* Tesislere (kamping, özel işletmeler) ihtiyaç duymadan seyahat mi etmek istiyorum?

Cevaplar netse karavan hayatına ilk adımları attınız demektir. Hoş geldiniz.

Biz tercihimizi boş bir panelvan içine tasarımı kendimiz çizdiğimiz bir dönüşüm hikayesinden yana kullandık. Çadır kamplarından tecrübe ettiğimiz doğa halleri, kamp yükümüzle yürüdüğümüz Likya ve Troya yolu bize feyz alabileceğimiz minimalizm dersleri vermişti. Bu konu önemli, çünkü küçük bir alan içinde yaşıyor olduğumuz için taşınan her eşya, kıyafet, dağınıklığın ötesinde gerçekten ihtiyaç yoksa son derece gereksiz bir yük. Teorikte olan bilginin tecrübeye karışma hali bizim için üç yıldır devam ediyor.



Golden Retriever cinsi, on üç yaşında bir yol arkadaşımızla, Trakya'dan Güneydoğu'nun sınır köylerine kadar farklı iklimler ve yollar geçerek kendi yolculuğumuza çıktık. Şehirlerin aktif hallerini deneyimleyebileceğimiz merkezler, hikayelerini dinleyebileceğimiz köyler, renklerini görebileceğimiz ormanlar ve yaylalarında konakladık. Yerel halkı hariç insanların ve turizmin bilmediği ne güzel yerler varmış.

Karavan hayatı, tatil deyince ilk akla gelen İzmir, Muğla ve Antalya sahillerin ötesinde bir yolculuk demek bizim için. Adana'nın Harbiş plajında güneşlenmek, Çevlik sahilinde gördüğümüz en güzel gün batımlarından birine doğru yüzmek ya da Hollywood filmlerinin dahi çekilmiş olduğu Osmaniye'nin bir şalesinden atlamak. Gastronomi şehirleri desek, Gaziantep, Adana, Şanlıurfa -kesinlikle bu unvanı hak diyorlar- ama Kilis'te bir kasapta yediğimiz lezzeti, doğunun ücra köylerinden birinde bir çobanın ikram ettiği menemeni fotoğraflayabiliriz, ama anlatabilmek için Ernest Hemingway olmak gerekir.

Karavan hayatı kişiye özeldir, herkes çevre kurallarına uyduğu sürece, durak noktalarının kültürüne saygı gösterdiği haliyle, kendi sevdiği formasyona dönüştürdüğü ve mutlu olduğu halde yaşanılır. Unutmayın; Yol öğretir.



96. Oscar Ödülleri Sahiplerini Buldu

“ Her yıl olduğu gibi Los Angeles’taki Dolby Theatre’de gerçekleştirilen görkemli törenle sahiplerini buldu. **Bu seneye damga vuran film Oppenheimer oldu..** ”

Christopher Nolan imzalı film En iyi film, en iyi yönetmen gibi büyük ödüllerin yanı sıra dört oyunculuk ödülünün üçünü alarak öne çıktı. En çok adaylığı bulunan yapımlardan, yönetmenliğinde Greta Gerwig’in bulunduğu Barbie filmi ancak bir dalda ödül alabildi. Emma Stone’ın oyunculuk performansının göz kamaştırdığı, Yorgos Lantimos’un yönetmen koltuğunda oturduğu Poor Things filmi hem Emma Stone’na En İyi Kadın Oyuncu Ödülünü ve beraberinde üç ödülü daha getirdi. Killers Of The Flower Moon filmi geceden hüsrarla döndü. Geceyi 4. Kez ABD’li komedyen ve Tv programcısı Jimmy Kimmel sundu. Gecenin büyük ödüllerini toplayan, izleyici tarafından



HAZIRLAYAN: Gizem Yıldız

gizemyildizofficial94



tam not alan Oppenheimer filminin konusunu bir kez daha göz atalım; Amerikalı fizikçi Julius Robert Oppenheimer’ın, İkinci Dünya Savaşı sırasında atom bombasının geliştirilme sürecindeki rolü gözler önüne seriliyor. Fizikçi Julius Robert Oppenheimer’a 2. Dünya Savaşı sırasında Manhattan

Projesi’nin bilimsel liderliği verildiğinde, o ve eşi Kitty, Oppenheimer’ın çalışmasının sadece kendi hayatları üzerinde değil, tüm dünya üzerinde bu kadar etki edeceğini hayal edemeyecek bir noktaya geliyor.

İşte gecenin kazananları;

EN İYİ FİLM
Oppenheimer

EN İYİ YÖNETMEN
Christopher Nolan (Oppenheimer)

EN İYİ KADIN OYUNCU
Emma Stone (Poor Things)

EN İYİ ERKEK OYUNCU
Cillian Murphy (Oppenheimer)

EN İYİ YARDIMCI KADIN OYUNCU
Da’vine Joy Randolph (The Holdovers)

EN İYİ YARDIMCI ERKEK OYUNCU
Robert Downey Jr (Oppenheimer)

EN İYİ UYARLAMA SENARYO
Cord Jefferson (American Fiction)

EN İYİ ÖZGÜN SENARYO
Justine Triet, Arthur Harari (Anatomy of a Fall)

EN İYİ ULUSLARARASI FİLM
The Zone of Interest

EN İYİ ANİMASYON
The Boy and the Heron

EN İYİ BELGESEL
20 Days in Mariupol

EN İYİ GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ
Hoyte van Hoytema (Oppenheimer)

EN İYİ KURGU
Jennifer Lamé (Oppenheimer)

EN İYİ KOSTÜM TASARIMI
Holly Waddington (Poor Things)

EN İYİ SAÇ VE MAKYAJ
Nadia Stacey, Mark Coulier, Josh Weston (Poor Things)

EN İYİ FİLM MÜZİĞİ
Ludwig Göransson (Oppenheimer)

EN İYİ ÖZGÜN ŞARKI
What Was I Made For? (Barbie)

EN İYİ PRODÜKSİYON TASARIMI
Shona Heath, James Price, Zsuzsa Mihalek, (Poor Things)

EN İYİ SES
The Zone of Interest

EN İYİ GÖRSEL EFEKT
Godzilla Minus One

EN İYİ KISA FİLM
The Wonderful Story of Henry Sugar
EN İYİ KISA FİLM (BELGESEL)

The Last Repair Shop

EN İYİ KISA FİLM (ANİMASYON)
War Is Over! Inspired by the Music of John & Yoko



Medya Alemi | MAYIS - HAZİRAN 2024

BU SEFER SAHNEDE BAŞKA BİR ROMEO & JULİET İZLEYECEKSİNİZ

“Bir milletin güzel söyleyiş kudreti, edebiyatında; edebiyatın da en canlı ifadesi, tiyatrosunda belli olur” demişler. Ne güzel söylemişler. Son yıllarda gittiğim tüm oyunlarda koltukların dolu olduğunu, oyun bittiğinde alkışların kulakları sağır ettiğini görüyorum. Bu beni çok mutlu ediyor. Bu sayıda sizlere; Verona Çıkmazı ve Parlak Fikirler oyunlarından bahsedeceğim. Verona Çıkmazı bizi ölümsüz eser Romeo & Juliet efsanesine götürürken, Parlak Fikirler, günümüzdeki en büyük ebeveyn sorunlarından birini sahneye yansıtıyor. Birbirinden şahane iki oyun...

Esra Bağışgil'in hem kaleminden dökülen, sahnede Juliet'e hayat verdiği, yönetmenliğini de yaptığı Verona Çıkmazı kısa bir süre önce prömiyerini gerçekleştirdi. William Sheakespeare'in ölümsüz eseri Romeo & Juliet birçok kez, farklı anlatım diliyle sahneye uyarlandı. Kimi Sheakesperare'in dilinden anlatırken, kimi hikayeden parçalar halinde sahneye uyarladı. Verona Çıkmazı da bir Romeo ve Juliet hikayesi, ama aynı zamanda hiç de bildiğimiz Romeo & Juliet değil.

Bu kez izleyeceğiniz Romeo daha renkli, daha heyecanlı ve daha çapkın bildiğiniz Romeo'lardan değil yani. Bu zamandaki Romeo'lar da olsa olsa Kazanova olur. Kitaptaki şairene cümleler bize o romantik adamı yaşatsa da, sahnede izlediğimiz Romeo aşkı arayan bir adam, ama bulana kadar çok adres değişikliği yaşamış. Bugüne kadar izlediğim, okuduğum o aşık adamın, anlatım dilinin bu kadar renkli olması hikayenin içinde yeni bir kimlik oluşturmuş. Ben 2024 yılı Romeo'yu sevdim. Ozan Varol yeni nesil bu Romeo'dan razı.

Juliet; ah güzeller güzeli Juliet... Verona'da düşman ailenin oğluna aşık olup, kederlere boğulan genç kız, ama bu Juliet de bildiğiniz Juliet'lerden değil. Aşkı için ölümü bile göze alacak kadar cesur, en yakın arkadaşını kırmadan aşkını yaşamaya çalışacak kadar kırılgan. Ne kadar yorulursa yorulsun, gerçek aşkı bulana kadar yolundan dönmeyecek kararlılığı sahip, ama gelin görün ki, aşk onu hiç ummadığı bir zamanda buluyor. Hepimiz için öyle değil midir, umutlarımızın tükendiği an yeni bir umut filizlenir. O yüzden en son umut ölür deriz. Hele hikayemizin konusu aşksa, umut hep vardır. Size; bir Romeo & Juliet hikayesi anlatılıyor dedim, ama bu hikayenin öyle bir özelliği var ki, işte buna hiçbir oyunda



rastlayamazsınız. Bu efsane hikayenin bir anlatıcısı var. evet, sahnenin içinde, seyirciye kendi hikayesini anlatmaya çalışan, bu hikayeyi bozacak tüm karakterleri saf dışı bırakabilecek kadar ısrarcı, Romeo & Juliet'in görünmez koruyucusu...

