

MEDYA ALEMİ

2024 / EYLÜL - EKİM



YETENEK AVCISI
HÜLYA DUYAR &
ALİSHER NAZİROV

AY YAPIMIN GENÇ VE YETENEKLİ
DRAMA GELİŞTİRME MÜDÜRÜ

ERDİ IŞIK

KÜBRA ÇİÇEK İLE
SONBAHARIN
7 MODA RENGİ
ÜZERİNE

SABRİ SALIŞ
ZEYTİN AĞACI DİZİSİNİN GERÇEK
ZAMAN BEY'İ

5. SEZONUNDA TEŞKİLAT DİZİSİNİN SELEN'İ

GİZEM GÜNEŞ

"HAYALİNİ KURDUĞUM
MESLEĞİ YAPIYORUM"

VİTEV

concept & design
furniture

VİTEV HAYATINIZIN BİR
DEĞİŞİMİDİR...

VİTEV CONCEPT & FURNITURE

VİTEV, özel üretimden butik üretime kadar, ihtiyaç duyulan mobilya, döşeme, metal işleme ve boyama birimlerini bünyesinde barındıran tesisinde, sürekli gelişen konsepte paralel olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

VİTEV Mobilya İnşaat İthalat – İhracat Anonim Şirketi
EMKO Sanayii Sitesi Blok F6 No 35 Odunpazarı – Eskişehir / Türkiye
GSM : 090 513 279 76 93
Email: info@vitevconcept.com
Web: https://www.vitevconcept.com



MEDYA ALEMİ

EYLÜL - EKİM
2024

13 GİZEM GÜNEŞ

Röportaj
"Kuzey Yıldızı İlk Aşk" dizisiyle hepimizin tanımaya başladığı genç, güzel, yetenekli oyuncu, yeni sezonda "Teşkilat" dizisinde "Selen" karakteri ile karşımızda.

28 SABRİ SALIŞ

Röportaj
"Zeytin Ağacı" dizisinin "Zaman" bey'i ile Aile dizilimi hakkında merak edilenler.

34 ASLI GÖKYOKUŞ

Röportaj
Rock müziğin sevilen isimlerinden..

38 GÖKHAN TAŞKIN

Röportaj
Haber Hızlı ve Güvenilir Olmalı

42 HÜLYA DUYAR

Röportaj
Ve sesiyle büyüleyen yıldız ALİSHER NAZİROV

49 BOYNER GRUP

Röportaj
"Kadın girişimcilere destek"

70

52 MİMAR ELİF ÜTEBAY

Röportaj
Peyzaj işe kurulan zarif ilişki

64 ERDİ IŞIK

Röportaj
Ay Yapım'ın öne çıkan senaryolarının ve birbirinden farklı hikayelerin drama müdürü

76 CANSU FIRINCI

Röportaj
"Oyunculuk sadece bir meslek değil, yaşamı anlama ve anlamlandırma biçimidir"

80 İSTANBUL'UN SOKAK KÖPEKLERİNİN DOKUNAKLI YOLCULUĞU

86 MEHMET ASLAN

Röportaj
Türkiye'nin Görsel Anlatıcısı ile Uluslararası Başarı Hikayesi



92 ÖZLEM GEZGİN

Röportaj
ile bakım sırları

106 ASTROLOJİ



MEDYA ALEMİ

DALYAN MEDYA Ve MAĞAZACILIK A.Ş. ADINA
İMTİYAZ SAHİBİ ve YÖNETİM KURULU BAŞKANI Gökhan Çelik
gokhan.celik@dalyanmedya.com

GENEL YAYIN YÖNETMENİ Nurdoğdu Bayraktaroğlu
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ Erkut Aktaş
KREATİF DİREKTÖR Yağmur Akdağ
MODA DİREKTÖRÜ Kübra Çiçek
EDİTÖR Gizem Yıldız
FOTOĞRAFÇI Muhammet Kayku
RETOUCH Kayku Studio
ASTROLOJİ EDİTÖRÜ Murat Küçüközkardeşler

YAYIN KURULU Gökhan Çelik, Nurdoğdu Bayraktaroğlu, Erkut Aktaş, Atakan Taşur, Yusuf Mayda
Yağmur Akdağ, Elif Ütebay, Gizem Yıldız, Talha Yazgan, Kübra Çiçek

SOSYAL MEDYA Ali Erdoğan
BİLGİ İŞLEM Servet Aksu, Eyüp Hakan Çelik
HUKUK DANIŞMANI Av. Doğukaan Türkucu
MALİ MÜŞAVİR Fatih Ergin
TASARIM Zeynep Işıklar

REKLAM Ve PAZARLAMA BHS Group Atakan Taşur (0507 746 97 58)
MEDYA BAYİSİ İbrahim Yalçın (0 532 206 39 06)
DOĞU ANADOLU BÖLGE TEMSİLCİSİ Fatma Şahin 0555 255 92 00
KARADENİZ BÖLGE TEMSİLCİSİ Ufuk Cankaya 0532 385 14 08
ÇEŞME TEMSİLCİSİ Ali Erdoğan 0534 955 54 42

BU SAYIDA KATKIDA BULUNANLAR
Rafet Ogeday Erdoğan, Hasan Murat, Murat Özmek, Bilal Civelek, Vahit Emre Mutlu, Mustafa Çolak,
Tacettin Çelik, Ceren Özdemir, Hüseyin Turgut Sayın, Burcu Nazlı, Demet Koçak, Hüseyin Akdağ,
Oğuz Aydın, Ahmet Ergezen, Gökner Kama, Riyaz Güder, Sedat Uyanık, Kamer Yıldızusta

ADRES

16 Eylül Mah. 3001 Sk. No:1 Vakıf İş Hanı 2. Kat No:228 Çeşme / İZMİR 0232 712 00 16
Mecidiyeköy Mah. Selahattin Pınar Cd. Tosunlar Apt. No:10/7 Şişli / İSTANBUL 0533 403 94 83

BASIM YERİ

İZMİR FORM Matbaacılık 7410 Sk. No:20 Pınarbaşı – Bornova / İZMİR

www.medyaalemidergi.com

Yazı ve fotoğrafların tüm hakları MEDYA ALEMİ dergisine aittir. Yazılı izin olmaksızın hiçbir şekilde yazı ve fotoğraflardan alıntı yapılamaz.

Yayınlanan köşe yazılarının ve reklamların sorumluluğu yazı ve reklam sahiplerine aittir.



GÖKHAN ÇELİK

Gazeteci / Yazar

Televizyon dizilerinin topluma etkisi nedir?

Eylül ayının gelmesi ile birlikte tatilden dönüşlerin başlamasıyla insanlarımız gün akşama döndüğünde vakitlerini daha çok televizyon izleyerek geçirecekler. Ana akım kanallarımız çok ciddi bir Dizi stokuyla izleyenlerin karşısına çıkacaklar. Televizyon dizileri, toplum üzerinde birçok farklı etkiye sahip olabilir. Peki bizler bu etkilerin farkında mıyız?

İşte bu etkilerden bazıları:

Kültürel Yansımalar: Diziler, toplumun kültürel değerlerini, geleneklerini ve yaşam tarzlarını yansıtabilir. Bu, izleyicilerin kendi kimliklerini ve kültürel bağlarını anlamalarına yardımcı olabilir.

Sosyal Normlar ve Davranışlar: Televizyon dizileri, izleyicilerin sosyal normları ve davranışları nasıl algıladığını etkileyebilir. Örneğin, bir dizideki karakterlerin davranışları, izleyicilerin bu davranışları normalleştirmesine veya benimsemesine yol açabilir.

Empati ve Anlayış: Duygusal ve dramatik hikayeler, izleyicilerin farklı yaşam deneyimlerini anlamalarına ve empati kurmalarına yardımcı olabilir. Bu, toplumsal sorunlar hakkında farkındalık yaratabilir.

Eğitim ve Bilinçlendirme: Bazı diziler, sağlık, çevre, toplumsal cinsiyet eşitliği gibi konularda eğitimsel içerikler sunarak izleyicileri bilinçlendirebilir.

Tüketim Alışkanlıkları: Diziler, moda, yemek, yaşam tarzı gibi konularda izleyicilerin tüketim alışkanlıklarını etkileyebilir. Örneğin, bir dizideki karakterlerin giydiği kıyafetler veya yediği yemekler, izleyicilerin bu ürünlere olan ilgisini artırabilir.

Toplumsal Değişim: Dizi senaryoları, toplumsal değişim ve dönüşüm süreçlerine katkıda bulunabilir. Örneğin, cinsiyet rolleri veya aile yapıları gibi konularda yenilikçi yaklaşımlar sunarak toplumsal normları sorgulatabilir.

Sonuç olarak, televizyon dizileri, eğlencenin ötesinde, toplumsal dinamikleri şekillendiren önemli bir araçtır. Bu nedenle, izleyicilerin içerikleri eleştirel bir gözle değerlendirmesi önemlidir. Bu bağlamda hem yapımcılarımızın, hem kanal sahipleri ve yöneticilerinin, hem de Devletimizin denetleyici kurumlarının çok dikkatli olması gerekmektedir.

Medya Alemi Dergimizin bu sayısında yine birbirinden güzel içeriklerimizle sizlerin karşısına çıkıyoruz. Sanat güneşimiz Zeki Müren' e ithaf ettiğimiz bu sayımız da kapak röportaj konuğumuz genç oyuncularımızdan Gizem Güneş. Eylül-Ekim sayımıza emeği geçen herkese çok teşekkür ediyor ve keyifli okumalar diliyorum.

G. Çelik

Geleceğin İletişim Altyapısını Birlikte Kuruyoruz



Cevizlidere Mah. 1244 Sok. No:14/B Çankaya/ANKARA

info@basertelekom.com +90 312 287 78 38

Radyo Deyince Aklıma Ne Geliyor?



Radyo deyince aklıma ne geliyor? Eskiden bu soru, hayal gücümü harekete geçirir, zihnimde renkli dünyalar yaratırdı. Şimdi ise bu soru, içimi buruk bir tebessümle dolduruyor. Çünkü radyo, bir zamanlar taşıdığı büyüyü kaybetmiş gibi görünüyor.

Radyo sadece bir ses değil, bir duygu, bir arkadaş. Şimdi ise, kalıplaşmış formatlar, tekrar eden şarkılar ve yüzeysel konuşmaların hakim olduğu bir mecraya dönüştü. Radyoculuk mesleği, bir zamanlar sanatkarlığın ve yaratıcılığın birleştiği bir alanken, şimdi sistemin kurbanı haline gelmiş durumda.

Kendimi bu sektörde bulduğumda, radyonun gücüne inanmıştım. Ancak zamanla, yeteneğimden çok, sistemin belirlediği kalıplara uymamın daha önemli olduğunu anladım. Radyoda sesinizin duyulması için artık kaliteli bir içerik üretmek değil, doğru kişilere yakın olmak gerekiyor.

Dinleyiciler de bu durumdan etkileniyor. Artık radyolarda kendilerini yansıtmak için hiçbir şey bulamıyorlar. Ucuz anonslar, yapay samimiyet ve içtenlikten uzak konuşmalar, dinleyiciyi radyodan uzaklaştırıyor.

Peki, radyo neden bu hale geldi? Bence asıl sorun, yöneticilerin radyoyu sadece bir iş olarak görüyor olmasında. Dinleyicinin nabzını tutmak yerine, kendi çıkarlarını ön planda tutuyorlar. Böyle olunca da radyo, ruhunu kaybederek sadece bir para kazanma aracı haline geliyor.

Radyoya yeniden hayat vermek mümkün mü?

Kesinlikle! Radyonun yeniden eski günlerine dönmesi için

öncelikle yöneticilerin, radyonun bir sanat olduğunu anlamaları gerekiyor. Kaliteli içerik üreten, dinleyicinin duygularına hitap eden programlar hazırlamak, radyonun yeniden canlanması için atılabilecek ilk adımlardan biri.

Radyocular da bu süreçte önemli bir rol oynuyor. Kendimize inanmalı, yaratıcılığımızı kullanmalı ve dinleyicilerle bir bağ kurmalıyız. Radyoyu sadece bir iş olarak değil, bir tutku olarak görmeliyiz.

Radyo Deyince Ne Geliyor Aklıma?

Yüreğimden ve aklımdan atıyorum içine, sevinçlerimle tatlandırıyorum, dostluk ve samimiyetle şekillendiriyorum, ömür fırınında biraz pişirmek gerekiyor kelimeleri ve aşkla servis ediyorum sesime... sesim bir şarkının notasında kanatlanıyor, sesim bir başka yürekte ses buluyor.

Peki Ya Senin! Ne geliyor Aklına Radyo Deyince?