Adem Yılmaz, bu hikayenin olmazsa olmazı, oyun bittiğinde insanların attığı kahkahaların sahibi...

Adem'i sona yazmak istedim, çünkü en başta yazarsam sayfayı çok erken doldurabilirdim, onun sahnede nasıl devleştiğini yazarken, hikayenin ana hatlarını aktarmayı untabilirdim. Adem, henüz yurtdışından yeni dönmüş bir yetenek ve ben bu oyundan sonra kısa süre içerisinde çoğu kişinin Adem'den bahsedeceğine eminim. Verona'nın komedi yükünü o sırtlanıyor, onu anlatmak için tek bir isim yetmez, hem sarı yelloz, hem hikayenin anlatıcısı hem rahibe terasa hem de çok daha fazlası...



Ayrıca çok tatlı bir ekip olmuşlar. Sahnedeki genç yetenekler; Tuğçe Özlü Şentürk ve Melih Tuma'da Rosaline ve Paris rollerini hakkıyla yansıtmışlar. Hayattan iki saat kopmak istiyorsanız, gülmek ve eğlenmek için Verona Çıkmazı çok güzel bir sebep.



**ÇOCUĞUNA İYİ
BİR GELECEK
VEREBİLMEK
İÇİN NE
KADAR İLERİ
GİDEBİLİRSİN?**

Her ebeveyn bu soruyu kendine sormuştur. Anne – babalık kutsal bir mevkidir, her şeyi göze alamazsan erişemezsin. Sezona yeni giriş yapan “Parlak Fikirler” bu soruyu sormadıysanız da, size sorduracak. Ceren Taşçı ve Ünal Yeter'in başrollerini paylaştığı oyunda hem güleceksiniz hem de bir anne, bir baba olarak kendinizi sorgulayacaksınız.

Oyun; Gülderen ve Coşkun'un dört yaşına girmek üzere oğluna en iyi okulu sokma takıntısıyla başlıyor. Gittikleri hiçbir okulu beğenmeyen ikili, herkesin parmakla gösterdiği Parlak Fikirler okuluna girebilmek için ellerinden geleni yaparlar, ama okula sadece hatırı sayılı ailelerin çocukları alınmaktadır. Bu durumun kendi çocukları için adaletsizlik olduğunu düşünen Coşkun, karısını geri dönülmez bir yola sokacak fikrin tohumlarını atar. Bundan



sonrası için anne aslan, yavrusuna en iyisini verebilmek için ne kadar ileri gidecektir? İşte bu sorunun cevabını her buldum dediğinizde, karşınızda çok farklı bir Gülderen göreceksiniz.

Bu hikayenin günümüz ailelerine anlatmak istediği bir derdi var. Gülderen'in cesareti ve bir ebeveyn olarak göze aldıkları başta size “Ben de yapar mıydım?” sorusunu sordurtsa bile, oyun ilerledikçe, bunun sadece bir annelik görevi değil, takıntıya uzanan bir yolculuk olduğunu da anlayacaksınız. Gülderen ve Coşkun ikilisi, günümüzde anneliği ve babalığı takıntı haline getiren, çocukları için en iyisini isterken onlara gelecek diye koca bir mayın tarlası bırakan, kendi yaşayamadıkları çocukluğu yaşatmaya çalışan aileleri anlatıyor. Ceren Taşçı ve Ünal Yeter sahnede çok iyi bir ikili olmuşlar. Annelik ve babalıkla bir derdi olan varsa, bu Parlak Fikri dinlemeye gidebilir.

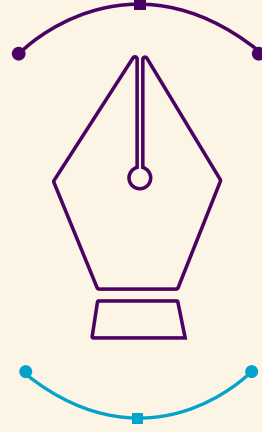
HAZIRLAYAN: Gizem Yıldız
gizemyildizofficial94





Tacettin Çelik ile GRAFİK TASARIMI ve LOGO HAKKINDA

Röportaj: Zeynep Işıklar



Teknolojide meydana gelen değişim ve gelişimler ile birlikte, son zamanlarda adını sıkça duyduğumuz Grafik Tasarımı hakkında en çok merak edilenleri Tacettin Çelik ile gerçekleştirdiğimiz sektör röportajları bölümümüzde cevaplamış olduk. Bizimle birlikte röportaj yapmayı kabul ettiği ve sektöre dair

aktardığı bilgilerden dolayı Tacettin Çelik'e çok teşekkür ederim.

BİZE KISACA KENDİNİZDEN BAHSEDER MİSİNİZ?
Merhaba, ben Tacettin Çelik. 1973 Ankara doğumluyum. Mesleğime 1993 yılında başladım.

İstanbul'da Matbaacılar Sitesinde bir Grafik Atölyesinde bilgisayarların henüz tam anlamıyla sektörümüze girmediği yıllardı o yıllar ekran başında öğrenmediğim için Grafik Tasarımı mesleki olarak bana çok şey kattığını söyleyebilirim

SİZCE GRAFİK TASARIM NEDİR?

Grafik Tasarım sanat akımlarından ilham alınarak oluşturulmuş, birçok disiplini kapsamla beraber kendini özgür bir şekilde ifade eden ve geçmişten günümüze uzanan çok önemli bir iletişim şeklidir.

Grafik Tasarım'ın amacı bir duyguyu, düşünceyi, bilinirliği ve bunun gibi mesajları, ticari veya ticari olmayan amaçlar doğrultusunda bireylere veya topluma iletmektir. Son 10 – 15 yıldır iletişim şekilleri teknoloji ile beraber çok hızlı değiştiği için basılı işlerle geleneksel hale gelmiş Grafik Tasarım, yavaş yavaş yerini teknoloji ile

daha iyi uyum sağlayan Görsel İletişim Tasarımı'na bırakmıştır.

NERELERDE KULLANILIR?

Grafik Tasarım hayatımızın her noktasında bulunmaktadır. Sabah kalktığımızda baktığımız saatin arayüz tasarımından kahvaltı ederken masada duran reçel ambalajına, evden çıkarken giydiğimiz kıyafetin etiketinden yolda giderken gördüğümüz tabela, billboard, poster ve afişlere ya da ofiste kullandığımız



ajanda, kartvizit, broşür, dergi, kitaplara kadar basılı veya dijital çalışmalarda tüm sektörlerin ve bireylerin ihtiyaç duyduğu mesleklerden biridir.

GRAFİK TASARIMCIYA KİMLER İHTİYAÇ DUYAR?

Bir kurumun ulaşmak istediği hedef kitleye veya sektöre, kendini doğru ifade etmesi ve tüketiciden etkin geri dönüş alabilmesinde kurumu anlayan ve doğru yansıtan bir tasarımcının rolü büyüktür. Markasının bilinirliğini önemseyen ve kendini güncel tutmayı hedeflemiş tüm firmalar, dijital veya basılı iletişimde kurumsal kimliklerini yansıtacak bir Grafik Tasarımcıya ihtiyaç duyarlar. Bazı firmalar kendi bünyesinde barındırır, bazı firmalar ise hizmet aldığı ajans vasıtası ile Grafik Tasarımcı ile iletişim kurarlar.

TÜRKİYE'DE GRAFİK TASARIM KONUSUNDAKİ SİZCE EN BÜYÜK EKSİKLİK NERELERDE?

Sektörün içinde alaylı olarak yetişmiş bir Tasarımcı olarak şunu rahatlıkla söyleyebilirim Belediyelerimizin Logoları berbat hepsini bu kategoriye koyamam ama inanın küçük belde ve ilçeleri geçtim şehirlerin belediyelerinin bile bazıları çok kötü malesef vizyonu olmayan belediye başkanlarının yansıması bana göre. öncelikle Logo Nedir? diye bakmak lazım Logo bir kurumu renkler ve semboller yardımıyla temsil eden kavramdır. Logolar ile kurumları birbirinden ayırt edebiliriz. Her ürün ve hizmet için farklı logolar kullanılmaktadır ve bir ürün almak istediğimizde isminden önce logosu gözümüzde canlanmaktadır.

Canlı renklerden oluşmuş logoları bilinçaltımıza fark etmeden kayıt ederiz. Muadili olan ürünlerden almak istesek de aklımıza ilk gelen logonun ürününü satın alır alırız. İşte logo tasarımının satışlarda ki önemi budur.

Belediyelerimiz malesef bu konuda tam bir hayal kırıklığı yaratacak logolara sahipler. ve Belediye Başkanları veya bu



işle ilgilenen birim amirlerinin en büyük hataları ise belediye logosunda yörelerinde meşhur olan obje, tarihi yer, gıda ürünü neyi ile anılıyorsa hep onun üzerinden giderek tasarlatmak istemeleri. İnşallah yeni nesil genç vizyonlu belediye başkanları seçildikçe bu yönde daha modern akılda kalıcı ve Kurumsal logolar görürüz. Türkiye'de malesef halen çoğu sektörde mesleğimiz bugün bile yeterince değer görmüyor ve bunda sektörün içindeki meslektaşlarımızın yaptıkları hatalarının payı var.

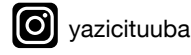
GRAFİK TASARIMCI OLMAK İSTEYEN GENÇLERE TAVSİYENİZ NEDİR?

Sektörümüzün çok farklı alanlarında bulunarak 30 seneyi devirmenin mutluluğu ile sektöre yeni girecek gençlere tavsiyem mutlaka Matbaa ve Dijital Baskı merkezlerinde en az 6 ay çalışmaları çünkü yeni nesil yetişen grafik tasarımcılarda gördüğüm en büyük eksiklik tasarımları çok kreatif ve başarılı olmasına karşın baskı özelliklerini bilmedikleri için hatalı işlerin çok olması. bana sektörümüzün eksiklerini dile getirme şansı verdiğiniz için öncelikle teşekkür ederim.



ÜÇ LİMON, BİR AVUÇ ZEYTİNİN HİKAYESİ...

Tuba YAZICI
İyilik Gönüllüsü



Güneşli ama soğuk bir sabahı. O yine, ne kadar kalın kıyafeti varsa giymiş, kafasında beresi uyuklu gözleriyle, benim yine bu soğukta kot ceket giymeme hayretler içerisinde bakıyordu. Beraber arabanın bagajına eşyalarımızı yerleştirip, sağ koltuğa yerleşmişim. Bu bizim yıllar içindeki ilk uzun araba yolculuğumuzdu. Onu tanıyordum ama “Yolculukta tanınır insan” cümlesi de içimi heyecanlandırıyordu. Biraz yağmur yağdı, biraz güneş açtı. Uzun uzun tepelerden ovalara indik. Yeşillerden sarılara geçti renkler... Sonunda gözüktü o tabela, evet hoş gelmiştik. Asıl şimdi başlıyordu yolculuğumuz; içimize olan yolculuğumuz...

Arabayı köyün girişindeki çınar ağacının altına bıraktık. Biraz yürüdükten sonra karşımızda ufak bir ahşap dükkan ile karşılaştık. Buram buram taze ekmek kokusunu duyunca, ben kesinlikle buraya oturmalıyız diye ikna çabalarına başlamıştım; hiç kırmazdı... Yöresel yemekler yapan ve bir o kadar da leziz olan yemekleri afiyetle yedik. Sonra iki çay söyledik, “birisi açık”...

Biraz dengesizleşmiştim vücudum, fazla oksijenden mi, yoksa metropol maskesini çıkardığımda gördüğüm, yüreğinin berraklığı mıydı beni dengesizleştiren diye düşünürken, limon bahçesine gelmiştik. Yan yana adım attıkça toprak altına kök salıyor gibi hissetmeye başlamıştım. Bahçeye girerken “Dilediğinizce limon toplayın, sakın çekinmeyin!” diye tembihlemişlerdi. O bahçenin bir tarafına, ben bir tarafına doğru yürüdük; uzaklaşmıştık. Dakikalar sonra bahçenin ortasında, onun da benim de elimde sadece üç limon vardı. Sana, bana ve bize... O an bana baktığında ne hissediyorsam onu dile getiriyor gibiydin. Benim sözlerim ise senin ruhun şifalansın diyeydi. Yan yana yürümeye devam ettik, karşımıza zeytinliklerin ortasında tek katlı beyaz bir ev, önünde iki ahşap sandalye çıktı. Elimden hiç bırakmadığım limonlar ile oturup, “Bu dünyada yaşadığım en huzurlu an” diye aklımdan geçiriyordum. “Var mıydı daha iyi bir an?” diye kafamın içindeki tüm anı çekmecelerimi yıkmıştım; yoktu. Daha iyi hissettiğim tek bir anım yoktu. Ben kafamın içinde boşururken, o kollarının arasına zor sığan zeytin tenekesini yere bırakmak için teyze ile kaos içindeydi. “Hayır bu sizin” diyen teyzemize, “Hayır bu bizim hakkımız değil, biz sadece bir avuç alırız, o da bize fazlasıyla yeter” diye söyleniyordu. Evet, dediğini yapmıştı. Üçer limon, bir avuç zeytinimizle, tenimizi ince ince seven rüzgar ile yürümeye devam ettik.

Ne kadar yürüdük diye arkamıza baktığımızda, kasalarca limon, toplanamadığı için yerlere kadar eğilmiş zeytin ağaçları gördük. Yıllarca aramızdaki görünmeyen o bağa yaptığımız gibi bugünde aynısını yapmıştık. Azıyla yetindirmiştik, azıyla yetinmişiz. İyi mi yaptık, haksızlık mı ettik? Belki de susarak geçen yıllara yazık ettik. Niye’siz bir sevda ile yaşamayı seçtik belki de... Sen hiç söylemedin o yüreğinin ucundakileri, ben söyledim, görmedin dile getirdiklerimi.

Simdi sen kilometrelerce uzakta, daha önce hiç görmediğim bir şehir de keşiftesin, ben ise hala o bahçede bekliyorum. Bizim bahçemiz olabilsin, azla yetinmeyelim diye elimden geleni yapıyorum. Döndüğünde güneş o süt sarısı tenini kavuracak sıcaklıkta olacak, o bahçenin bir ağacı altında sırtımı sana dayayıp, keşfettiğin hazineni dinleyeceğim. Umutla ve özlemle bekliyorum.



RVD Başkanı Ahmet Pura güven tazeledi

Reklamverenler Derneği (RVD) genel kurulunu gerçekleştirdi. Geniş katılımı düzenlenilen toplantıda mevcut başkan Ahmet Pura, yeniden başkan seçilerek güven tazeledi.

Reklamverenler Derneği’nin (RVD) 18. Genel Kurul Toplantısı 12 Mart 2024 tarihinde Dedeman İstanbul’da gerçekleştirildi. Genel Kurul’da, RVD çatısı altında 2008 yılında Yönetim Kurulu üyesi olarak göreve başlayan ve sonrasında yedi dönem Başkanlık görevini üstlenen Ahmet Pura’ya bugüne kadar verdiği emekler için teşekkür edildi. Başta Reklamın Ekonomiye Katkısı Araştırması, Reklamda Toplumsal Cinsiyet Eşitliği, REPİD’in kuruluşu gibi son dönemde hayata geçirilen, sektörümüze yön veren birçok önemli projeye liderlik eden Pura’ya, daima doğru yönü göstermesinden esinlenilerek bir pusula da armağan edildi.

Toplantıda yaptığı konuşmasında tüm üyelere güven ve destekleri için teşekkür eden Pura, “2010 yılında Reklamverenler Derneği Etiler’deki ofisinden Türkiye’ye ve Dünyaya açılan, kapsayıcı bir dernek olacak demıştik, şimdi ‘Sektörel Üretim Merkezi’ diye adlandırdığımız yüksek temsile ulaştık. 7 dönem beraberce ürettik ve bugün, tüm paydaşlarımızla sektörümüzü mükemmel bir konuma getirmiş olmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Sekizinci dönemin de çok verimli geçeceğine inanıyorum. Ayrıca seçilmiş temsilcilerin %60’ının kadınlardan oluşması bize ayrı bir güç veriyor.” dedi. 18. Genel Kurul’da seçilen ve Mart 2026 tarihine kadar görev yapacak RVD Yönetim Kurulu, Denetleme Kurulu ve Disiplin

Kurulu üyeleri ise şunlardan oluştu:

Yönetim Kurulu

Colgate Palmolive A.Ş. / Ahmet Pura (Başkan)
Eczacıbaşı Tüketim Ürünleri San ve Tic. A.Ş. / Ayşen Akalın (Başkan Yardımcısı)
Pınar Süt Mamülleri San. A.Ş. / Yeşim Koçyiğit (Başkan Yardımcısı)
Koroplast A.Ş. / Gülsün Mersin (Genel Sekreter)
Procter & Gamble Tüketim Malları San. A.Ş. / Onur Yaprak (Sayman)
Ülker Bisküvi Sanayi A. Ş. / Mehmet Uçan



Unilever Sanayi ve Ticaret Türk A.Ş. / Ali Fuat Orhonoğlu
Akbank T.A.Ş. / Beril Alakoç
Coca-Cola A.Ş. / Venüs Özdemir
Nestle Türkiye Gıda Sanayi A.Ş. / Zeynep Sungu
Zer Merkezi Hizmetler ve Ticaret A.Ş. / Derya Coşkun
Türk Telekomünikasyon A.Ş. / Zeynep Özden
Bayer Türk Kimya Sanayi Ltd. Şti. / Tuna Demiralp
Hayat Kimya Sanayi A.Ş. / Aysel Aydın
Loreal Türkiye A.Ş. / Sinem Sandıkçı Gökçen
Pepsi Cola Servis ve Dağıtım Ltd. Şti. / Yeşim İpek
Eti Gıda Sanayi ve Ticaret A.Ş. / Aynur Keskin Karaderi
Ak Gıda Sanayi ve Ticaret A.Ş. / Ebru Üstün Utku
Hepsiburada D-Market A. Ş. / Onur Gargılı
Sahibinden Bilgi Tek. Paz. Tic. A.Ş. / Nazım Erdoğan

Denetleme Kurulu

Sütaş Süt Ürünleri A. Ş. / Ergun Ermutlu
Banvit Bandırma Vitaminli Yem San. A.Ş. / Yasemin Gürleroğlu
Opet Petrolcülük A.Ş. / Rıdvan Uçar
Tat Gıda San. A.Ş. / Esra Süzme
Haleon / Güliden Duykan Kankotan
Alternatif Bank A.Ş. / Levent Ulusoy

Disiplin Kurulu

Lipton Gıda ve Çay San. ve Tic. A.Ş. / İdil Ziyaoğlu Alpaslan
Penti Giyim Tic. A.Ş. / Gizem Burcu Bağcı
Danone Tikveşli A.Ş. / Özge Gülşen Kösem
Upfield Turkey A.Ş. / Deniz Kalafat Uysal
Arçelik Pazarlama A.Ş. / Mehmet Tüfekçi
Avon A.Ş. / Sinem Bakır Bezal

Sabit Akkaya Cannes Dizi Film Festivali'nde *Kızılıck Şerbeti Oyuncularını Hazırlayarak Herkesi Büyüledi!*

Fransa'nın incisi Cannes, yine dünya sinemasının en önemli buluşma noktalarından biri oldu. Bu yıl Cannes Dizi Film Festivali'nde, Türkiye'nin sevilen yapımı Kızılıck Şerbeti'nin oyuncuları ünlü moda tasarımcısı Zeynep Kartal'ın tasarımlarıyla geceye damga vurdu. Sabit Akkaya ve ekibi, Balmain Paris Hair Couture & Maria Nila sponsorluğunda, saç ve makyaj imzasıyla Cannes'da yer alan ilk Türk kuaför olma unvanını ve gururunu bir kez daha yaşadı.