Erkut AKTAŞ
Radyocu / İletişimci

erkutaktas_

LAGOON
PALACE
KARTALKAYA

Sanata adanmış bir hayat,





Zeki Müren, 6 Aralık 1931 yılında Bursa'da dünyaya geldi. İlk ve ortaöğrenimini Bursa'da okudu. Müzik yeteneği ve hevesini ilk fark eden inşaat mühendisi olan babasıdır. Tamburi İzzet Gerçeker'in hocalığında solfej ve sanat müziği usul dersleri aldı ve 1946'da ilk bestelerini yaptı. İstanbul Boğaziçi Lisesi'ne yatılı öğrenci olarak devam etti. 1949 yılında, sinema yönetmeni ve senaryo yazarı Arşavir Ayanak'ın babası ve ünlü bir müzisyen olan Agopos Efendi ile udi Kirkor Efendi'den dersler almaya başladı. Sonraki senelerde, Refik Fersan ve Şerif İçli hocalardan fasıl musikisi, Klasik Türk Müziği makamları, usul ve kuramları üzerine öğretiler aldı; Şükrü Tuna'la beste çalışmaları yaptı. Aynı sene ilk şarkısı olan "Zehretme bana hayatı cananım" adlı parçayı besteledi. Bu şarkı İstanbul Radyosu'nda Suzan Güven tarafından, "Bursalı Zeki Müren'in acemkürdü şarkısı..." anonsuyla okunduğunda, Müren on yedi yaşında bir lise öğrencisiydi.

Müren, 1950 yılında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi (Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi)'nin Yüksek Süsleme Bölümü Sabiha Gözen Atölyesi'nde yüksek öğrenime başladı. Aynı sene, açılan bir sınavı kazanarak İstanbul



Radyosu ses sanatçıları arasına katıldı. 1 Ocak 1951 tarihinde, İstanbul Radyosu sanatçılarından Perihan Altındağ Sözeri'nin aniden rahatsızlanması üzerine, onun yerine konser vermek için radyodan çağırıldı. Programda, 45 dakikalık muhteşem bir canlı performans sergileyen Müren'in müzik kariyeri bu konserden sonra yükselişe geçti.



Zeki Müren, 1954'te müzikal başarılarının yanı sıra, o zamanların sinema tanrıçası sayılan Cahide Sonku ile başrolünü paylaştığı ilk beyaz perde çalışması olan "Beklenen Şarkı" filmi çevirdi. Artık sesi tanınıyordu, ama insanlar sanatçının yüzünü merak ediyorlardı. On güzel bestesinin de yer aldığı müzikal niteliğindeki bu film, Zeki Müren'i görmek isteyenlerin akınıyla gişe rekorları kırdı. Sonradan on yedi filmde daha başrol oynayan sanatçı, sinema oyuncusu olarak da büyük beğeni topladı ve o dönemlerdeki en yüksek rakamlı sözleşmelere imza attı. 1955 yılında, Arena Tiyatrosu'nun "Çay ve Sempati" adlı oyununda da başrol oynadı. Filmlere kendi bestelediği şarkıların adlarını verdi. *Berduş, Hayat Bazen Tatlıdır, Altın Kafes, Bir Yaz Yağmuru* bunlardan birkaç tanesidir. O dönemin en popüler ve aranılan sesi ve yüzü durumuna geldi. Vurgulu ve ince yorumuyla, ahenkli sesiyle kulağa, tasarımı kendine ait gösterişli ve ilgi uyandıran kostümleriyle de göze hitap eder duruma geldi. Türkiye'de ilk kez saz ekibini de standart kıyafetlerle bir örnek giydiren Zeki Müren, sahnede bütünlük oluşturarak, müziğine neredeyse görsel bir şölen tadı katıyordu. Bütün bunlardan dolayı, magazin basınının da katkıları ile "Sanat Güneşi" olarak anılır oldu.

Müren, birçok sanatsal yeteneğe sahip olduğunu, başarılı yapıtlar vererek kanıtladı. 1965'te farklı zamanlarda yazdığı şiirlerini bir araya getirerek "Bildircin Yağmuru" adıyla kitap ve kaset olarak yayımladı. Televizyonun gündelik hayatı payını arttırmasıyla birlikte, sahnelerden ekranlara doğru geçmeye başladı. Amatör olarak resimle ve desen tasarımıyla da ilgilendi, birkaç sergi açarak bu alandaki yeteneğini gözler önüne serdi.

1970'li yılların sonuna doğru, kalp yetmezliği, yüksek tansiyon ve şeker hastalığı sebebiyle, sanatsal çalışmalarında perde arkasında kalmayı seçti. Sahnelerden uzaklaşarak, varlığını, dönemin müzikal modası olan video kliplerde hissettirdi. Kuşadası'nda (1980), ardından Paris'te (1983) kalp krizi geçirdikten sonra, daha çok Muğla/Bodrum'daki evinde yaşamaya başladı. 1984 yılında, geliri antik tiyatrosunun restorasyonuna harcanmak üzere, Bodrum Kalesi'nde son konserini verdi. Parıltılı kostümler içindeki görkemli görünümüyle hafızalarda kalmak isteyen Müren, bundan sonra evine kapanarak insanlardan uzaklaştı. Üç yıl aradan sonra; çıkarmayı planladığı Ajda Pekkan, Muazzez Abacı ve Muazzez Ersoy'la düetlerin yer alacağı yedi şarkıdan oluşan yeni kasetini tamamlayamadan, TRT'nin İzmir Radyosu Stüdyolarındaki canlı yayında kendisini yakalayan bir kalp yetmezliği sonucu hayatını kaybetti. Ölümünden sonra evi müzeye dönüştürülen Zeki Müren'in sahne kostümlerinden resim çalışmalarına kadar birçok yapıtı burada sergilenmektedir. Müren'in cenazesi binlerce kişinin katıldığı bir törenle kaldırılarak Bursa Emir Sultan Mezarlığı'nda toprağa verildi.

Hemen hemen her albümüyle büyük başarıları imza atan Müren, Türk toplum yapısıyla ters düşen görüntüsüne karşın, farklı kesimlerden insanların sevgisini kazanabilmiş nadir sanatçılardan. 45 yıllık sanat hayatında, yüzün üzerinde besteye imza atmış, iki yüzün üzerinde plak ve albüm çalışması yayınlamıştır. Almanya, Amerika, Yunanistan gibi ülkelerde de kasetleri satıldı. İngiltere'nin dünyaca ünlü şarkıcılarından



Morrissey ve Marc Almond, Zeki Müren'i en çok sevdiği ses sanatçıları arasında baş sırada göstermektedirler. 1955 yılında "Manolyam" adlı şarkısıyla Türkiye'de ilk kez verilen Altın Plak Ödülü'nü almıştı

ALBÜMLERİ: *Senede Bir Gün (1970), Pırlanta 1 (1973), Pırlanta 2 (1973), Pırlanta 3 (1973), Pırlanta 4 (1973), Hatıra (1973), Anılarım (1974), Mücevher (1975), Güneşin Oğlu (1976), Nazar Boncuğu (1977), Zirvedeki (1977), Sükse (1978), Kahr Mektubu (1981), Eskimeyen Dost (1982), Hayat Öpücüğü (1984), Masal (1985), Helal Olsun (1986), Aşk Kurbanı (1987), Gözlerin Doğuyor Gecelerime (1988), Ayrılık İşte (1989), Karanlıklar Güneşi (1989), Şarkılar (1989), Dilek Çeşmesi (1989), Bir Tatlı Tebessüm (1990), Doruktaki Nağmeler (1991), Sorma (1992).*

KİTAP: *Bildircin Yağmuru (şiirler, 1965)*

HAZIRLAYAN: Gökhan ÇELİK

gokhancelikorjinal





TATİL

PORT ALAÇATI OTEL
İLE GÜZEL

Her mevsim özel, denizle iç içe, unutulmaz manzaralar eşliğinde
her anın güzelliği Port Alaçatı Otel'de...

Alaçatı'nın en özel konumunda, **denize sıfır** huzurlu atmosferi ile benzersiz bir tatil deneyimini **şimdi keşfedin!**

Geleneksel Ege mimarisi, tertemiz havası ve özel mutfağı ile **benzersiz lezzetler** sizi bekliyor...

Zeytin ağaçları, begonviller ve çiçeklerle kaplı bahçemizde yenilenerek **dinlenin.**

Sörf merkezlerinin yanı başında, ister yatınızla ister aracınızla gelebileceğiniz ayrıcalıklı ve **kesintisiz mutluluğu yaşayın!**



📍 Alaçatı Mahallesi 18000 Sokak No:30
Çeşme / İzmir
☎ +90 232 716 03 85 - 87
✉ hotel@portalacati.com.tr

📸 Portalacatihotel 🌐 Port alacati hotel 📱 portalacatihotl

Elbise: **Fii to wear / Zey Pr**
Küpe: **Stylist'e ait**
Eldiven: **Zara**

GİZEM GÜNEŞ

RÖPORTAJ GİZEM YILDIZ
FOTOĞRAF MUHAMMET KAYKU
STYLIST MUSTAFA ÇOLAK
RETOUCH KAYKU STUDIO
SAÇ AHMET ERGEZEN
MAKYAJ GÖKNUR KAMA
FOTOĞRAF ASİSTANI RİYAZ GÜDER
STYLIST ASİSTANI SEDAT UYANIK

Büstiyer: **Quatervois / Beymen**
Etek: **Mango**
Ayakkabı: **Zara**
Kolye: **Lamia feris / La Prenda**

“ZOR AŞIK OLURUM AMA ÇABUK BIRAKIRIM”

Sonbahara giriş yaptık. İçimizde yazı geride bırakmanın burukluğunu yaşarken, kışa hazırlanıyoruz. Kışın en sevdiğimiz şeylerden biri; battaniye, salep ve televizyon üçlüsüne kavuşacağımız için heyecanlıyız. Yazın hepimizin en çok özlediği şey televizyon dizileri olabilir.

Kuzey Yıldızı İlk Aşk dizisiyle hepimizin tanımaya başladığı genç, güzel, yetenekli oyuncu Gizem Güneş ile bir araya geldik. 5.sezonuna giriş yapan Teşkilat dizisinde, “Selen” karakterini canlandırmaya hazırlanan Gizem Güneş çocukluğundan beri hayalini kurduğu mesleği yapıyor. Selen karakteriyle bol aksiyonlu sahneleri izlemeye hazır olun...

Elbise: İlayda Karakuş / La prenda
Kolye: Lamia feris/ La prenda
Küpe: Zara

"Kariyer anlamında ve kendimi
sektörde gösterebilmek anlamında
benim için büyük bir adımdı."



Elbise: İlayda Karakuş / La prenda
Kolye: Lamia feris/ La prenda
Küpe: Zara



Yeni sezona bomba bir hızla giriş yapıyorsun. 5.sezonuna ayak basan Teşkilat dizisine yeni girdin. Uzun bir yaz tatilinden sonra çok sevilen bir işle devam etmek sana nasıl hissettiriyor?

Bu yaz benim için uzun bir tatil oldu. Bu tatil bana çok da iyi geldi. Tam yaz biterken “Şuan çalışmak istiyorum” dediğim bir anda Teşkilat dizisi başladı. Çok hazırım.

Selen karakterini okuduğunda onu sevdin mi?

Evet, çünkü ben her işimde kadın aksiyonu olsun isterim. Oynadığım karakter kadının da gücünü göstersin. Selen karakterini okuduğumda bana çok iyi geleceğini anladım ve çok sevdim.

5 sezondur devam eden bir dizi teşkilat. Sonradan bu diziye dahil olmak adapte konusunda seni ürkütüyor mu?

Bence oturmuş bir dizinin içinde olmak oyuncuyu daha rahat hissettirebilir. Çok güzel bir ekibin içine girdim. Tam tersi olsaydı da ben adaptasyon konusunda çok rahatımdır. Girdiğim ortamlara uyum sağlayabilirim. Daha önce Alsancak dizisinde de sonradan girmiştik, ama çok rahat bir set geçirmiştik.

Her yerde Gizem Güneş adını daha çok duymaya başladık. Güzel bir kariyer çizgin var. İşinde mutlusun peki aşk hayatında seni mutlu ediyor mu?

Aşkla ilgili çok büyük bir problemim yok. Mutsuz değilim, çünkü şuan bir aşk hayatım yok. İlerde bir aşk çıkarsa karşıma, neden olmasın?

Çok çabuk aşık olan birisi misindir?

Zor aşık olurum, ama çabuk bırakırım. O anlamda çok tahammülsüz biriyim.

Nasıl bir ilişki senin için ideal ilişkidir?

Birbirimizin enerjisini yakalayabileceğimiz biriyle, uyumlu bir şekilde bir ilişki yaşamak isterim. En önemlisi de karşılıklı güven duyabilmek. Artık sorunlu ilişkilerden çok sıkıldım.

Mutluluk anla ilgilidir. Bazen sen onu yakalarsın, bazen de o seni. Son dönemlerde ağız dolusu mutluyum diyebilir misin?

Diyebilirim, çünkü dilediğim her şey sırasıyla gerçekleşiyor. Özellikle son dönemlerde bunu ağız dolusu söyleyebilirim.



Büstiyer: Quatervois / Beymen
Etek: Mango
Kolye: Lamia feris / La Prenda

Sanatın birçok dalında deneyimlerin olmuş. Dans, bale gibi birçok dalda aktif olmuşsun. Hala devam ettirdiklerin var mı?