Fransa'nın eşsiz güzelliğiyle ünlü Cannes şehrinde, Hotel Martinez'in efsanevi atmosferinde gerçekleşen bu özel etkinlik, dizi dünyasının gözbebeği oldu. Kızılıck Şerbeti'nin başarılı oyuncuları Sıla Türkoğlu, Evrim Alasya, Müjde Uzman, Sibel Taşçıoğlu, Ceren Karakoç, Feyza Civelek, Barış Kılıç, ve Doğukan Güngör, saç ve makyajlarıyla sevenlerini büyüledi.

Bu özel atmosferde, oyuncuların saç ve makyajlarından sorumlu Türkiye'nin önde gelen değerli markalarından

olan Sabit Akkaya ve ekibi, Balmain Paris Hair Couture ve Maria Nila'nın destekleriyle kusursuz bir görünüm sundu. Aynı zamanda, dizi oyuncularının kıyafetleri ise ünlü moda tasarımcısı Zeynep Kartal tarafından özel olarak tasarlandı, tam anlamıyla bir görsel şölen yaşandı.

Kızılıck Şerbeti oyuncuları ve ekibi, bu yıl Cannes Dizi Film Festivali'nde adeta birer yıldız gibi parladılar. Medya mensuplarının ve sinema tutkunlarının, ilgisi oldukça yoğundu.



Yükselen YILDIZLAR

HAZIRLAYAN: Gizem Yıldız

Instagram: gizemyildizofficial94

ROJBİN ERDEN

Yabancı dizisinde izlediğimiz, “Asi” karakterine hayat veren Rojbin Erden; kariyerine “Çıplak” dizisiyle başlamış. Yeteneğiyle kendini göstermeyi başaran Rojbin, reyting rekorları kıran “Gelsin Hayat Bildiği Gibi” dizisiyle sevenlerinin karşısına çıktı. Dramatik bir hikayesi olan “Melek”i oynayan Rojbin’in kariyeri adına attığı en büyük basamaklardan biri olsa gerek.

Rojbin Erden bir röportajında “Oyunculuk, kendimi içinde hayal ettiğimde beni mutlu eden şeylerden biriydi. Normalde konservatuarda opera okuyordum. Kariyerime müzikten ilerlemeyi planlıyordum. Okula ara verdiğim dönemde Hasan Yıldırım ile çalışmaya başladım. Ardından “Gelsin Hayat Bildiği Gibi” dizisi geldi.” demiş. Bu sayede biz de genç yetenek Rojbin Erden’le tanışmış olduk.

Şuan Yabancı dizisinde en sevilen oyuncularından biri haline gelen Rojbin, “Asi karakterini oynamıyor, resmen yaşıyor. Sokaklarda büyümüş genç bir kız, hayata asilik yaparak direnmiş, kafa tutmuş, yaşamak için savaşmış bir karakter. kardeşlik, dostluk onun için her şeyden önce geliyor, ama bir gün uzak diyarlardan gelen kötü çocuk onun zırhlarını indirmeyi başarıyor.

Asi & Alaz yani fanlarının dediği şekilde Aslaz çifti, her geçen gün daha çok seviliyor. Rojbin Erden’in oyuncululuğuyla ilk olarak Yabancı dizisinde tanıştım. Genç yaşında, bu kadar dram yüklü bir karakteri yaşatmak kolay değildir. Bu performansın altında yetenek tozları serpilmiş olmasa, Asi gibi tüm denklemleri bozan bir karakteri, seyircinin kalbine böyle derinden işlemeyi asla başaramazdı. Tabi ki bu sevgi çemberinin içine partneri Alaz’ı da eklemekten olmaz. İyi bir ikili olduklarını kimse inkar edemez.

Türkiye’de oyuncululuğa yeni başlayan gençlerin ne kadar zorlandığını biliyoruz, bu işin matematiğini çözmek hiç kolay değil. Kimi bir anda yükselirken, kimi hayatının kınılma noktasını bekliyor. Rojbin Erden, önce Melek rolüyle sonra da Asi karakteriyle hayatının fay hattında büyük bir kınılma yaşadı. Bundan sonra Rojbin’in kariyer basamakları onu hep zirveye taşımaya götürecektir.



BERTAN ASLLANI

10 yılı aşkındır aşına olduğumuz bir yüz; Bertan Asllani... başarmak için doğmuş bir adam, hayatı tam anlamıyla bir survivor gibi geçmiş. Makedonya’da doğmuş ve 20 yaşına kadar orada kalmış. Çocukluğundan beri hep kurduğu hayallerin peşinden giden, azimli bir çocuk olmuş. 13 yaşında kendi stüdyosunu kurup, ilk albümünü çıkarmış. Birçok ünlü sanatçıya beste vermiş. Yaptığı şarkılarla hem kendi kültüründe hem de Türkiye’de kısa sürede hızlı bir çıkış yakalamış.

İstanbul’a geliş gidişlerin onda çok büyük bir etkisi olmuş. İlk Türkçe parçası “Damla Damla” şarkısına klip çektikten sonra ünlü besteciler Bertan Asllani’den parça almak besteler almışlar. Bertan Asllani bir röportajında “ Hayat gerçekten sürprizlerle dolu. Türkiye’ye sık sık gidip gelmeme rağmen buraya yerleşeceğim aklımın ucundan geçmezdi” diyor. Müzik kariyeri onu İstanbul’a taşıdı, ama oyunculuk kariyeriyle tüm dünya onu tanıdı.

Bertan Asllani oyuncu olarak hayatımıza nasıl girdi? Dönemin popüler işlerinden “Pis Yedili” dizisinde “Bertan” karakterine hayat verdi. Böylelikle hem oyuncululuğun o ihtişamlı peri tozuyla tanışmış oldu hem de evleneceği kadınlara... Bu dizide tanıştığı Hazal Şenel ile 3 yıl önce hayatlarını birleştirdiler. Bertan Asllani dediğimizde, sadece Pis Yedili değil; Göç

Zamanı, Evlilik Hakkında Her Şey, Etkileyici, Gecenin Ucunda, Atatürk” projeleri de aklımıza geliyor. Son olarak da Yabancı dizisinde Alaz olarak izliyoruz. Bana sorarsanız, şu ana kadar istikrarla, emin adımlarla gelmiş bir kariyer planlaması, ama özellikle Atatürk filmi ve Yabancı dizisi Bertan Asllani için hiçbir şeyin aynı olmayacağı, kariyerinin zirveye taşındığı yapı taşlarındaki çok büyük bir yere sahip. Kehanette bulunmuş gibi olmak istemem, ama siz de son zamanlarda Bertan Asllani adını çok fazla duymuyor musunuz?

Eskilerde Kadir İnanır, Tarkan Akan, Cüneyt Arkın, yakın zaman eskilerden Kıvanç Tatlıtuğ, Burak Özçivit, Çağatay Ulusoy ve yeni neslin jönleri arasında da Bertan Asllani adının geçtiğini söyleyebilirim. Alaz karakterini başta çoğu kişi sevmese de Bertan Asllani onun değişimini o kadar iyi ekrana yansıttı ki bir anda herkes Alaz’dan konuşmaya başladı. Çok sevdiğim bir yönetmen arkadaşım; “Senarist bir rol yazar, oyuncuya verir. Onu karakter yapan oyuncunun kendisidir.” Bertan Asllani bugüne kadar oynadığı rollerin hepsini tam anlamıyla bir karaktere dönüştüren ve hikayesini seyirciye çok iyi bir dille aktaran bir oyuncu oldu.

Söylemeden geçemeyeceğim, Rojbin Erden’le uyumu çok iyi yakaladılar. İki yetenekli oyuncu partner olunca, seyir zevki kaçınılmaz oluyor.

MAYIS AYI ÖNE ÇIKAN GEZEĞENLER



Murat ÖZKARDEŞLER



acharyamurad



www.acharyamurad.com

Güneş Boğa Burcunda (19 Nisan - 20 Mayıs)

Bu dönem sizin için çok faydalı olabilir. Fikirleriniz söz konusu olduğunda boyun eğmez ve kararlı olacaksınız. Bu nedenle doğal bir otorite gibi davranacak ve saygı göreceksiniz. Geleceğiniz için paranızı toplama ihtiyacı hissedebilirsiniz. Bunu göz önünde bulundurarak, normalden daha fazla çalışabilirsiniz. Ancak, aşırı durumlarda başkalarına karşı açgözlü ve kaba görünebilirsiniz.

Güneş İkizler Burcunda (20 Mayıs - 20 Haziran)

Bu süre zarfında dinlenmeye pek fırsatınız olmayacak.. Yeni bilgiler edinme arzusu sizi ileriye götürecektir. Toplum içinde sosyal, entelektüel ve hatta sanatsal görünebilirsiniz. Yeni bilgi ve beceriler kendinizi gerçekleştirmenize yardımcı olacak, bu nedenle ilişkilerinizin askıya alınması pahasına bile olsa eğitim almaktan korkmanıza gerek yok.

Venüs Boğa Burcunda (29 Nisan - 23 Mayıs)

Bu sizin için çok yoğun bir zaman olacak. Duyularınız tam anlamıyla tetikte olacak, bu nedenle özellikle ilişkiler ve genel olarak aşk söz konusu olduğunda her anı derinlemesine yaşayacaksınız, ancak bu aynı zamanda tiyatro veya genel olarak sanat gibi kültürel etkinlikler için de geçerlidir. Etrafınızdakilardan çok fazla şey talep etme eğilimindedir ve bu size doğal gelse de geri tepebilir. Dikkatli seçim yapmanız iyi olur.

Venüs İkizler Burcunda (23 Mayıs - 17 Haziran)

Bugünlerde tek bir yerde kalmıyorsunuz. Seyahat, yeni maceralar, sosyal hayat ve flört sizi cezbediyor. Aşırı durumlarda, başkaları davranışlarınızı dar görüşlü bulabilir. Aşkta tek bir partnerle tatmin olmazsınız. Uzun süreli bir ilişkide, partneriniz sizi mutlu etmek için birçok ilginç fikir sunmalıdır.

Merkür Koç Burcunda (10 Mart - 15 Mayıs)

Bu dönemde düşünce tarzınız kararlı ve objektif olacak, bu da her türlü sorunun çözümünde büyük bir avantaj sağlayacak. Spontane bir şekilde orijinal fikirler üretmek sizin için kolay olacak. Ancak konsantrasyon konusunda bazı sorunlar yaşayabilirsiniz. İletişim açısından kendinize çok güvenen, enerjik ve ikna edici olacaksınız.

Merkür Boğa Burcunda (15 Mayıs - 3 Haziran)

Bu süre zarfında genellikle rasyonel davranma eğiliminde olur ve sakin kalmaya çalışırız. Merkür'ün etkisi altında olduğumuz için duygular bizi ilgilendirmiyor gibi görünür. İletişimimiz oldukça yavaş ve temkinli, ancak diğer yandan çok anlaşılabilir. Buna ek olarak, sabrınız ve azminiz her şeyi başarıyla tamamlamanızı sağlayacaktır. Bu nedenle, hiçbir şey gelişiminizi durduramaz.

Mars Koç Burcunda (30 Nisan - 9 Haziran)

Bu süre zarfında dürtülerinizle hareket etmekte sorun yaşamayacaksınız. Aynı zamanda iyi bir lider olacaksınız. Ayrıca ısrarlı ve amaçlı bir şekilde sevebileceksiniz. Enerjiniz size arzu ettiğiniz her şeyi sağlayabilir. Ancak stresli durumlarda dikkatli olun, çünkü pervasız ve hatta kibirli davranışlara eğilimli olabilirsiniz.



Koç (21 Mart - 20 Nisan)

Mayıs ayında Koç burçlarında yeni insanlarla tanışma arzusu uyanacak. Sonuç olarak, iş taahhütleri arka planda kalacak ve yeni deneyimler için yola çıkacaksınız. Hayatınıza büyük bir heyecan ve yeni bir dünya görüşü getirecek farklı kültürlerden birçok yeni insanla tanışmayı dört gözle bekleyebilirsiniz. Dedikleri gibi, en iyi şeyler planlanmamış olanlardır ve bu zaman doğrudan spontane kararları teşvik eder. Bu yüzden bundan en iyi şekilde yararlanın ve bir süreliğine sezgilerinizin size söylediklerini yapmaya çalışın; hayal bile edemeyeceğiniz bir şeyler yaşayabilirsiniz.



Boğa (21 Nisan - 20 Mayıs)

Mayıs ayı Boğa burcunda sevgi ve fiziksel temas için muazzam bir arzu uyandırır. Aynı zamanda, partnerinizi kontrol etmek ve sahiplenmek için abartılı bir ihtiyaçla karşı karşıya kalabilirsiniz ki bu kesinlikle arzu edilen bir şey değildir ve tam tersine hayal kırıklığına yol açabilir. Bu nedenle, sahiplenici eğilimlerinizden kurtulun, partnerinize alan tanıyın ve birlikte geçirdiğiniz anların tadını çıkarın. Bu dönemde, yeni yaşam enerjisi uyanacak ve kişisel gelişim için yeni fırsatlar önünüze açılacak, bu yüzden bunun peşinden gidin ve hiçbir şeyin cesaretinizi kirmasına izin vermeyin.



İkizler (21 Mayıs - 20 Haziran)

Mayıs ayı ağırlıklı olarak ilişkilere odaklanacak. Sonunda uyumu yakalayacaksınız ve duygularınız dengelenecek. Yavaş yavaş, başkalarıyla empati kurma ve iletişimimizi onların duygularına uyarlama yeteneğiniz güçlenecek. Sonuç olarak, bir süredir sizden uzak olanları geri getirebilecek ve ortak bir zemin bulacaksınız. Bu süre zarfında İkizler burcu bağımlılıklara eğilimli olacaktır, bu nedenle ne yaptığınıza ve bunun



Yengeç (21 Haziran - 20 Temmuz)

Mayıs ayında Yengeç burcu uzun zamandır biriken ilişki sorunlarıyla yüzleşecek. Gözden kaçırdığınız küçük sorunlar yüzeye çıkacak, daha ciddi sorunlara dönüşecek ve çözülmesi gerekecek. Ancak bu süre zarfında bu işler sizi yoracak ve isteksiz olacaksınız. Ancak her şeyi bir anda çözmek gerekmez; en azından adım adım değişikliklere başlamak önemlidir. Eğer bir partneriniz yoksa, bu dönem yeni ilişkiler kurmak için en iyi zaman

Bu ayın gelişikle birlikte Koç burcunun enerjisi sürekli artacak. Güzel hava sayesinde iş motivasyonunuz düşebilir ve boş zamanlarınızda yapacaklarınıza konsantre olmayı tercih edebilirsiniz. Bununla savaşılmaya çalışmayın, çünkü sadece ihtiyaçlarınızı karşıladığınızda kendinizi mutlu hissedeceksiniz. Eğer hala kariyeriniz üzerinde çalışmak istiyorsanız, sizinle vakit geçirmekten hoşlanabilecek bir iş arkadaşınızla iletişime geçmeye çalışın. Mayıs aynı zamanda aşk ayıdır. Eğer bir partneriniz varsa, onunla daha fazla zaman geçirmek isteyeceksiniz. Ancak bekarsanız, gelebilecek depresyona karşı dikkatli olun.

Mayıs ayında Boğa burçları Güneş'in etkisiyle hayatın her alanında kendilerine olan güvenlerini yeniden kazanacaklar. Bu nedenle, yeterince iyi olmadığını düşündüğünüz veya kaçırdığınız şeylere geri dönmek için iyi bir zaman. Bu sefer hoş bir sürprizle karşılaşabilirsiniz. Bağımsız ve biraz benmerkezci olacaksınız, bu yüzden kendinize dikkat etmeniz de fayda var.

Çocuk yetiştirmeyi düşünmek için daha iyi bir zaman bu yıl gelmeyebilir. Aynı zamanda onlarla iyi bir ilişki sürdürmeye çalışın.

bunaltıcı olup olmadığına dikkat edin.

Mayıs ayında İkizler, önceki aylarda kışkırtıkları çatışmalar için çevrelerindeki kişilerden özür dilemeye çalışacaklar. Venüs sayesinde bu çocuk oyuncu olacak - size sabır, bağlılık ve özveri kazandıracak. Ancak birkaç tatlı sözle her şeyi düzeltmeyi beklemeyin. Bazı ilişkiler çok bozuktur. Sık sık aslında kullanmayacağınız şeylerin büyük alımlarını yapma eğiliminde olacaksınız.

olmayacaktır; bu zamanı daha çok hayallerinizi ve ihtiyaçlarınızı belirlemek için kullanın. Mayıs ayında Mars bu burçta doğmuş olan herkesi olumsuz etkileyecek. Sorunları erteleyerek ve daha sonra çözmek için etraftan dolaşma eğilimleriniz olacak.

Öte yandan, koruma içgüdünüz her zamankinden daha güçlü olacak. Size yakın biri tehlike altındaysa, onu ne pahasına olursa olsun savunacak ve fiziksel güç kullanmaktan bile çekinmeyeceksiniz.



Aslan (21 Temmuz - 20 Ağustos)

Mayıs ayı boyunca Aslan burçları aile hakkında düşünmeye başlayacaktır. Buna eşiniz ve çocuklarınızla olan ilişkinizi derinleştirme arzusu eşlik edecek. Bu dönemde diğer her şey arka planda kalacak ve siz sadece ailenize ve onların mutluluğuna odaklanacaksınız. Bu sizi mükemmel bir eş ve ebeveyn yapacaktır. Eğer henüz bir aileniz yoksa, bu ay tanışmak ve ciddi dostluklar kurmak için mükemmel bir zaman. Bu fırsattan yararlanın, dışarı çıkın, kendinizi yeni deneyimlere açın ve kendiniz olun; güzel zamanlar sizi bekliyor.