Bazı işbirliklerimde dansla ilgili devam ediyorum, ama oyunculuk dışında diğer şeyleri hobi olarak devam ettiriyorum. Sporla ilgili de çok aktiftim, o da şuan hobi olarak kaldı.

Herkesin oyunculuğa attığı bir ilk adım vardır. Senin hikayen bir hayalle mi başladı?

Benim çok küçükken başladı. Çocukluğumdan beri bir ajansa kayıtlıydım. Ailem de benim oyuncu olmamı istiyordu. Babam kardeşimi videoya çekerken “Hayır en çok beni çekeceksin” diyen, her yerde kendini göstermek isteyen biriydim. Okulda da tiyatro, dans gösterilerinde en önde ben olurdum. Gösteri dünyasının içinde olmayı seviyordum. Hayalini kurduğum işi yaptığım için çok mutluyum.

Çocukken gelip sana “ne olacaksın?” dediklerinde ne söyledin?

Dansöz olmak istiyordum (gülerek). Çocukken bizim bir karşı komşumuz vardı. Oradaki ablamız çok güzel oryantal yapardı. Bizim eve geldiğinde de dans ederdi. Ben ondan öğrenmiştim. Onu gördükçe dansöz olmak istiyordum.

Bu mesleğe girene kadar çok çabaladığını ve hiçbir şeyin bir anda olmadığını söylemişsin. Senin için en çetrefilli yol neydi?

Üniversite döneminde 2-3 yıl boyunca birçok görüşmeye, deneme çekimlerine gittim ve hiçbir işi alamadım. Fransızca öğretmenliği okumuştum. O zamanlar öğretmen olacağım herhalde diye düşünmüştüm. O süreç benim için zorluydu. Pes ettiğim bir yerde Kanatsız Kuşlar dizisinden audition geldi. O iş olunca benim de kariyerim başlamış oldu.

Her şeyin değiştiği, mesleğindeki kırılma noktası neresi oldu?

Kuzey Yıldızı dizisi... Kanatsız Kuşlar bir dönüm noktası gibi görünebilir, ama kariyer anlamında ve kendimi sektörde gösterebilmek anlamında benim için büyük bir adımdı.

Kuzey Yıldızı İlk Aşk dizisi senin kariyerindeki en pik yaptığın nokta... Hani bazı hisler vardır, kendini sana belli eder. Kuzey Yıldızı'na başlarken bunu hissettin mi?

O zaman üniversitenin son sınıfındaydım. Ben de “Mezun olacağım, hemen bir işe gireceğim ve bu iş benim için çok iyi olacak” demiştim. Mezun olmama yakın bir zamanda Feride karakterini okumamı istediler. Ben “Feride benim” dedim. Benim için masalsı bir senaryosu vardı. Bu işin çok tutacağını biliyordum. Şehir dışı olması bile beni hiç rahatsız etmedi.

Tulum: **Atölye No:6**
Aksesuar: **Atölye No:6**

**"Hayalini
kurduğum
iş yaptığım
için çok
mutluyum."**

Elbise: **İlayda Karakuş / La prenda**
Kolye: **Lamia feris/ La prenda**
Küpe: **Zara**

Hayatın sana adil davrandığını düşünüyor musun?

Şanslı biri olduğuma inanıyorum, ama zaman zaman ben de hayatın adaletsizlikleriyle karşılaşıyorum.

Bugüne kadar arkana dönüp baktığında yaptığın işler arasında hangisi karakter seni daha mutlu ediyor?

Kanatsız Kuşlar'daki Cemre karakterini hep mutlu hatırlarım.

Keşke daha uzun oynasaydım dediğin bir rol var mı?

Kül Masalı'ndaki Behiye'yi daha uzun oynamak isterdim. Onu oynarken kendimi çok iyi hissediyordum. Malzemesi çok bol bir karakterdi. Onu daha uzun insanlara tanıtmak isterdim.

Dışarıdaki insanlar seni nasıl tanırlar? Kendi içindeki Gizem'le dışarıda insanların içindeki Gizem nasıl biridir?

Ben kendimi genelde huysuz biri olarak tanımlarım, ama dışarıdaki insanlara bunu yansıtmam. Genelde içimde yaşarım. Dışarıdaki insanlar beni çok uyumlu ve sıcakkanlı bir kız olarak görür. Ben insanların benim sorunlarımla uğraşmasını istemem. Genelde mutlu anıları paylaşıyorum.

Her şeyi kendi içinde yaşamak sana yük gibi geliyor mu?

Ben çok alıştım (gülerek). Çoğu özelliğimi değiştirdim. Eskiden hiç hayır diyemeyen biriydim. Ne istemediğimi daha iyi biliyorum. Ne istediğini bilmekten çok, ne istemediğini bilmek çok daha önemli...

Masallarla başlayan hikayelerin içinde hep var olmuştun, senin masalın ne anlatıyor?

Küçük bir kız çocuğunun bir peri tozuyla, geleceğini gördüğü bir masal olabilir.

Elbise: İlayda Karakuş / La prenda

Kolye: Lamia feris/ La prenda

Küpe: Zara

Ayakkabı: Zara

Elbise: **Fii to wear / Zey Pr**
Küpe: **Stylist'e ait**
Eldiven: **Zara**
Ayakkabı: **Zara**



Elbise: **Fii to wear / Zey Pr**
Küpe: **Stylist'e ait**
Eldiven: **Zara**

ROMANYA'DA YATIRIM İMKANI



Islak Başlıklı Kız

Nelerin ardından koştuğunu hatırlamaya çalışıyordu, gözlerinde canlanan hayaller, unuttuğu hislerin başıboş haykırılarından başka bir şey değildi. Özlenenler çıkıp gelmişti yine zamansızca, beklenenlere şiir yazmanın vaktiydi anlaşılan. Uzakların bu kadar uzak olduğunu düşünmemişti şimdiye kadar. Artık daha iyi anlıyordu ki, uzaklardaydı ve o uzakların yakınlarında hissettiği, minik bir umut kırıntısına tutunmuş, yol alıyordu uzakların uzaklarına. Sabahın ayazına tebessüm etmişti oysa, aslında hiç yapmadığı bir şeydi bu. Gecenin sabaha ermesini umursamaz bakışlarla karşılayalı hayli zaman olmuştu. Sıcak yatağında kutup soğuğu vardı, bu yüzden altın sarısı güneş onun için çok da önemli değildi. Göz kapaklarındaki ağırlığı uykunun mahmurluğu zannederdi bir gören olsa.

Yine bir gün başlıyordu, karanlığın ardından, geceye saklanan hüzün karası hayallerle güneşin batışına kadar veda-laşmıştı. Aralanmış perdeden kısa bir bakış attı dışarıya, nemli kaldırımlarda kısa bir süre telaşa yürüyenleri seyre durdu. Kim bilir nereye gidiyorlardı? Çoğunun sırtında spor çantası vardı, nedensizce o çantalarda neler taşındığını merak etti. Sonra da gülümsedi bu düşüncesine, ona neydi ki. Yalnızlığını koysa o çantalardan birisine, sessizce alıp götürseler uzaklara ne güzel olurdu.

Annesini hatırladı sonra, nice zamandır yaptığı tek şey buydu. Annesini hatırlamak, annesini özlemek ve annesini yaşamak... Uğuldayan kulaklarında cennet kokulu bir ses yankılandı. Anne özlemi çıkıverdi yine ansızın saklandığı yerden, oysa Islak Bakışlı Kız olması için akşama daha çok vardı. Ah bu zamansız çıkagelen duygular yok mu, neler ediyordu yüreklerle de çaresiz kalıyorduk, benliğimiz esir oluyordu da biz sadece bakakalıyorduk. Yağmurlu bir günden arta kalan hislerle yaşamak, yarını bilmeden, umutsuzca dağılmak ve toparlanmaya çalıştıkça daha çok parçalanmak vardı insanoğlunun kaderinde. Bir şeyler yapmalıydı artık, dağılmaktan bıkmış, güzele dair bütün hayalleri yakmıştı. Hani hayat her gün taze umutlar getirirdi, hani gündüzlerin tatlı sürprizleri olurdu. Okuduğu onca kitap yalan mıydı yoksa, umutlar neredeydi, hayaller neden gitmişti?

Hasret ile savaşmak acıydı, kaybeden daima hasret çeken olurdu çünkü, savaş meydanlarında esir düşmüş yaralı bir asker gibi bükülürdü boynun ve idam edileceğin zamanı beklerdin çaresizce. Kirpikleri iri berrak damlaları çağırıyordu yine, duyguları ıslatmanın zamanıydı belli ki, derin derin birkaç nefes alıp verdi ve çevirdi başını küçük odanın beton duvarlarına. Bu defa tatlı bir fısıltı yayılmaya başladı benliğine, tuhaf bir şeydi bu.

Nefesini tuttu ve kendini dinledi bir süre, gamzeleri güneşin sıcaklığı ile ortaya çıkarken anladı bu fısıltının annesinin sesi olmadığını. Tepeden tırnağa ince bir titreme yayılmaya başladı

benliğine. İlk defa utanıyordu tebessümlerinden, başını önüne eğdi sonra, ardından bir daha gülümsedi. Ne olmuştu da hisleri şahlanmıştı birden, uzaklar neden acımasız değildi bugün ve annenin o büyüü kokusu nereye gitmişti? Manasız bakışlar dolaşmaya başladı küçük odanın içinde, nereye baksa kendi gamzelerini görüyor ve daha çok gamzeleniyordu utangaç yüzü. Bir adı olmalıydı hissettiklerinin, sonra ürperdi birden, neler oluyordu böyle, nasıl bir sabahtı bu. Oysa bir süre uyanmıştı hüzün kokulu uykulardan ve hayal satın alacaktı yine kederli sabahlardan. Böylesi bir sürpriz beklemiyordu galiba. Ya da bekliyordu da gecenin rengine boyanan duygularına mı saklamıştı, şu an bunu bilmesine imkân yoktu.

Kulağına fısıldayan sesin peşinden koşmak geldi içinden, her yanından yalnızlık fışkıran odasını kucakladı neşeyle. Neler olduğunu, neler olacağını, bu büyüü yolculuğun nerede sonlanacağını düşündü bir süre. Sonra bir kelebek belirdi pencerede, aşk rengindeydi kanatları ve gülümsüyordu. Kısacık ömründe gülümsemeyi başarıyor olmasını seyre durdu hayranlıkla. Oysa hayatı kısaydı kelebeğin, kimine göre üç gün, kimine göre bir hafta. Yani bizim için sadece birkaç gün olan zaman, aşk kanatlı kelebek için koca bir ömür demekti. Mutlu olan gönüller için yaşanan her zaman koca bir hayattı demek ki. O an bir karar verdi, kulağına fısıldayan sesi çekiverdi içine, yüreğinin en güzel makamına oturttu ve taze bir nefes daha aldı derinden. Kararını vermişti, bir kelebek kadar olamıyorsan ne manası vardı ki, üç günlük hayatın içinden, üç asırlık mutluluk çıkarmanın zamanıydı şimdi.

Nice gelenler gitmiş, bitmez dedikleri bitmişti. Yitik duygularını kendisine uzatıyordu bir el, uzansa mı, uzanmasa mı bir karar verememişti bir türlü. Oysa deliriyordu yüreği, kalbinin çılgınlıkları tırmalıyordu hücrelerini, bekleme, durma, uzan, tut haydi al kaybettiğin kaderi, atıver yaşadığın kederi diye çırpınıyordu hisleri. Güzel şeydi heyecan, her şeye rağmen, ne olursa olsun yarını düşünmeden sevmenin vakti geldiğini haber veriyordu titreyen dudakları. Mademki hayatta her çaba mutluluk içindi ve mademki bir tane hayatı vardı, o halde kalkmalıydı düştüğü yerden, sevmek vakti geldiğinin habercisiydi masum kelebek, kanatlanmıştı yüreği, aşkın büyüü yolculuğuna çıkmaya hazırdı.

Hasan MURAT
Yazar

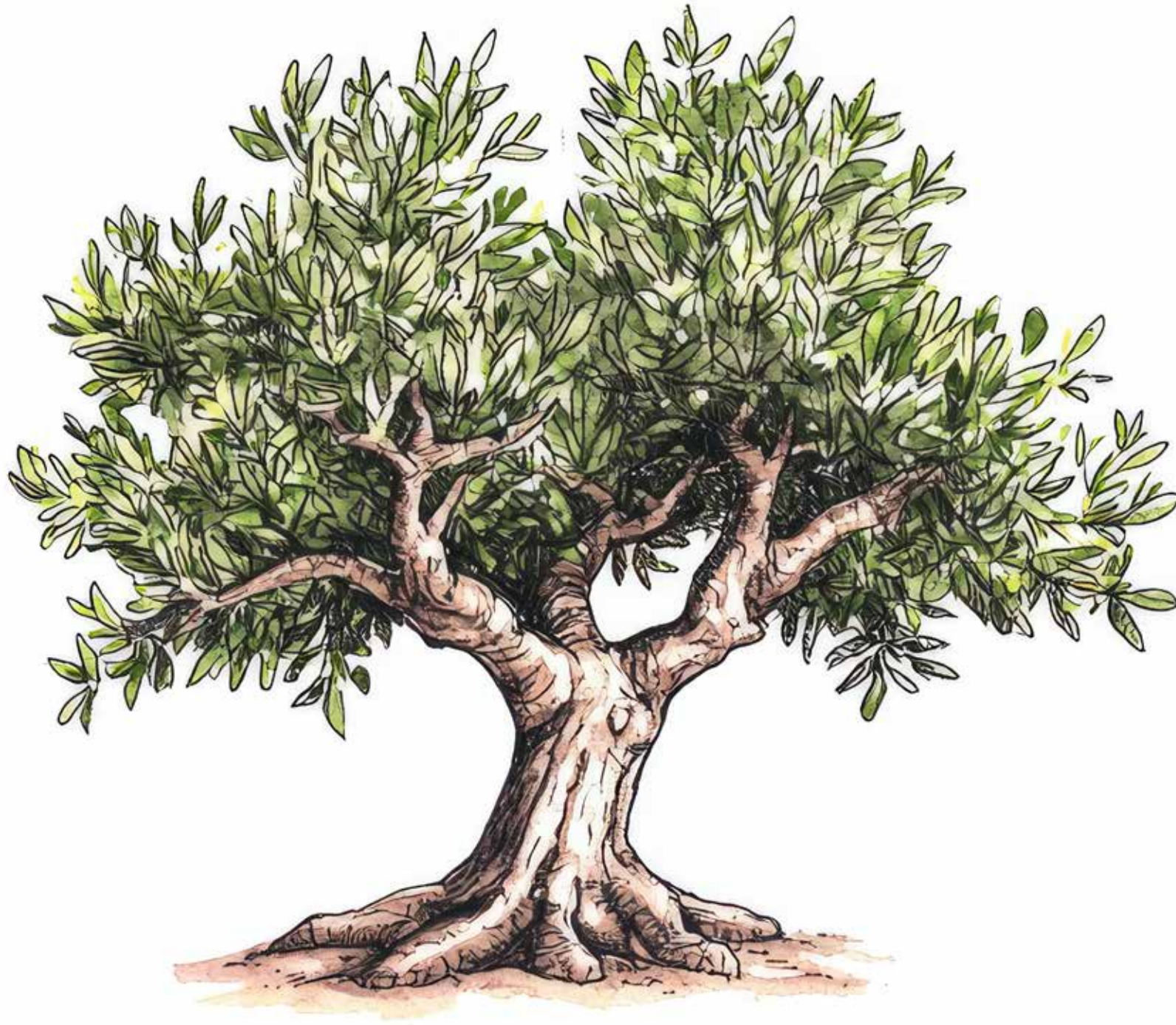
hmuratofficial

SABRİ SALIŞ

“Hiç bir Zaman Keşkem Olmadı”

Son yıllarda herkesin merak ettiği, geçmişine dönüp kapanmayan yaralarına bakmak istediği, özellikle Zeytin Ağacı dizisinden sonra ilgileri üstüne çeken “Aile Dizimi” hakkında Sabri Salış’la keyifli bir röportaj gerçekleştirdik. Zeytin Ağacı dizisinin Zaman Bey’i olarak tanınan Sabri Salış, Aile Dizimi ve Kök Aile Açılımı’yla ilgili bilmediklerimizi de anlatıyor...

RÖPORTAJ: Gizem Yıldız



Zeytin Ağacı dizisiyle birlikte “Aile dizimi” tanımı dünyaca tanınmaya başladı. Siz de Zeytin Ağacı dizisinin danışmanısınız. Öncelikle Kök Aile Açılımı sizin hayatınıza nasıl girdi?

Yıllarca Avrupa’da kaldım. Oradaki profesyonel spirüel çalışmaları gözlemledim. Türkiye’dekiyle arasındaki farkı gördüm. Türkiye’ye de Avrupa’daki spirüelliğin daha profesyonel halini getirmek için birçok eğitim aldım. Aile Dizimi de bunun içinde. Türkiye’ye gelirken “Bu konu böyle açılmaz, Anadolu’yu aile dizimine harmanlamalısın” dediler. Aile dizimleri açtığımda aradaki farkı gördüm. Bizim kültürümüz, Anadolu’nun ruhsal yapısı çok farklı. Aile dizimi daha teknik çalışır. Oturduğunuzda kendinizi, ailenizi, yaşadığınız zorlukları anlatmalısınız. Konu belirlendikten sonra herkes bunu duyar. Ailenizdeki herkesin karakterlerini anlatırsınız. Neyin çözüleceğini, kimin yerine geçileceğini orada oturan herkes bilir. Ama Anadolu’da bu durum daha farklı çalışır. Anadolu’nun ruhu eski bir ruhtur. Eğer “Oraya bağlanabilirsem



başka bir oluşum başlatabilirim” diye düşündüm. O zaman Köken Aile Açılımı doğdu. Köken Aile Açılımı’nda hiçbir bilgi vermiyorsunuz. Temsilciler neyi temsil ettiğini bile bilmiyor, ama kalkıp her şeyi çatır çatır söyler. Burada Anadolu’nun ruhuna güvenmek lazım. Böyle bir uygulamanın daha önce açılmadığını hiç görmedim. Daha derin çalışır ve büyük bir yelpazeyle çözüme gider.

Genelde bu teknikle mi çalışıyorsunuz?

Evet, artık Aile Dizimi’ni hiç yapmıyorum. Daha ruhsal ve derinde olana açılım yapıyorum. Kaynak ruhtur, kaynaktan başlattığın zaman çok daha hızlı çözüme ulaşırsın.

Şifayı kendinde bulamayan, kimseye de şifa olamazmış. Kök Aile Açılımıyla birlikte siz kendi geçmişinizi şifalandırabildiniz mi?

Henüz kendi geçmişimi tamamlamadım. Ben onu bir lahanaya benzetiyorum. Her çalışmada bir katman alıyorum. Özünüze gelinceye kadar uzuyor. Ben en iyisi, en mükemmeli değilim. Bir şey yaşadığımda Almanya’ya gidip, hocalarıma danışıyorum. Onlara çözdürüyorum. Terzi kendi söküğünü dikemez. Bu yolun içindeyim, ama kendime yüzlerce açılım açtım. Bu sayede binlerce şey öğrendim, ama bu yolun sonu yok. Her gittiğinizde biraz daha arınıyorsunuz, çözüme yaklaşıyorsunuz. Daha çok aydınlanıyorsunuz. Bunu ruhsal yolculuk gibi düşünebilirsiniz.

Sizin kökleriniz 14. Yüzyılda Hacı Bayram Veli’ye uzanıyor, tüm atalarınız şifacı, ama buna rağmen uzun yıllar bu gerçeği kabul etmemişsiniz. Zamanla içinizdeki direnişe bir neden buldunuz mu?

Ben ortaokuldayken şizofreni denebilecek kişiler babama gelirdi ve babam onları rahatlatırdı. Gözümün önünde her gün şifalanan insanlar gelip gidiyordu. Bir gün babam bana el vereceğini söyledi. Ben de kızdım, sinirlendim, “İlim var, bilim var.” O zamanlar inanmamayı seçiyordum. Amacım;

Almanya'ya gidip, daha profesyonel bir bilgiyle geri dönmekmiş. O zaman bunu kabul etseydim, babamdan el alıp, onun kopyası olacaktım. Avrupa'ya gidip geldikten sonra babamdan el aldım ve bunun bir kaçıış olmadığını anladım. Dünyaya geldiğimizde bir dünyevi yolculuğumuz var. Bu hayatta yaptığımız –okullar, diplomalar- yolculuktur. Bir de ruhsal tekamül sürecimiz var. Biz o yolculuğa dünyaya gelmeden başlarız. Kendimize bir aile seçer ve hedeflerimize gideriz. Su-filer “40 makam, 40 basamak, 40'inci makamda kamil insan olursun.” diyor. Orada ne olduğunu hiç kimse bilmiyor. Orada ışık olacağımız söyleniyor. Hangi makamda, hangi basamakta olduğumu ben de bilmiyorum. Tekamül yolu içindeki ışıktan geçtiğim yerlerde, kişilere ışık olabilirim. Nasrettin hoca damdan düştüğünde “Bana kimse yardım etmesin. Daha önce düşen biri varsa o yanıma gelsin” diyor. Düşüp kalktıysam bir dokunuş yapabilirim. Yaşadığım her şerde bir hayır vardır. Bakış açım tamamen değişti. Her yaşadığım zorluğa çok sevindiğim bir döneme girdim. Sevindiğim zaman altındaki bereketi görüyorum.

Aile Dizimi kimilerinin gerçeklerden ko-rktuğu için kimilerinin de inançlarıyla aynı doğrultuda olmadığı için yaf-talandığına şahit oluyorum. Bu tür söylemlere sık rastlıyor musunuz?

İlk defa gelenlerin gözünden okuyabiliyorum. Sandalyede tedirgin otururlar. Herkes kendini belli eder. Tedirginlik çok normaldir. Korkuysa, çözemediğin, içinden çıkamadığın şeyleri çözündür. Korkarak gelenler dizime daha derin giriyor. Sonra arkadaşlarını zorla tutup getiriyorlar. Profesyonelce çalışılmayan yerlere gidip, kötü tecrübelerle gelenler de var. Bize gelenlerin çoğunda-ki tutarsızlıkları görebiliyoruz. Aile diziminde dokunuş yoktur, ama köken aile açılımında her zaman tensel bir dokunuş olur. Karşınızdakine sizi anlayacağına dair güveni verdiğiniz anda kişi en derindeki acısını sizinle paylaşıyor. Panik atağı olan insanlar genelde bir tedirginlik yaşıyor. Bazı açılım yapan yerler durumundan ötürü almıyor. Biz her türlü destek oluyoruz. Daha girişte dört beş kere ayağa kalkıp oturduğunu görüyorum, ama ben onu serbest bırakıyorum. Giderken sarılarak yolculuyoruz.

Bir yerde Nuran Evren Şit'le yolları kesişen ve Zeytin Ağacı dizisinin yazılması konusunda ilham veren siz olmuşsunuz. Bu kadar ilgi uyandıracığını tahmin ediyor muydunuz?

Daha fazlasını bekliyordum. Her ülkede milyonlarca insana dokunuş yaptığı, çok güzel geri bildirimler aldığı bir proje oldu. Nuran Evren Şit bize gelip çok fazla eğitim alıyordu. Alt yapısını oluşturdum. En son çalışması baya evrensel bir çalışma olmuştu. Ben de “ İstiyorsan böyle bir projeyi sen yaz, biz de danışmanlık yapalım.” dedim. Daha önce böyle bir diziye birçok kişi çekmeye çalıştı, ama sete çıktıklarında çekemediler. Nuran Evren Şit Pandemi döneminde hazırlanıp bunu yazdı. Bizim amacımız daha fazlasına ulaşmaktı.

Çoğu insanın adını duymadığı aile dizimi, şuan popüler bir alan haline geldi. Zeytin Ağacı'ndan sonra dizime gelenler, aldığınız yorumlar arasında neler değişti?

Önceden gelen herkes nasıl çalıştığımı bildiği için daha büyük bir sevgiyle gelmeye başladılar. Şüpheci olanlar, daha çok güvenmeye başladı. Zeytin Ağacı dizisinden sonra gelenlerin çoğu yeni bir kitle... Ne olduğunu bilmeden geliyorlar ve “Neden bu kadar çok erteledik. Aslında bu kadar basitmiş çözümü” diyerek gidiyorlar.

Kendinizin bile şaşırdığı dizimlere denk geliyor musunuz?

Bazen gözlerim yerinden çıkacak gibi oluyor. Bazı açılımlar çok ağır. Bende travma var zannediyordum, ama açılımlardan sonra travma olmadıklarını gördüm. Bebekken babası tarafından tacize uğrayanlar, kendi babasından çocuk doğuranlar... Bunları duyduğumda nefesim kesiliyor. Nasıl bir dünyada yaşadığımı sorguluyorum. İnsan olarak “Aynaya bakabilir miyim?” diye sorguladığım anlar oluyor. Kızımıyorsun, öfkelenmiyorsun, acımıyorsun. Danışman olarak orada otururken kendi merkezinde durman gerekiyor. Eğer duyguya girersen, “Seni anlıyorum, ama ben sana yardım edemem. Gidebilirsin” demelisin. 2002'den beri Türki-ye'deyim. Tek bir kişiyi gönderdim. Çok güzel, genç bir kız geldi ve anlatmaya başladı. Anlattıkça benim gözlerim doldu. Bir anda ağlıyorum. O anda kalemi kırdım ve ben sana yardım edemem dedim. Eski Türk filmlerindeki gibi; tecavüze uğramış, kaçmış, dayak yemiş, tekrar tecavüze uğramış... Sonu gelmeyen bir travma silsilesi... Bir insanın kaldırabileceği bir travma değil. İntiharın eşiğinde bir kız çocuğumuzdu. Sonra iletişime geçtiğimde evlenip, çocuğu olduğunu duydum.