Mayıs ayı Aslanlar için yoğun bir ay olabilir, özellikle de aile söz konusu olduğunda. Bu ay aşk ayı olacak; birinin evliliği veya hamileliği hakkında harika haberler duymanız mümkün. İster siz ister başka bir aile üyesi olsun, sevinmekten korkmayın.

Genel olarak, bu ay sizin için mutluluk ve huzur dolu olacak, bu nedenle iş veya okulu unutmaya ve bunun yerine bazı açık hava etkinlikleri yaparak zamanınızın tadını çıkarmaya eğilimli olacaksınız.



Yay (21 Kasım - 20 Aralık)

Mayıs ayı sizin için kişisel gelişim ayı olacak. Yaylar tüm duyularını keskinleştirecek ve bu da hayatlarının her alanında, özellikle de ilişkilerinde yollarını bulmalarına yardımcı olacak. Yeni bilgi ve deneyimlere açık olacaksınız. Ancak, bazı durumlarda biraz aşırı duyarlı görünmeniz mümkündür, bu da partnerinizi uzaklaştırabilir. Sizin için en iyi seçim duygularınızın serbestçe akmasına izin vermek, onları dikkatle gözlemlmek ve sonra bir sonuca varmaktır. Bu, hayatınızda ilerlemenize yardımcı olabilir. Bu süre zarfında önceliklerinizi ve hedeflerinizi belirleyecek ve onları takip edeceksiniz.

Mayıs ayında, Jüpiter'in etkisi altında Yay burcu hayattan abartılı beklentiler içinde olacaktır. Muhtemelen partnerinizden maksimum ilgi ve özen bekleyeceksiniz, ancak hayal kırıklığına uğrayabilirsiniz. Partneriniz size güvenir ve sizin için endişelenmesine gerek olmadığını bilir çünkü siz kendi başınızın çaresine bakabilirsiniz. Bu ay aynı zamanda kötü alışkanlıklarınız hakkında düşünmek ve onlarla savaşmaya başlamak için de mükemmel bir zaman. İlk başta ulaşılmaz gibi görünse de, sizi ve daha iyi olan benliğinizi kesinlikle ileriye taşıyacaktır.



Başak (21 Ağustos - 20 Eylül)

Mayıs Başak burcu için zorlu bir ay olacak. Özellikle kariyer alanında üstesinden gelmeniz gereken birçok engel var. Kolay olmayacak ama üstesinden geleceksiniz. Bu ay sabrınızla çok şey başarabilecek ve kariyerinizin ilerleyen dönemlerinde kullanabileceğiniz değerli deneyimler kazanabileceksiniz. Ancak bir ilişkide samimiyet sorunuyla mücadele edeceksiniz, bu da daha sonra size karşı bumerang gibi dönebilir. Eğer bir şeyden hoşlanmıyorsanız, bunu hemen söyleyin ve hiçbir şeyi beklemeyin. Mayıs ayında Başaklar Jüpiter'in önemli etkisi altında olacaklar. Yeni bilgilere olan doymak bilmez açlığınızdan

Jüpiter sorumlu olacak. Uzun zamandır yapmayı düşündüğünüz konularda ki kurslar tam size göre olabilir. Ayrıca, yeni edindiğiniz bilgiler iş yerindeki meslektaşlarınızdan daha iyi performans göstermenize yardımcı olabilir.

Ailenize gelince, herkese çok dikkatli davranma eğiliminde olacak ve zarar vermektan kaçınmak için elinizden gelen her şeyi yapacaksınız. Bununla birlikte, bazen olayları doğrudan anlatmak daha iyi olacaktır - bu şekilde çözümlerini hızlandırabilirsiniz.



Oğlak (21 Aralık - 20 Ocak)

Mayıs ayı Oğlakların özgüvenini ve güçlü hırslarını ortaya çıkaracak. Yapmayı planladığınız her şeyi yapmayı başaracaksınız ve hiçbir şey sizi durduramayacak. İnsanların ilgi odağı olmaktan keyif alacaksınız; insanların sizin hakkınızda iyi konuşup konuşmamasını umursamayacaksınız; sadece sohbetlerinin konusu olmak isteyeceksiniz. Benmerkezci davranışlarınız yakın bir arkadaşınızla tartışmanıza neden olacak ve daha sonra pişman olacaksınız. Bu ay yapabileceğiniz en iyi şey kendinizi benmerkezci duygulara kapatmak ve sadece hedeflerinize odaklanmaktır. Programınıza biraz egzersiz eklemek iyi gelecektir; vücudunuz size daha sonra

teşekkür edecektir.

Mayıs ayında Oğlak burçları hedeflerine daha çabuk ulaşabilir. Takvim yılının neredeyse yarısı bitmiş olsa da, Mars'ın etkisi bu yıl yapmayı planladığınız her şeyi başarmak istemenize neden olur. Kendinize ve başkalarına karşı sert olacaksınız ve eğer biri size karşı çıkarsa, bu kötü bir tartışmaya yol açacaktır. Haklı olduğunuza ikna olacak ve diğer fikirleri duymak istemeyeceksiniz.

İlerlemenizi engelleyen tek şey dalgınlığınız olacak. Aşırı enerji nedeniyle bir süre tek birşeye konsantre olamayacak ve hiçbir şeyi bitirmeden bir şeyden diğerine geçeceksiniz.



Terazi (21 Eylül - 20 Ekim)

Mayıs ayı Terazilerin hayatına aşk ve tutku getirecek. Bir ilişkisi olanlarınız o kıvılcımı yeniden bulmayı dört gözle bekleyebilir. Kendinizi yeniden aşık hissedecek ve birbirinizi yeniden arzulayacaksınız. Bu harika enerjinin akmasına izin verin ve bunu geri çevirmeyin. Eğer bekarsanız, önünüzde flörtleşme ve onu düşünerek geçecek uykusuz gecelerle

dolu bir dönem var. Karizmanız uzaktan parlayacak ve sadece gülümsemeniz ile hemen herkesi büyüleyeceksiniz. Venüs sayesinde hayatın her alanında başarılı olacaksınız. İlişkisi olanlar, kendileriyle ilgilenme ve onları her zaman mutlu etme ihtiyacı hissedecek olan partnerlerinin ilgisinin tadını çıkaracaklar. Bekâr olanlar ise karşı cinsin artan ilgisinden keyif alacak ve bu da özgüvenlerini arttıracak.



Kova (21 Ocak - 20 Şubat)

Mayıs ayı Kovalar için bazı çelişkili duygular getirecek. Özel hayatınızda bir yol ayrımına geleceksiniz ve hangi yöne gideceğinizi bilemeyeceksiniz. Sizi en çok aşk hayatınız endişelendirecek. Partnerinizin doğru kişi olup olmadığını merak etmeye başlayacaksınız, eski aşkınızın anıları geri gelecek ve ikisini karşılaştırmaya başlayacaksınız. İçsel bir denge bulmaya çalışmalı ve bir süreliğine kendinizi kapatmalısınız. Ormanda bir yürüyüş, temiz hava ve biraz

egzersiz size iyi gelecektir. Ayrıca diğer insanlarla birlikte olduğunuzda kendinizi yeniden şarj olmuş hissedeceksiniz, bu nedenle bir arkadaşınızı kahve içmeye davet edin ve biraz eğlenin.

Bu ay ilişkilerinizde biraz kaos olabilir. Partnerinizi çok seviyorsunuz ama yine de sık sık eski ilişkinize dönüp neyi yanlış yaptığınızı düşünme eğiliminde olacaksınız. Eski sevgilinizle ilişkiniz en iyisi değil ve bunu değiştirmek istiyorsunuz.



Akrep (21 Ekim - 20 Kasım)

Mayıs ayı aşk ve sevgi dolu ilişkilerin zamanı olacak. Akrepler bu harika zamanı sevdiklerini tatile götürmek için kullanabilirler, çünkü bu birlikte kaliteli zaman geçirmek için eşsiz bir fırsattır. Bir partneri olmayanlar bu ay kendileri için doğru olan kişiyle tanışmak üzere büyük bir şansa sahip olacaklar. Mayıs ayında çözmeniz gereken hiçbir sorun olmayacak ve anın tadını tek başınıza çıkarabileceksiniz. Bu nedenle, çok fazla pozitif enerji yayacaksınız ve etrafınızdaki insanlar buna hayran kalacak.

Mayıs ayında partnerinizle olan ilişkinizde kendinizi harika hissedeceksiniz. Onu hafta sonu için şehir dışına götürün ya da spa'da rahatlatıcı bir akşam için kendinizi şımartın. Bekar Akrepler dışarı çıkmaktan keyif alacaklar çünkü Venüs'ün etkisi sayesinde sevicekler ve kimse onları geri çeviremeyecek.

İşlerinde de çok başarılı olacaklar. Fikirler ile gelecek fırsatları kabul edip devam edersiniz ve başarılı olursunuz. Sadece çok acımasız ve benmerkezci olmamaya dikkat edin.