Tüm bu dizimlerden sonra kendinizi nasıl arındırıyorsunuzuz?

İlk kez gelenler çok enerjik olurlar. Sanırsınız dağları delecükler, ama akşam giderken sanki üzerinden kamyon geçmiş gibidirler. Ağır bir çalışma yapıyoruz. Ben de kendimi koruma altına alıyorum. Öncelikle atalarımın çok güç alıyorum. Ardından en çok güvendiğim Ejderha çalışmasını yapıyorum. İki günlük Kapadok-ya'da gerçekleştirdiğim bir çalışmadır. Sürekli Ejderha'larla çalışırım. Sanki bataryam bittikçe dolduruyorlar. 21 günlük bir diyetim var. 21 gün boyunca sadece sıvı besleniyorum. Bir şekilde arınıyorum.

Ailemiz, köklerimiz geleceğimizi geçmişimize bir iple bağlayan halkalarımızdan en derini... Aile dizimin, kişinin ruhuna iyi gelen en özel yanı nedir?

Yaşadığın zorlukların, aslında sana ne demek istediğini farklı bir gözle gösteriyor. Birçok diploman olabilir, mesleki kariyerin sorunsuz bir şekilde ilerlemiş, doktor olmuşsun, ama içinden çıkamadığın sorunların var. Tüm bu döngünün senin için hayırlı olduğunu görüyorsun. Onu çözdükten sonra bir eşikten



geçtiğini ve hayatının tamamen değiştiğini kavırıyorsun. Mevlana “Hayat üzerine geliyorsa, artık kaldıramayacağını düşünüyorsan, zorlanıyorsan sakın havlu atma, pes etme, geri dönme, çünkü kaderinin değişeceği bir yerdesin. Son bir perde kaldı.” diyor. Köken Aile Açılımı'ndan sonra kaderinin değişeceği eşiğe geçiyorsun. Bir süre sonra “İyi ki ben bunları yaşamışım” diyorsun.

Köken Aile Açılımıyla ilgili bir kitabınız da var. İkincisi de yeni çıktı. Kitabınız okura neyi anlatıyor?

İkincisi yeni çıktı. İlk kitabın devamı olarak görebilirsiniz. Köken Aile Açılımı'nı herkese dokunacak bir şekilde, yalın bir dille anlatmayı hedefliyorum. Bazı konuların çok basit bir çözümü olduğunu anlatıyorum. Seni seviyorum kelimesini söylediğin anda her şeyi değiştirebilirsin. Tatlı dil yılanı deliğin-den çıkarır demişler, ama biz o yılanı uyuttuk. Önce kendini sevmeyi öğreniyorsun. Sonra seni yargılayan “Sen kendini sevmiyorsun” diyen insanlara da değiştiğini gösteriyorsun.

Bu hayat sizin kendi benliğinizde seçtiğiniz hayat mı yoksa atalarınızdan miras kalmış bu meslek üzerinize yapıştığı için kaderinizi, geçmişinizi, ailenizi suçladığınız oluyor mu?

Şuan tam istediğim çalışmanın içindeyim. 8 yaşında çalışmaya başladım. İlkokul birinci sınıftan itibaren kendi paramı kazandım. İnşaatın bütün alanında, araba tamirinde çalıştım. O kadar çok mesleğe girip çıktım ki, bilmediğim alan yoktur. Bu sayede her meslekten bir şey öğrendim. Öğrendiğim bütün meslekler bana hayatımın büyük zenginliği oldu. Ben çocukken benden daha büyük bulaşıklar birikirdi. Ben onları yıkardım. Şimdi ruhumun üzerindeki o yağları kaldırmasını çok daha iyi biliyorum. Bir çocuk olarak o zaman bunu anlayamazdım, ama kendi yaşadığım kırılma noktasından sonra görmeye başladım. Hiçbir zaman keşkem olmadı. Yaşadığım her zorluktan sonra “Bunu yaşadım. Şimdi nasıl çözmeliyim?” derim. Hep çözüm odaklıyım. Peygamberlerimizin hepsi önce çobanlık yapmış. Her kitabımda hayvanları yazarm, ama kedi, köpek, kuş değil. İnsanların sevmediği hayvanlardır. İlk kitabımda sivrisineği anlattım, ikinci kitabımda biti anlatıyorum. Seminerlerimin hepsinde hamam böceği, bok böceği gibi herkesin iğrenç bulduğu hayvanları anlatırım. Onları sevmeye başladıktan sonra her şey değişir. Bugüne kadar

dışarı bıraktığını içeri almaya başlamışsındır

Aile dizimi sonuç odaklı bir çalışma mı yoksa nedenleri mi bulup ortaya çıkarıyor?

Sonuç odaklı çalışmıyoruz. Aile dizimini bir göl gibi düşünün. Gölün altına baktığınızda sizi rahatsız eden bir şey var. Aile diziminde, o göle bir taş atıyorsun. Su bir şekilde havalanıyor, bir hareketlilik oluyor. Açılımlardan sonra da böyle bulanık bir dönem geçer. Sonra o taş çöktüğünde gölün altına bakarsın “Şimdi ne değişti?” onu görmeye başlarsın. Başka beğenmediğin yerler olduğunda oraya da dokunuş yapabilirsin. Bu bir süreçtir. Neden sorusuna girdiğinde birini suçlarsın. Suçlu yarattığında çıkmaza girersin. Her şeyi sonuç odaklı gördüğünde hayatına ket vurmuş olursun. Sonuç bir evredir, ama sen sonuç odaklı baktığında o evreyi kapatmış oluyorsun. Her geçtiğin evrede büyüsün. İlkokula gittiğinde “Ben okuma yazmayı öğrendim. Benim için okul hayatı bitti” demek gibi bir şeydir.





2024 Yılında Türkiye Turizmi: Düşen Doluluk Oranları ve Gelecek Beklentileri

2024 yılında Türkiye'nin turizm sektörü, beklenen doluluk oranlarına ulaşmakta zorlandı ve bu durum, ülkenin turizm gelirleri üzerindeki olumsuz etkileri de beraberinde getirdi.

Bu yazıda, 2024 yılında Türkiye'de turizm doluluk oranlarının neden düştüğünü, turizm sektöründen beklenen hedeflerin neden karşılanamadığını, hangi ülkelere turist akışının kaydığını ve 2025 yılı için turizm beklentilerini ele alacağız.

2024 Yılında Türkiye Turizm Doluluk Oranlarının Düşüş Nedenleri

2024 yılında Türkiye'nin turizm doluluk oranlarındaki düşüşün arkasında bir dizi karmaşık faktör yer alıyor. Bunlardan ilki, küresel ekonomik belirsizliklerdir. Ekonomik alım gücü insanların seyahat bütçelerini kısımlarına neden oldu. Yüksek enflasyon ve artan yaşam maliyetleri, tatil harcamalarını ertelemeye veya daha ucuz destinasyonları tercih etmeye yol açtı. Ülkemizin döviz karşısında maliyetlerin artması. Yeme – içmenin ve uçak biletlerinin konaklama ücretlerinden pahalı olması.

Jeopolitik gerginlikler de bu düşüşte önemli bir rol oynadı. Türkiye'nin içinde bulunduğu bölgedeki siyasi istikrarsızlıklar ve güvenlik endişeleri, bazı turistlerin tatil planlarını yeniden gözden geçirmelerine yol açtı. Bu durum, özellikle lüks turizm segmentinde ciddi bir düşüşe neden oldu. Bir diğer önemli faktör, **rakip destinasyonların artan popülaritesidir**. Yunanistan, Hırvatistan ve İspanya gibi Akdeniz ülkeleri ve Mısır Türkiye'ye alternatif olarak öne çıktı. Bu ülkeler, turistlere daha cazip fiyatlar ve yenilikçi turizm paketleri sunarak pazar payını artırdı. Ayrıca, iklim değişikliği ve çevresel sorunlar, Türkiye'nin belirli bölgelerinde turizmi olumsuz etkiledi.

Türkiye'nin 2024 Turizm Beklentilerinin Karşılanamaması

2024 yılı için Türkiye, turizmden yüksek gelir beklentileri içindeydi. Ancak yukarıda belirtilen nedenler, bu beklentilerin karşılanamamasına yol açtı. **Turizm sektöründeki bu düşüş, sadece ekonomik değil, aynı zamanda sosyal ve kültürel alanlarda da olumsuz etkiler yarattı.** Turizm gelirlerinin azalması, istihdam oranlarını da etkiledi ve yerel ekonomilere katkının azalmasına neden oldu.

Buna ek olarak, **salgın sonrası toparlanma sürecinin beklenenden uzun sürmesi** de sektördeki beklentilerin karşılanamamasında etkili oldu. Turistlerin seyahat alışkanlıkları değişti; daha kısa süreli tatiller ve daha yakın destinasyonlar tercih edilmeye başlandı. Türkiye'nin bu değişime yeterince hızlı yanıt verememesi, turizm gelirlerindeki düşüşü hızlandırdı.

2024 Yılında Turizmin Kayıp Yaşadığı Ülkeler

2024 yılında Türkiye'nin kaybettiği turistlerin büyük bir kısmı, **Yunanistan, Hırvatistan, İspanya** gibi Akdeniz ülkelerine yöneldi. Bu ülkeler, daha istikrarlı politik iklim, cazip fiyatlar ve yenilikçi turizm paketleri sunarak turistleri cezbedi. Ayrıca, **Orta Avrupa ülkeleri** de bu süreçte önemli bir rol oynadı. Polonya, Çek Cumhuriyeti ve Macaristan gibi ülkeler, kültürel turizm ve doğa turizmine yönelik artan talepten faydalandı.

2025 Yılı İçin Beklentiler

2025 yılına girerken, Türkiye turizm sektörü için toparlanma umutları taşıyor. **Sektörün yeniden yapılandırılması ve pazarlama stratejilerinin yenilenmesi** hedefleniyor. Özellikle sürdürülebilir turizm kavramının ön plana çıkması bekleniyor. Türkiye, doğal güzelliklerini ve kültürel mirasını koruma çabalarını artırarak, daha geniş bir kitleye hitap etmeyi hedefliyor.

Ayrıca, 2025 yılı için **çeşitlendirilmiş turizm pazarları** öne çıkacak. Farklı gelir gruplarına hitap eden çeşitli turizm paketleri sunulacak ve Türkiye'nin farklı bölgeleri, turistik destinasyon olarak tanıtılacak. Bu stratejilerle, Türkiye'nin turizm sektöründe yeniden büyüme ve gelişme kaydetmesi bekleniyor.

Sonuç olarak, 2024 yılında yaşanan zorluklar, Türkiye turizm sektörü için önemli dersler içeriyor. Ancak 2025 yılı, bu derslerin hayata geçirileceği ve sektörün yeniden canlanacağı bir yıl olabilir. Bu süreçte, hem iç hem de dış turizmin canlandırılması ve Türkiye'nin cazibe merkezi olarak konumunu koruması kritik öneme sahip olacaktır.

Yusuf Mayda
Turizmci

Dalyan Mah. 4226 Sk. No:35/B Çeşme İZMİR
0232 712 24 90 / 0532 426 11 42

ASLI GÖKYOKUŞ



Erkut Aktaş Medya Alemi dergimiz için Rock müziğin sevilen isimlerinden Aslı Gökyokuş ile keyifli bir sohbet gerçekleştirdi.

RÖPORTAJ: Erkut Aktaş

“Az sayıda da olsa yeni ve güzel işler çıkıyor ancak hala merkezde olanlar eskiler.”

Rock müzik sahnesi 90'larda sizinle tanıştı. 2000'lerde ilk albüm. Çizdiğiniz rotaya baktığınızda kendinizi neresinde görüyorsunuz?

24 sene önce çıkan ilk albümümün adının “Neresindeyim” olduğunu düşünürsek ironik de bir soru oldu aslında. O gün sorduğum pek çok sorunun cevabını bu kadar yıl sonra hala bilmiyorum. İnsanoğlu zaten ömrünü sorduğu sorular, bulmaya çalıştığı cevaplar ile geçiriyor, en azından biraz farkında bir yaşam sürme gayretinde olanlar... İşin mesleki tarafına bakarsak çok erken yaşta sahneyle tanışmış biri olarak kendimi şanslı hissediyorum. Çok güzel, özel yıllarda, müzikal anlamda yeni bir kapı açan jenerasyonun bir parçası oldum. Pek çok genç müzisyeni ya da çocuğu Türkçe sözlerle de rock müzik yapılabileceğine, dinlenebileceğine inandırdığımız gibi kendi hayallerimizi de gerçekleştirme şansını bulduk. Çok tatmin edici olduğu kadar yıpratıcı da yıllardı. Hem sonraki dönemde hep uzun aralar verdiğim hem de değişen dinamiklere ayak uydurmakta zorlandığım, ya da uydurmayı seçtiğim için sorduğunuz “neresindesin” sorusunu “köşesindeyim” gibi cevaplayabilirim.

Gerçek anlamda müzik yapan, üreten zamanlardan bugüne kadar uzanan yolda, sahnede ve albümde aynı dinamizmle çalan, çok iyi şarkı söyleyen, gerçek rock kadın yıldızların başında yer alan ekibin içindesiniz. Bunca yıldır bir çizgiyi bozmadan ilerlemek, üretim tarafınızdan mı kaynaklanıyor?

Aslında aldığım müzik kültüründen de geliyor bir yandan. Sahne ciddi bir iştir. Tüm ekibinize, sizi izlemeye gelen onlarca, yüzlerce ya da binlerce seyirciye, organizatöre vs. pek çok insana karşı sorumluluğunuz vardır. Benim iş ahlakım bunu mümkün oldukça doğru yapmayı gerektiriyor. Ancak bu sizin için çalışan insanların da aynı sorumluluk duygusuyla hareket ettiği noktada keyifli bir hale geliyor. Ben albüm yaparken de, sahneye çıkarken de, klip çekerken de hep aynı titizlikte çalışıyorum. Biraz fazla detaycı olduğum için de zaman zaman birlikte çalıştığım arkadaşlarım için yorucu bir hal aldığı da olur.

Çok net ve belli bir müzikal kimliğiniz var. Zaman zaman değişiklikler yapmanız da rock geleneğine sıkı sıkıya bağlı kalmak bir tercih mi yoksa sizi süreç içinde değişen soundlar içinde de görebilecek miyiz?

Bu bir müzisyen için müzikal kimliğinin oturmuş olması anlamında bir yandan iyi ve sağlam bir tespit iken bir yandan da her gün büyük bir hızla değişen müzik dünyasında ya da dinleyici algısında sıkıntılı bir durum da yaratabilir. Ben sadece müzikal anlamda değil hayatının pek çok alanında farklı renkleri olduğu kadar keskin noktaları da olan biriyim. Zaman içinde törpülenen yanlarım olduğu





gibi törpülemeyi tercih etmediğim aksine gurur duyduğum köşelerim de var. Müzikal soundum aslında her geçen gün daha modernleşse de anlayış olarak ya da genel yapısı itibari ile benim dinleyici olarak da hala en sevdiğim 80'ler - 2000'ler kökeninden çok da kopmuyor açıkçası. Yorumcu olarak ise çok farklı türleri kendimce, ben gibi söylemekten büyük keyif alıyorum.

Dijital ve genel listelerin çoğunluğu farklı türlerin egemenliği altında Organik müzikten hiç taviz vermeden yayınladığınız şarkıların kitlelerle buluşması istediğiniz hızda oluyor mu?

Hayır olmuyor. Dijital dünya pek çok müzisyene farklı fırsatlar açsa da hayat şeffafça verilen ve her şeymiş gibi algılanan sayılar ve bu yeni iletim alanında plak şirketlerin ayakta kalabilmek için kendilerine edinmeye çalıştıkları pozisyonlar arasında pek çok müzisyen için de zorlaştı. Her ne kadar dijital platformlar herkese eşit mesafede durup, eşit fırsatlar verdiklerini iddia etseler de editöryal seçimler, algoritmalar arasında kendinize adilane bir yer bulmanız çok kolay değil. Bugün şarkınızı üretmek için harcadığınız emekten çok daha fazlasını şarkınızı duyurmak için harcamanız gerekiyor. Gerçekten belli sayıda insana ulaşmasını istiyorsanız önce sağlam bir para harcamanız sonra da organik olarak yayılmasını ümit etmek durumundasınız. Ancak gelinen noktada organik olarak yayılmayan bir şarkının aslında dinleyicide

gerçekten bir karşılığı yok muydu yoksa doğru dinleyiciye aslında ulaşmadı mı sorusunun cevabını bilmek çok da mümkün değil.

Şimdi yepyeni bir teklî “Sonbaharda Sevmeye Sözün Var” ile dinleyicilerinizi selamladınız. Tüm bu hazırlık süreci nasıl geçti?

“Sonbaharda Sevmeye Sözün Var ” eşim Erdal Yıldırım ile pandemi döneminde bestelediğimiz bir şarkı. Düzenlemesini Alen Konakoğlu yaptı. Gerek şarkının son halini alması gerek de Devrin Usta’nın yapay zeka ile tasarladığı video klibinin hazırlıkları biraz uzun sürdü. Bu zamanda çıkması gerekiyor-muş demek ki.

Yaza geçtiğimiz ve her şeyin değişeceği bu dönemde Sonbahar temalı bir şarkı yayınlamak biraz da cesaret işi değil mi?

Ben hiçbir zaman yaz dönemine özel, yaz temalı şarkılar yapan biri olmadığım için açıkçası çok da dert etmediğim gibi biraz da o ters köşe olması durumunu sevdim.

Genelde değişmez bir ekibiniz var. Ekip ruhuyla üretilen işlerin kalıcılığına inanıyor musunuz? Yeni insanlara, enerjilere, fikirlere açık mısınız?

Kesinlikle inanıyorum. Dostlarım da ömürlüktür, birlikte çalıştığım insanların da dostlarım olması kendimi daha

güvende hissetmemi sağlıyor. Aynı zamanda onların her birinin de müziğimde emeği büyüktür. Ancak yeni insanlara, fikirlere de her zaman açığım. Hatta bambaşka yaklaşımlara sahip genç müzisyenlerle çalışmak ve onların fikirlerinden de faydalanmak gibi bir arzum da var.

Sizi bugüne kadar hep zor ve kalitesi yüksek işlerde gördük. Teklilerin hakim olduğu, her şeyin ılık hızıyla tüketildiği bu dönemde koca bir albüm yaptınız. Bunu taşımak yaymak zor olmadı mı?

2019 başında 16 şarkıdan oluşan “Dünya” yı çıkardım. Kızımın doğumundan sonra uzun süre ara verdiğim için o albüm bir nevi hem kendime hem de dinleyicilere saygı niteliği taşıyordu. O kadar sene sonra karşılıklı bir özlem giderme olacağı için dolu dolu bir albüm olması benim için önemliydi. Sanıyorum eski dostlar çok sevdiler ama genç dinleyicilere çok ulaştığını düşünmüyorum. O albümden sonra da önce “Aman ”, son olarak da yeni çıkan “Sonbaharda Sevmeye Sözün Var ” şarkılarını yayınladım.

Son derece faal bir insansınız. Musiki Eseri Sahipleri Grubu Meslek Birliği Msg ve Müzik Sektöründe Eser Sahipleri Federasyonu Msf’de yönetim kurulu üyesisiniz. Aynı zamanda Msg’nin Kurumsal İlişkilerden Sorumlu yönetim kurulu üyesi olarak da görev yapıyorsunuz. Verilen mücadele sizce telif dünyasında anlamlı bir fark yaratabiliyor mu?

Uzun yıllardır verilen emeklerle birlikte özellikle son yıllarda ciddi bir ivme kazanılmış durumda. Geçtiğimiz sene Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından yayınlanan genelge ile ülkedeki tüm konaklama mekanlarına müzik lisansı alma zorunluluğu getirildi. Bu da telif alanında oldukça zayıf kaldığımız umumi mahallerden önemli bir gelir elde etmemizi sağladı ancak diğer umumi mahallerin de oteller modeli örnek alınarak

lisanslanması için İçişleri Bakanlığı’nın da desteğini bekliyoruz. Dijital gelirlerde ise hızlı artış gösteren ülkeler arasında 6. sıradayız ancak müzik telif gelirleri tablosuna göre halen pazar payı yüzde 1’in altında kalan ülkeler arasında yer alıyoruz. Tüm meslek birliklerinin birlikte uyum içinde çalışması önemli olduğu kadar başta devlet olmak üzere tüm paydaşlardan alınacak destek de bir o kadar önemli. Uzun ve komplike bir konu ama özetle çok güzel adımlar atılıyor ama yol uzun.

Sizi uzun zamandır sahnede göremiyoruz. Birçok insanın merak ettiğini de biliyorum. İlerleyen günlerde festival ve konserlerde karşımıza çıkacak mısınız?

Pandemiden beri konser vermedim. Biraz günümüz düzenine uzak hissetmek, biraz küskünlük kendimce pek çok sebebim var. Uzun süre sahneyi hiç özlemedim. Önce özlememiş olmama sonra da ne kadar uzun süredir konser vermemiş olduğumu fark etmemiş olmama şaşırdım. Ama artık yavaş yavaş özlediğimi hissediyorum.

Geleneksel rock çizgisinde yeni şarkıcı ve bestelerin çıkmamasını neye bağlıyorsunuz? Hala aynı ekipler müzik yapmaya devam ediyor.

Az sayıda da olsa yeni ve güzel işler çıkıyor ancak hala merkezde olanlar eskiler. Şu anda ülkede genel olarak hakim olan yeni ve popüler müzikler aslında sosyolojik yapımızın, sokaktaki durumumuzun adeta yansıması. Bu şarkılardan kaçını 20 yıl sonra açar dinlersiniz? Bence bir elin parmağını geçmez. Pek çok insan aslında eski halinden de şikayetçi olsa da; şu ana baktığında eski Türkiye’ye büyük bir özlem duyuyor. Onları o zamana götüren her şey değerli. Şarkılar da insanlara hayatlarının dönemlerini hatırlatır. Bu dönemi hatırlatan şarkılar neler olacak göreceğiz.



GÖKHAN TAŞKIN

RÖPORTAJ: Atakan Taşur



"Haber güncel,
Hızlı ve
güvenilir
olmalı"

Sayın Gökhan Taşkın, dergi okuyucularımıza biraz kendinizden bahsedermisiniz?

Gökhan Taşkın: 32 yıldır ekranlarda haber anlatıyorum. Sanırım ülkenin en uzun süre ekranda olan habercilerinden biriyim... Önce özel radyolarda başladı serüven ve sonra Star, uzun yıllar Flash tv de haber bültenleri hazırladım ve sundum. Pek çok kanalda çalıştıktan sonra son 3 yıldır Tv 100'de yine gece haberlerini hazırlıyor ve sunuyorum.

Haber spikerliği süreci nasıl başladı? Sizi bu sektöre iten en önemli duygu neydi?

Haberciliğe çocuk denecek yaşlarda başladım; çünkü gazeteci bir babanın büyük oğluydum ve gazeteye, gazetecilere aşındım. Halkla ilişkiler okudum, ama gazetecilik idealimdi. Gazete, radyo derken özel televizyonlarla birlikte haber sunuculuğu başladı, fakat her sunduğum haberi de kendim hazırladım. bu mesleğin özü de bu; haberci haberi yapandır..

Haber sunuculuğu ile program sunuculuğu arasındaki en büyük fark nedir?

Haber sunuculuğu ile program sunuculuğu birbirinden çok

farklıdır. Özünde kamera, mikrofon, stüdyo var ama paylaşılanlar çok farklı. Haber güncel, hızlı ve güvenilir olmalı. Programda bir konu haber olmaktan çıkıp, bir şova dönüşebilir ki izlenmek için türlü formatlar kullanılıyor. Haber de format bellidir netlik ve doğruluktur.

Hobileriniz nelerdir gün içinde nasıl vakit geçiriyorsunuz?

Hobi demeyelim, ama tutku diyebiliriz. Öğrenme açlığı, okumak ve araştırmak... Onun dışında bu da benim hobim diyebileceğim pek bir şey yok...

Radyo ve televizyon bölümü okuyan öğrencilere neler tavsiye edersiniz?

Dünyadaki en zor mesleklerden biridir bu meslek. Öncelikle meraklı ve tutkulu olmalı genç kardeşlerim. Yılmadan çalışmalılar... Öyle zenginlik ve şöhret hiç kolay değildir, zaten zengin olacağım diye yapılacak iş de değildir. İşleri zor başarılar dilerim gençlere...



BİRLİK **PATENT**

MARKA TESCİLİ 01

PATENT - FAYDALI MODEL TESCİLİ 02

TASARIM TESCİLİ 03

COĞRAFİ İŞARET TESCİLİ 04

DANIŞMANLIK HİZMETLERİ 05

✉ birlik@birlikpatent.com

☎ 0507 483 30 07

🌐 www.birlikpatent.com

Anti Kahramanları Neden Sevmeye Başladık

Nam-ı diğer Antagonist, kötü taraf, rakip, düşman. Son yıllarda bazı filmlerde "kötüler" sevmeye başlandı. İş öyle bir hale geldi ki bu kötülerin filmleri gişe rekorları kırıyor. Üstelik bu filmlerde kötüler baya baya kahraman (Protagonist) özelliği gösteriyor. Yani eskinin Antagonisti şimdinin Protagonisti mi oldu? Bu tartışma burada dursun biraz terimler arasında dolaşalım.