Balık (21 Şubat - 20 Mart)

Bu dönemde içinde çok fazla sevgi hissedeceksiniz. Bunun nedeni Mayıs ayının etrafa yayacağınız çok fazla şefkat ve sevgi getirecek olmasıdır. Bu ay yeni insanlarla tanışmak ve mevcut ilişkilerinizi güçlendirmek için idealdir. Doğal cazibeniz sayesinde, yanınızda kendilerini güvende hissedecek başkalarının dikkatini çekeceksiniz. Ayrıca inanılmaz bir şefkat kapasiteniz var, bu nedenle ihtiyacı olan herkese destek olacaksınız. Başkalarına yardım etmek size tatmin verecek ve aynı zamanda düşüncelerinizi düzenlemeye yardımcı olacaktır.

Partnerinizle ilişkiniz hakkında bazı sonuçlara varabilirsiniz. Mayıs ayı birçokları için aşk ayıdır ve Balık burcu için de kesinlikle farklı olmayacaktır. Elbette çok mutlu olacaksınız, ancak partneriniz sizi hayal kırıklığına uğratırsa, bununla başa çıkma şekliniz ilişkinizin doğası hakkında uzun zamandır kabul etmediğiniz birçok şeyi ortaya çıkarabilir. Bu, durup ilişkinizde mutlu olup olmadığınızı düşünmek için mükemmel bir zamandır. Bu dönem aynı zamanda geçmiş için pişmanlık da getirebilir. Geçmişe çok derinlemesine bakmamalı, bunun yerine ileriye bakmalısınız.

Bir Biyografi Filmi Üzerinden Cem Karaca'yı Anlamak

Prof. Dr. Michael Kuyucu



Türkiye müzik endüstrisinde, müziğin cefasını en çok çeken yorumcu ve müzik insanı kim dersiniz, size tartışmasız “Cem Karaca” derim. Yetmişlerin politize olmuş Türkiye’inde kendisinin de söylediği gibi “Sadece şarkı söylediği” için başı belaya giren, o kadarla kalmayan, adeta hayatının bir bölümünü feda etmek zorunda kalan bir sanatçıdır Cem Karaca.

Böyle bir sanatçıyı kaleme almak, böyle bir sanatçıyı anlatmaya çalışmak, hele böyle bir sanatçı için bir ürün hazırlamak büyük sorumluluk ister, ama gelin görün ki sinema sektörü bu sorumluluğu nerdeyse hiç kaile almayarak bir işe soyundu ve bir Cem Karaca biyografi filmi hazırladı. Bu filmi gerçekten de Cem Karaca’yı ve sanatını çok sevdikleri için mi çekmek istediler, yoksa son birkaç yıldır adeta furya haline gelen ve art arda çekilen, birbirinden kalitesiz biyografi sinema filmlerine birini daha eklemek için mi çektiler, bilmiyorum ama az çok tahmin ediyorum. “Cem Karaca’nın Gözyaşları” adlı filmin çekimleri tamamlandı ve film bir sürü amatörükten sonra vizyona girebildi. Girdi girmesine de, girmesi ile tekrar mahkemelik olması ve vizyondan kalkması bir oldu.

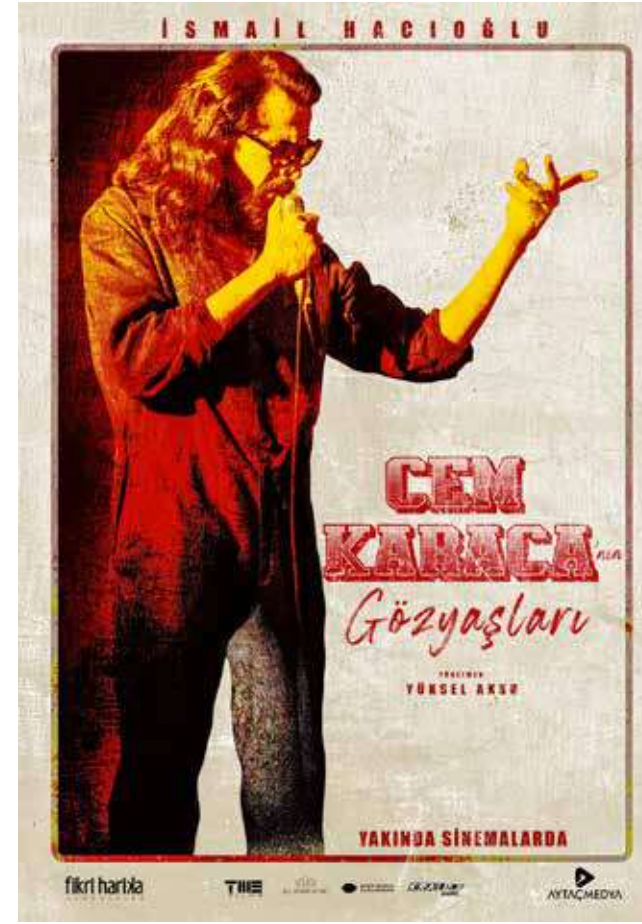


Bir film üzerinden Cem Karaca portresi çizmek imkansızdır. Hele o filmin kurgusu ilkökul seviyesinde bir filmse, hele o film Wikipedia’da alınan bilgilerden derlenmiş, tek düze bir özetten ibaretse... Ben yine de bunu yapacağım ve hem “Cem Karaca’nın Gözyaşları” adlı filmin neden olmadığını, hem de duayen ustadan bahsedeceğim.

Daha İlk Andan Beri Problemlili Bir Proje Oldu

Bu bahsi geçen film, daha ilk günden sancılı bir proje oldu. Cem Karaca’nın son eşi İlkim Karaca ile oğlu ve filmin yapımcısı arasında geçen anlaşmazlıklar sayesinde film bir magazin malzemesine döndü. En az altı, yedi kere filmin vizyon tarihi değişti. Filmin ilk açıklanan adı değişti ve öyle girdi vizyona. İlk adı sanatçının adı, yani Cem Karaca olacaktı. Sonra ne olduysa bu isimden vazgeçildi ve “Cem Karaca’nın Gözyaşları” oldu.

Bu ismi seçerken belli ki ustanın “Resimdeki Gözyaşları” adlı şarkısından esinlenmişler. Güzel bir film ismi oldu, ama film boyunca bir kez bile “Resimdeki Gözyaşları” adlı şarkıyı duymadık. Karaca’nın en efsane şarkısını, Karaca’yı anlatan bir filmde kullanmamak ne demek biliyor musunuz? Michael Jackson’un filmini yapıp



“Billie Jean”ini kullanmamak demek. Sıkıysa bunu Amerikan sinemasında yapın. Ama bizde olur, hatta oldu bile...

Bu filme İlkim Karaca’nın çok itirazı oldu. Belli ki Cem

Karaca’nın oğlu Emrah Karaca ile İlkim Karaca hala anlaşmıyorlar. Buna filmin yapımcısı da eklenince olay çığıırından çıktı. İlkim Karaca kendisinden izin alınmadığını ve bu filmde, Cem Karaca’nın hayatının iyi anlatılmasından yana tereddütlerinin olduğunu iddia etti. Mahkemeye gitti.



Bunun karşılığında yurdum filmcileri ne yaptı? Çok basit! İlkim Karaca’nın, Cem Karaca’nın hayatında olduğu altı, yedi senelik bölümü filmde kullanmadılar ve “Zaten İlkim Karaca’nın olduğu dönemler filmde yok. Onun konuşmaya hakkı yok” tarzı bir savunmada bulundular. Düşünebiliyor musunuz, bir biyografi filmi yapıyorsunuz ve sanatçının bir dönemini kendi kafanıza göre çıkartıyorsunuz. Neden? İzin almanızı isteyen eski eşine karşı sırf bir savunma yapabilmek için. Bunu Amerikan sinemasında yaparsanız endüstri ve eleştirmenler size ne der? Tahmin edebilirsiniz sanırım.

Çocukluğundan Beri Müzik Aşkı ile Tutuştu

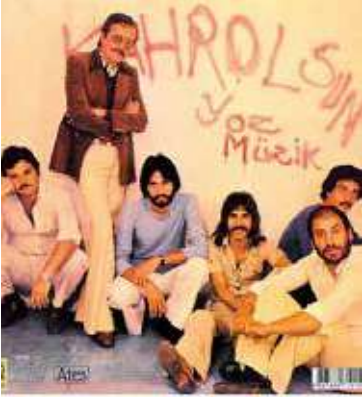
Tiyatro kökenli bir anne ve babanın oğlu olarak hayata gelen Cem Karaca, çocukluğundan beri müziğe meraklıydı, ama ailesi aksine onun müzikle uğraşmasını istemedi. Babası müthiş otoriter bir insandı. Öyle ki konserinde onu yuhalatmak için adam bile kiralamıştı. Oğlunun askere gitmesi için onu askeriyeyle şikayet etti. Belki ilk etapta kötü bir baba gibi





gözükebilir, ama bu despotça davranışlar Cem Karaca'nın, Cem Karaca olmasında önemli bir kilometre taşı oldu.

Filmde bu bölüm güzel işlenmiş. Babası Cem Karaca'ya yabancı grupların ve şarkıcıların şarkılarını söyleyerek taklitçilikten başka bir şey yapmadığını söylerken, onu adeta sözleriyle dövdü; ama eğri oturup doğru konuşalım, babası ona çok doğru şeyler söylemiş. Cem Karaca, babası sayesinde, özellikle askerlik yıllarında Anadolu'yu keşfeder ve kendi müzikal çizgisinin temeli olan Anadolu Pop Rock'a soyunur.