Filmlerde ve diğer hikaye anlatım sanatlarında kötü ve iyinin savaşı vardır. Kahraman ve anti kahraman film boyunca mücadele eder. Genellikle de kahraman bu mücadeleyi kazanır. Tüm bu hikayelerde dinleyici-izleyici-okuyucu kendini kahraman tarafında konumlandırır. Onunla empati kurar, kendini onun yerine koyar, onunla sevinir onunla üzülür. Buna bağlı olarak da kötüyü kendine rakip olarak görür, onu sevmez hatta ondan nefret eder. Hikaye kurgulayıcıları, senaryo yazarlarının zaten amaçlarından biri budur. Bu filmcileri bilerek yaptığı bir şeydir. Ana karakteri izleyiciye sevdirep, izleyicinin onunla empati kurmasını sağlamak. Aynı iyi senaristler anti kahramanı da bir o kadar güçlü ve kötü yaparlar. Çünkü o ne kadar güçlü ve kötüyse onu yenmek o kadar kahramanca görünecektir.

Peki bazı anti kahramanlar neden farklıdır? Bu anlattığım sınırların dışına taşan ya da dönüşüm geçiren karakterler vardır. Ayrıca realistik bakış açısıyla oluşturulan, nedenleriyle birlikte filmde yer alıp anlatılan anti kahramanlar vardır. Bu anti kahramanlar izleyicinin gözünde fark yaratmıştır. Bu arada bazı filmlerde karakterler iyi tarafa geçenler karanlık tarafa geçenlerde vardır. Yani kahraman anti kahraman olur. Bunun en önemlisi Anakin Skywalker – Darth Vader dönüşümüdür. Anti kahramanın, kahramana dönüşümüne gösterilen en önemli örnek ise Taksi Driver'in

Travisi'dir. Buna pek katılmamakla birlikte bu bambaşka bir tartışma konusu olabilir.

Bu karakterler dışında çıktığı ilk andan beri kötü olan bir karakter var, Joker. Dc'nin çizgi romanlarında ilk olarak 1940 tarihinde görüldü. Joker, büyük kahraman Batman'a anti kahraman olarak yaratılmıştır. Yıllarca biz onu

gözünden gördü. Joker'le empati kurdu. Joker'i anladı. Joker bu filme aslında iyi bir insan olarak başladı, toplumdan dışlanma sonucunda karakteri değişim göstererek kötülükler yapan birine dönüştü.

İnsanlar Joker'i çok sevdi, onu anladı. Film gişede çok büyük bir başarı gösterdi. Üstelik çok çok büyük bütçesi

de yoktu. Acayip büyük bir Hollywood yapımı değildi. Kadrosu yıldızlar geçidi değildi. Aslında sadece sıradan bir adamın ötekileştirilerek bir anti kahramana dönüşümünü izledik. Sembolik olarak onu öteki yapan her şeyden intikam alarak film sonlandı. Herkes nasıl kahramanla bir empati kurduysa anti kahramanla empati kurup sonunda aldığı intikamdan keyif duydu. Çok garip değil mi? Aslında değil, çünkü herkes hayatının belli bir alanında ötekileştirilmiştir. Bu ötekileştirilmenin sonucunda intikam almak, kötülük yapmak istemiştir. Üstelik kurbandır Joker. Her insanın bilincinde bir kurban psikolojisi yatar, bu onu rahatlatır. Bu onun tüm olamayışlarına, tüm başarısızlıklarına kılıf bulur. Yaptığı tüm hataları, tüm kötülükleri, tüm aylaklıkları kendince haklı çıkartır. Çünkü ona bunu diğer insanlar yaptırmıştır. Düştüğü bu kötü durumdan kendinin o kadar da suçu yoktur.

Anti kahramanları sevmeye devam ederken biz yine kahramanları da sevelim. İyinin

doğrunun, güzelin yanında olalım. Yaşadığınız haksızlıklar sizi kötü yola sevk etmesin. Kötü karakterleri sevip izlemeye devam ederken gerçek hayattan kopmayalım. Sevenleri için Joker 2 çok yakında vizyona geliyor. Herkese iyi seyirler.

Rafet Ogeday Erdoğan - Yönetmen

📷 r.ogedayerdogan



filmlerde, çizgi filmlerde nedensiz bir kötü olarak gördük. Joker'in arketipi ve hikayesi hakkında genel izleyici olarak bir bilgimiz yoktu. Rastgele kötülükler yapan bir karakterdi. Renkli kişiliği ve sıra dışı tavırlarıyla herkesin ilgisini her zaman çekmiştir fakat sevilmiş midir? Orası tartışılır. Bu süreç Joaquin Rafael Phoenix'in oynadığı ve Joker'in hikayesinin anlatıldığı, Joker filmiyle başka bir boyuta geçti. Herkes Joker'in nasıl Joker'e dönüştüğünü, Joker'in



Hülya Duyar

OYUNCU, OYUNCU KOÇU, EĞİTMEN, YAPIMCI, YÖNETMEN, TİYATROCU...
Daha sayamadığım, girdiği her alanda başarısını ispat etmiş değerli sanatçımız
Hülya Duyar ile bir araya geldik. Onu, 3. sezonuna sürprizlerle başlayan
Yalı Çapkını dizisinde “Şefika” karakteriyle izliyoruz.

Aynı zamanda yetenek avcısı olarak bilinen Hülya Hanım; Hande Erçel, Meryem Uzerli gibi birçok oyuncuyu ilk keşfeden olmuştur. Şimdilerde, her dilde şarkı söyleyebilen ve sesiyle milyonları etkileyen genç bir yeteneği var.

"Alisher Nazirov"

RÖPORTAJ: Gizem Yıldız

Çok az insanda olan şey siz de var; yetenek. Siz hem yetenekli bir oyuncusunuz hem de yetenek avcısısınız. Son olarak üçüncü sezona hazırlanan Yalı Çapkını dizisinde sizi izliyoruz. Üç sezondur süren bir hikayenin içinde olmak size neler hissettiriyor?

Yalı Çapkını dizisinde olmak bana çok özel hissettiriyor. Evimde gibiyim. Evinde olmak her zaman insana huzur ve keyif verir.

Genelde sizi uzun soluklu dizilerde izliyoruz; Karagül, Doğduğun Ev Kaderindir ve şimdi de Yalı Çapkını'nda. Senaryoyu okurken bunu hissediyor musunuz?

Evet, genelde senaryoyu okuduğumda içime siniyor olması ve sevmem çok önemli. Zaten işin ne kadar başarılı olacağını ilk bölümü izledikten sonra daha iyi anlıyoruz.

Dizide son olarak Şefika'nın kızı geldi ve hikayeniz açılmaya başladı. Yeni sezonda sizi daha çok izleyecek miyiz?

Ben de yeni sezonda neler olacak, seyirciler kadar çok merak ediyorum. Henüz Şefika'nın hikayesi açılmadı fakat ben de umut ediyorum ki, bu sezon Şefika'nın hikayesini de izleyeceğiz.

Hem Almanya'da hem Türkiye'de yaşayan bir oyuncusunuz. Sizin bir sözünüz vardı; “Biri ana vatanım, diğeri baba vatanım”. Bölünmüş bir hayatınız olduğunu hiç düşündünüz mü?

Bölünmüş gibi hissetmedim, ama bir ülkeye karşı %100 hakimiyet duygusunu yaşayamıyorum. Bu durum bazen yorucu oluyor. Belki de oyuncu olduğum için bu konuda daha hassasımdır ve travmam haline gelmiş olabilir. Çünkü kendimi zaman zaman bir taraftan çok zengin ama bir taraftan da sıkışmış gibi hissettiğim oluyor.



En çok hangi ülkeye kendinizi ait hissettiniz?

Köklerim Türkiye'de olduğu için daha çok buraya ait hissediyorum. Ben bütün dünyayı çok merak ediyorum ve elimden geldiğince görmek istiyorum. Başka ülkelerde yaşadım, çalıştım. Başka kültürleri merak ediyorum. İrkçılığı sevmiyorum.

Bugün içinde başarılı, herkesin tanıdığı birçok oyuncunun keşfedilme hikayesine ortak olmuştunuz. O kişinin olup olmayacağını nasıl anlıyorsunuz?

Çalışkan kişiyi hemen anlırsınız. Öğrenciniz bunu belli ediyorsa, sonunda her şeyi başarır. Yetenek görecelidir, ama çalışkan birinin kariyer yapmadığını görmedim. Birisi bir yıl çalışıp kazanıyor, diğeri on yıl, ama sonunda hak ettiği yeri buluyor.

Hande Erçel'i de siz

keşfettiniz. Yolunuz nasıl kesişti?

Ben bir arkadaşına, bana bir oyuncu önermesini rica etmiştim. O da Hande'yi önerdi. Balıkesir'den bizim için gelmişti. Hande'yle deneme çekimi yaptığımda rolüne çok güzel hazırlanmıştı. Çok güzel oynadı, çok samimiydi. Hepsinin birleşiminden Hande'nin kariyeri yükseldi. Bir cast direktörü

olarak yapımcının ve yönetmenin işine çok karışamazsın, ama ben Hande için çok çabaladım, çünkü onun başaracağını biliyordum. Bu sadece güzellikle ilgili değil. Benim çağırdığım role geldiğinde de küçücük bir kızdı, ama isteği vardı.

Türkiye'de buna oyuncu koçluğu diyorlar, yetenek avcılığı diyorlar; bir insanın hikayesine dokunmak, onun ilk adımı olmak. Sizce bunun bir adı var mı?

Aslında bu bahsedildiği kadar mucizevi bir şey değil. Her birey kendi kariyerini planlıyor. Bazı insanlara denk geliyoruz. Eğer o yönlendirmeye açıksanız o yol sizi buluyor. Hande bana gelmeseydi, olmayacaktı. Ben sadece tatlı bir vesile oldum. Başrol her zaman onlar.

Hem eğitimci olmak, hem de oyuncu olmak. Bir oyuncu koçu olmanın artılarını kendi oyunculuğunuzda yaşıyor musunuz?

Ben oyunculukla ilgili hala ders alan biriyim ve genellikle hatalarımla meşgulümdür. Öğretmenlik dediğin şey çok keyifli, ama kapalı birine zorla hiçbir şey öğretemezsiniz. Öyle olunca öğretmenlik keyif vermiyor çünkü. Bir yeteneğe denk geldiğinizde onu parlatmak istiyorsunuz. Öyle birini bulduğunuzda onunla çalışmak hem kendi oyunculuğumu güçlendiriyor, hem eğitimliliğimi.

Uzun süredir Müzik piyasasında da arka planda olduğunuzu biliyorum. Müzisyen menajerliğinin yanı sıra şimdi bir de müzik yapımcılığına başladığınızı görüyorum. Alanınız gittikçe daha da genişliyor. Burada neler yapmayı planlıyorsunuz?

Yapımcılık yönüm de aslında hep vardı. Sadece beni tekrar yapımcılığa sokabilecek; yetenekli, kibar, başarılı bir gençle tanışmam gerekiyordu. Bu işe girmeme o vesile oldu. Alisher Nazirov...

ALİSHER NAZİROV... Onu nasıl keşfettiniz?

Pandemiden dolayı hepimiz pasif depresyondayız. Gerçekten mutsuz olduğum bir an vardı. Birden çok romantik bir şarkı dinledim. Alisher'in adını ilk kez öyle gördüm. 6-7 saat kapatmadan aynı şarkıyı dinledim ve beni inanılmaz etkiledi. Aşık Veysel'in şarkısını yayınlamıştı...Sonra tabiki kendi sayfamda da yayınlamak istedim ve defalarca dinlemeye devam ettim. Ruhuma inanılmaz iyi geldi ve arka arkaya üç videosunu yayınlamaya başladım. Sonra bir gün İstanbul'a geldiğini gördüğümde onunla hemen iletişime geçtim ve saten görüştükten sonra da birlikte çalışmaya karar verdik. Alisher benim çok özlediğim bir ses. Herkesin de onu öğrenmesini istiyorum. Ona bu kadar inanma sebebim sadece yeteneği olmadı, onu tanıdığım; karakteri, sempatikliği, zekası, sürekli çalışma isteği, heyecanı ve ne kadar saygılı ve samimi olduğunu görmek beni çok etkiledi. Böyle bir sanatçı yetişmesi ve ülkemizde zaten parlamalı gençlere öncü olmalı diye düşündüm. Yani onunla bu yola girmemiz kaçınılmazdı.

Alisher Nazirov, bir yerde sizin keşfiniz oldu diyebiliriz.

Aslında bu cümle beni utandırıyor. Müzik bizi buluşturdu, biz bu sanat yolculuğunda bir araya geliyoruz. Benim için "başka bir sanat" alanındaki arkadaşımınla tatlı bir buluşmamız oldu, ve inanıyorum çokta keyifli bir yol arkadaşlığı olacak bu alanda.

Müzik dünyasına tamamen girdiniz diyebiliriz...

şunu biliyorum, eğer Alisher olmasaydı bu dünyanın içine bu kadar girmek istemezdim. Ama her ne kadar kendimi bu dünyadan uzak tutmuş olsam da, ben Alisher'i çok özel buluyorum ve şuan bir tek ona konsantre olmuş durumdayım. Müzik dünyası çok hassas bir zemin ve ben burada çok fazla dağılmak istemem açıkçası.