Filmdeki Cem Karaca Karakteri Çok Abartılı

Ben Cem Karaca ile tanışma fırsatını bulan biriyim. İki kez röportaj yapmış, uzun sohbetlerde bulunmuş biri olarak filmi izlerken aslında orada çizilen karakterin, gerçek Cem Karaca'dan çok farklı bir karakter olduğunu hissettim. Cem Karaca filmde şımarık, vurdumduymaz bir genç gibi gösterilmiş. Cem

Karaca şımarık biri değildi, çılgın ve coşkulu biriydi. İçinden geldiğini söyleyen birisiydi, ama film yönetmeni ilk müziğe başlangıç yılları olsun, ilk iki evliliği olsun, o gençlik dönemini tasvir ederken çok amatör davranmış. Orada samimiyet ile dalkavuklukla, deli dolu olma durumunu ise şımarıklıkla karıştırmış.

Cem Karaca'nın, Moğollar ile birleşmesinin hikayesi de çok ilginçtir. Filmde hali hazırda bir grubu olan Cem Karaca, plak şirketinin yazıhanesinde patronu tarafından Moğollar ile tanıştırılır ve o an hemen "Tamam o zaman, beraber çalışıyoruz" der. Filmde öyle bir hava yaratılır ki, Cem Karaca hemen eski grubunu satıp, Moğollar ile çalışmaya başlamış gibi yansıtılır. Yani film rahmetliyi nankör ve vefasız biri gibi göstermiş.

Moğollar'a Saygısızlık!

Moğollar ile ilgili bir diğer ilginç sahne ise Cahit Berkay ve gruba bir çay bahçesinde otururken yaşadıkları diyalog oldu. Filmde Cem Karaca'nın grubu Moğolları bir popüler kültür ikonu gibi göstermişlerdir. Çay bahçesinde otururken "Ya Cem, zaten şöhretiz, herkes bizi konuşuyor. Ne gerek var siyasete?" tarzı bir söylemle yargılanan Moğollar Grubuna yapılan ciddi bir saygısızlıktır.

Moğollar hiçbir zaman popüler kültür ikonu olmadı, hiçbir zaman apolitik bir grup olmadı. Hele filmde o diyalog sırasında Cahit Berkay'ın masadan kalkıp, "Ben Fransa'ya gidiyorum" dedikten sonra diğer grup elemanlarının da tek tek kalkıp Cem'i terk etmesi şeklinde gelişen sahneyi hala anlamadım. Sanırsınız o masada oturan bir pop star ve sosyal sorumluluk adına müzik yapmak istediği için o pop star terk ediliyor.

Film mahkeme kararıyla kalktı, ama herhangi bir yerden izleme şansınız olursa o sahneyi mutlaka inceleyin. Cem Karaca ve Moğollar sahilde bir çay bahçesinde oturuyorlar, bağıra bağıra kavga ediyorlar, çevrelerinde diğer masalarda oturanlar ve o sırada yoldan geçenler ise onlara bakmıyorlar bile. Sanırsınız ki kimsenin tanımadığı bir grup oturuyor o masada. Bugün olsa "Belki olur" derdim, ama yetmişlerde ünlü olmak büyük şeydi. O dönem ne sosyal medya, ne de bugünkü kadar büyük medya vardı. Halk starlara açtı. O dönem star olanlar halkın arasında bırakın öyle ulu orta bir yerde oturmayı, yanlarından bile geçemezdi, ama film işte, ne diyeceksiniz? Bu film nerden baksan, nerden tutsan tamamen "Para kazanmak" için yapılan, popüler kültüre adeta keşmekeş edilmek amacıyla kurgulanmış bir film oldu.

Cem Karaca'nın hayatında çok önemli dönüm noktaları vardır.

Bunlardan birincisi, babasının ona zorla verdiği dersler sonucunda müzik kariyerinin şekillenmesiyle sonuçlanan bocalama devri, İkincisi, Anadolu Rock müziği icrası, sanatçı duruşu ve çizgisi ile yakaladığı başarı ve şöhretli yıllar, Üçüncüsü, yaklaşık yedi yıl süren Almanya'daki hayatı ve Dördüncüsü, Türkiye'ye döndükten sonra yaşadığı ikinci bahar ve yeniden şahlanış dönemi...

Almanya Yılları Çok Arabesk Anlatılmış

Filmde, üçüncü dönem tek kelime ile Arabesk bir anlatıyla geçirilmiş. Cem Karaca'nın Almanya yıllarını anlatırken senarist ve yönetmen acının dibine vurmuş. Cem Karaca'yı Almanya'da 1+0 bir dairede, bütün gün içki içen, depresyona giren bir ayyaş gibi gösterdiler. Sahnelerde öylesine küçülttüler ki Karaca'yı, bir ara orada Cem Karaca şışeyi eline alacak, arkadan "Kaç Kadeh kırıldı.." şarkısı başlayacak sandım.

Evet doğrudur, Cem Karaca'nın Almanya yılları hasretle geçti, kötü geçti; ama Cem Karaca Almanya'da çok güçlü bir duruş sergiledi. Ayrıca Cem Karaca Almanya'da, öyle filmde anlatıldığı gibi ayyaş bir hayat yaşamadı. Orada sahneye çıktı bayağı aktif müzik üretti. İki tane de albüm yaptı. Film burada belli ki damardan vurmak istemiş.

Sansasyonel Bir Dönüş

Cem Karaca'nın Türkiye dönüşü de olaylı olmuştur. Turgut Özal ile bir görüşme yaptıktan sonra Özal'ın özel izni ile vatandaşlık hakkı geri verilmiş ve öyle Türkiye'ye gelmiştir. Hatta Cem Karaca Türkiye'ye döndükten sonra, kendi tabanını

oluşturan fanatiklerinden "dönek" ithamı ile karşılaşmış ve "Memleketime döndüm" diyerek "Döneklikse bu döneğim" anlamına gelen bir açıklama yapmış, hatta bunun şarkısını da yapmıştır. Filmin en önemli olaylarından biri bu olması gerekirken, yönetmenimiz bunu da es geçmiştir.

Cem Karaca döndükten sonra 1990 yılında Kuşadası Altın Güvercin Müzik Yarışmasına katılarak "Yahya Kahya" adlı şarkısı ile birincilik elde ederek, adeta muhteşem bir geri dönüşe imza atmış ve Türkiye'deki ikinci baharına start vermiştir.

Filmde bunların hiçbiri yok.

Şunu da söylemek isterim ki, Cem Karaca'nın geri dönüş yılları iyi geçtiği kadar sancılı da geçmiştir. Bir yandan ona "Dönek" diyen tabanı, bir yandan patlayan pop müzik ve yeni Türkiye'ye uyum sağlama süreci ona zor dönemler de yaşatmıştır. Hatta son dönemlerinde iyi yerlerde sahne alamadığı ve küçük barlarda sahne aldığına dair dedikodular bile çıkmıştır.

Bu dönemlerde hep yanındaki kişi ise İlkim Karaca olmuştur. İlkim Karaca, Cem Karaca'nın son dönemlerinde onunla aynı yastığa baş koyan, en çok dertleşen insandı, ama filmde o da yok! Bunların hiçbiri filmde yok maalesef. Belli ki sırf İlkim Karaca ile muhatap olmamak için bu dönemi es geçmişler. Uzun lafın kısıası, Cem Karaca büyük efsane onu birkaç sayfaya sığdırmak, bir filmle anlatmak imkânsız bir şeydir. "Cem Karaca'nın Gözyaşları" filmi çok amatör bir vizyonla hazırlanmıştır. "Daha iyi olabilir miydi? Kesinlikle evet. Bu bir sinema filmi değil, Netflix veya benzeri bir platformda "Kulüp" gibi beş altı bölümden oluşan ve derinlemesine konuları işleyen, daha doyurucu bir dijital film yapılabilirdi.

Belli ki ticari kaygılar daha ağır basmış ve bir şipşak film çekilmiş. Film İlkim Karaca'nın büyük hukuki mücadelesi sonucunda vizyona girdikten bir hafta sonra kalktı. Bu süreçte izleyen izledi, izlemeyenler ise bir şey kaybetti mi? Hayır, abartılı bir biçimde dramatize edilmiş bir biyografi filminden başka bir şey olmayan bu filmi izlememek büyük bir kayıp değil.

Son dönemlerde ardı ardına çekilen biyografi filmlerine bir tanesi daha eklendi. Bergen ve Müslüm Gürses'in biyografi filminden gelen hâsılattan heveslenen yapımcıların ve



yönetmenlerin bir anda sanat aşkı çıktı ortaya ve bugün sanatçıları adam yerine koymayan Türk sineması, aniden tutkununa döndü. Ortalık birbirinden kötü biyografi filmlerinin mezarlığına döndü.





Zamanınızı güzelleştirecek her şey **Boyalık Beach Hotel**'de

Çeşme'de kalite ve zerafet önceliği ile tasarlanan
Boyalık Beach Hotel'de düşlediğiniz tatilin tüm
ayrıcalıklarını bir arada yaşayabilirsiniz.



MAĞAZA TASARIMI



HAKKIMIZDA

2011 yılından itibaren birçok mağaza
ve fuar standı konusunda tasarımlar
gerçekleştirdik.

Daha Fazla Bilgi İçin Bize Ulaşın

☎ (0212) 603 68 55

📍 Ziya Gökalp Mahallesi, Giyim
Sanatkarları Sitesi, 2/ada,
B/Blok, Kat:6, No: 605, 1. Sk.
34490 Başakşehir/İstanbul

✉ www.lekamimarlik.com

FUAR STAND TASARIMI





KENDİNİN EN İYİ HALİNE

HAZIR MİSİN?



www.kappa-tr.com

[/kappa_turkiye](https://www.instagram.com/kappa_turkiye)