Birçok işinizden bahsettik, yolculuğunuzdan bahsettik. Yönetmenlik, yapımcılık, eğitimci, oyunculuk, koçluk, menajerlik, make up artisti olmak... hepsinin de üstesinden gelmişsiniz. Hiç deneyip de olmadı dediğiniz bir alan var mı?



Çok var (gülerek)... Güzel şarkı söylemek isterdim mesela.. ama olmuyor. Film yönetmenliği ve dizi yönetmenliği yapmak istiyorum. Aklımda şahane bir senaryo var ve onu yazıp, bir an önce hayata geçirmemiz lazım. :)

İnsanların yolculuğundan bir yol arkadaşlığı yapıyorsunuz. En çok hangi hikayeler sizi etkiler ve "senden olmalı" dediğiniz insanlar hangi hikayelerden çıkar?

Alisher'in bütün saydığım özellikleri ve müziği dışında; vicdanlı, kibar, nazik bir görüntüsü de vardı. İnsan çok çalışkan olabilir, ama nezaket dediğimiz ve bir çoğumuzun da unuttuğu bir ilke. Alisher'de onu buldum. Sanatçı duruşu, nezaketi benim hoşuma gitti. Ben karşımdaki kişinin bana umut vermesini isterim. Bu oyunculukta da müzik dünyasında da öyledir. Benim deneyimimden yola çıkarsak; Hasta birini oynadığın bir rolle, yaptığın bir müzikle olumlu anlamda etkileyebiliyorsan bu benim için umut vericidir.vericidir.

Alisher Nazirov



Alisher Nazirov'un benzersiz yorumları ve özgün besteleriyle Dünya müziğinin renkli ve zengin dokusunu hissedebileceğiniz konserler biletlerine biletix'ten ulaşabilirsiniz.

11 Ekim Cuma, 22.00
AdresDada Salon
Kabarett

14 Ekim Pazartesi, 21.00
Adana Çukurova
Üniversitesi



“GÖKYÜZÜNDEN YERALTINA AYDINTEPE'NİN SIR DOLU DERİNLİKLERİ”

Tarihin Altında Saklı Bir Dünya

Bulunduğum coğrafya üzerinde yürürken, kim bilebilirdi ki ayaklarımın altında, zamanın sessizce sakladığı bir başka dünya var? Her köşesi tarih kokan cennet vatanımın yüz ölçümü küçük, fakat tarihi büyük olan Bayburt'un Aydıntepe ilçesine vardığımda, gözlerimin önünde uzanan düzlükler ve yemyeşil tepelerin ortasında, gizli bir tarihin içinde yeni keşifler yapacağımı bilmiyordum. Aydıntepe ilçesinde, tarihin derinliklerine açılan bir kapıyı aralayan “Yer Altı Şehri” bu toprakların altında binlerce yıllık bir tarihi barındıran, sıradan bir turistik durak değil; bir tarihin ruhuna dokunan ve geçmişin derinliklerinde kaybolabileceği bir yer olarak çıktı karşıma.

Doğanın İçinde Saklı Bir Tarih ve Mimarlık Harikası

Aydıntepe Yer Altı Şehri, bir inşaat çalışması sırasında tesadüfen keşfedilen, yeryüzünden 2-2,5 metre derinlikte bulunan, ana kayaya dikkatle oyulmuş galeriler, odalar ve geniş mekânlardan oluşan bir yapıdır. Bu yer altı şehri, herhangi bir yapı malzemesi kullanılmadan tamamen doğal kayaya işlenmiştir. Şehirdeki odalar, yaklaşık 1 metre genişliğinde ve 2 metre yüksekliğindedir ve bu odalar, galerilere açılmaktadır. Galeriler ise, yanlara doğru

genişleyen salonlara bağlanmaktadır. Toplamda 580 metre uzunluğundaki bu yapının galerilerinin tavanlarında, gözetleme ya da havalandırma amaçlı açıldığı düşünülen konik delikler bulunmaktadır.

Bu yapının keşfi, sadece yer altının derinliklerinde saklı kalmış bir tarih parçasını değil, aynı zamanda bölgenin eski yaşam tarzlarını ve yapılarının mühendislik bilgilerini de gün yüzüne çıkarmıştır. Her bir detay, geçmişin sessiz tanıkları olarak günümüze kadar ulaşmış ve bu şehir, tarih meraklıları için adeta bir zaman kapsülü gibi işlev görmektedir.



Tarih ve Efsaneler: Bir Şehrin Yaşamı

Rivayetlere göre, ilk Hristiyanların Romalılardan kaçarken sığındığı bir mekân ya da zor kış koşullarına karşı bir barınak olarak kullanılmış olabileceği söylenmektedir. Ayrıca, suçluların atıldığı bir zindan olarak da inşa edilmiş olabileceği düşünülmektedir. Galeriler, tonozlu odalar ve geniş mekânlardan oluşan bu yeraltı şehri, tehlike anlarında güvenli bir sığınak işlevi olarak da görülmektedir. Ancak bu yer altı şehrinin asıl işlevi konusunda farklı görüşler var. Kimi, buranın antik Halde Şehri'ne ait olduğunu ve ilçenin eski adı Hart'ın 'Khalde'den türediğini iddia ediyor. Diğerleri ise bu yapının, Roma ve Bizans dönemlerinde zulüm gören Hristiyanlar için bir sığınak olduğuna inanıyor. Her iki görüşte de bu yer altı şehri, geçmişte yaşamış insanların mücadelelerine sessizce tanıklık ediyor.

Gizemi Keşfetmek: İlk İzlenimler

Tarihini dinledikten sonra artık gizemli yer altı şehrini keşfetme vakti gelmişti. Merdivenlerden inerken, her basamakta eski çağların yankılarını duyuyor gibiydim. Duvarlar, binlerce yıl öncesinin sessiz sırlarını saklayan birer bekçi misali karşımda duruyordu. Her adımda, yer altının soğuk ama huzurlu

kucağına biraz daha derinlemesine dalıyordum. Nefesimi tutarak ilerledikçe, bu şehrin beni nereye götüreceğini ve orada nelerle karşılaşacağımı merak etmemek elde değildi. Dar galerilerde yürürken, dışarıdan sızan cılız ışığın tonozlu odalara nasıl yayıldığını izledikçe, kendimi bir labirentin içindeymiş gibi hissettim. Kareye yakın planlı odaların düzeni, bu iç mekânların bir zamanlar ne denli fonksiyonel olduğunu düşündürdü. Belki de burada yaşayanlar, dış dünyanın zorluklarından kaçmak için bu korunaklı alanlara sığınmıştı.

Tarihin Derinliklerinde Bir Yolculuk

Yer altı şehrinden yeryüzüne dönerken içimde derin bir hayranlık vardı. Gözlerim yeniden gökyüzüne döndüğünde bile, aklım hâlâ yerin altındaki karanlık ve gizemli dünyadaydı. Aydıntepe Yer Altı Şehri, yalnızca bir tarih dersinden ibaret değil; aynı zamanda insanlık tarihinin bir parçası, onun derin korkularını ve en büyük umutlarını gözler önüne seren bir anıttır. Burayı ziyaret edenler, sadece tarih hakkında değil, aynı zamanda insan ruhunun dayanıklılığı ve yaratıcılığı hakkında da çok şey öğrenecekler.

Kazı Çalışmaları ve Gelecek Perspektifi

Günümüzde devam eden kazı çalışmaları, Aydıntepe Yer Altı Şehri'nin daha geniş bir alanı kapladığını ortaya koyuyor. Bu çalışmalar, bu şehirde yaşayan insanların yaşam biçimlerini, alışkanlıklarını ve inançlarını daha net bir şekilde anlamamıza yardımcı olurken, her yeni bulgu, şehirle ilgili yeni sorular ortaya çıkarıyor ve bu yer altı şehri, tam anlamıyla keşfedilmemiş bir hazine olarak geleceğe meydan okuyor. Kazılar, bu yer altı şehrinin sırlarını adım adım açığa çıkarırken, her yeni keşif, yeni bir gizemle beraberinde getiriyor. Bayburt'a yolu düşen her gezginin, bu büyüleyici şehri ziyaret etmesi, tarihin karanlık sayfalarında kaybolması ve bu yer altı dünyasının sunduğu mistik atmosferi hissetmesi gerekmektedir. Aydıntepe Yer Altı Şehri, gezginlerin kalbinde sonsuza dek yankılanacak bir macera sunuyor ve geçmişin sessiz tanıkları arasında bir yolculuğa davet ediyor.

Tarih dolu yolculuklarla, geze kalın...



HAZIRLAYAN: Fatma ŞAHİN

fatmasahin.arts

Ayna

“Ey gönül! Sen aynada kendini eğri görürsen, bu eğrilik sendedir. Eğri olan sensin, aynada suçu arama. Önce sen kendini düzelt, benliğini varlığını kontrol altına al, gerisi güzel olur. Sen güzelliği varlıkta arıyorsun. O aynada görünmez. Her şeyi elde edebileceğin yerde ara.” der Hz. Mevlana. İnsan dünyada paketlenmiş, şekil verilmiş bir ambalajla yaşar. Bu ambalaj geçicidir, bir gün mutlaka toprağa gömülecek ve yok olacaktır. Önemli olan içindeki ruhtur. Kalıcı olan da o değil mi? Öyleyse insan iki parçadan oluşur; ruh ve beden... İkisi de daima gıda almaya mecburdur. Acıkınca doyumak zorundayız. Birini doyurup diğerini aç bırakırsan hayatın dengesi bozulmaz mı?

İnsan günde üç kez vücudun sağlıklı yaşaması için yemek yer. Bu görevi hiç aksatmaz. Hatta yiyecek bulamadığında her işi yapar. Çalışır çabalar, koşar yorulur; fakat ruhun gıdası için o kadar çaba göstermez, titiz davranmaz. Ruhun açlığı ruhun zayıf düşmesine sebep olur ama yine de umursamaz. Zaman geçer gider. Bu zaman içinde iç sıkıntıları, manevi açlık, huzursuzluğa yol açar. Doktorlara gider, ilaçlar alır ama ruhun zayıf kalması, gıdasız kalması devam eder. Ruhu doyuranlar aynada kendini görenlerdir. Kendini tanıyanlardır. Kendini terbiye edenlerdir. İnsan insanın aynasıdır. Şayet nasıl bir insan olduğunu ölçmek istersen, çevrene eşine dostuna bakacaksın. Seni nasıl gördüklerine dikkat edeceksin.

Kibir ve hırs aynalarımızı karartan, kendimizi görmemizi engelleyen en büyük engeldir. Kibir ve hırs aynası bize sahte bir yüz gösteren, sanki bizmiş gibi bizi inandıran iblisin oyunlarından başka bir şey değildir. İşte kendini bilmenin en güzel yolu hırs ve kibirden uzaklaşmaktır. Ne demiş Yunus; ilim ilim bilmektir, ilim kendini bilmektir. Sen kendini bilmezsin, ya bu nice okumaktır.” Kendini bilmek ruhuna bakmakla, onu gıdasız bırakmamakla olur. Ruhun gıdası güzel ahlak ve ibadettir ama önce güzel ahlak, sonra ibadet gelir. Ahıksız bir ibadetin ruha faydası yoktur. Ruhu besleyen, geliştiren, onu uçuran güzel ahlakla birlikte ibadettir.

Modern insanın din algısı çok değişti. Din adamları tarafından olmadık kurallarla doldurulan din, değişen insanın kabulünü zorlaştırıyor. Mesela yoga ve meditasyon, yerine namazı tavsiye ettiğiniz zaman insanlara tuhaf geliyor. Oysa namazın iki önemli özelliği vardır. Hem fiziği çalıştırır hem de ruha zindelik kazandırır. İnsanlar bunu bildiği halde sırf dini etiket taşıdığı için yapmak istemiyor. Biraz da işin kolayına kaçmak için yoga ve meditasyonu seçiyor. Bu noktada ruhun gıdasını iyi anlatmak gerek. Ruhun kaynağı ile buluşmasının tek yolu ibadet olduğunu insanlara anlayacakları bir üslup ve tarzla anlatmak gerek.

“Ruhun zayıf kalması halinde ne olur?” diye soranlara verilecek cevap karşısında muhtemelen bir süre dalıp gitmelerine, suskun bir şekilde başka diyeceklerinin olmadığını sebebiyet verir. Çünkü ruhun açıktan zayıf kalmasının sonuçları dünyada yaşanılmaz, ölünce anlaşılır ve yaşanır.

Ruh vücutsuz kalınca işin vahameti ortaya çıkar. Güçlü bir ruh ile perişan, gücü olmayan bir ruh aynı olmaz. Yeni hayatına başlarken aç kaldığı günlerin acısını kişi o zaman çeker. İbn-i Arabi bu konuda şöyle diyor; “Güçlü ruhlar evrenin her yerine, başka alemlere kolaylıkla uçarlar, fakat güçsüzler dünya ile ay arasında kalakalırlar. Çünkü zayıf kalmışlardır, güçleri yoktur.”

Şimdi umurumuzda olmayan ruh açlığının anlamını umarım anlayabilmişizdir. İşte güçlü bir ruh, aynalarda kendine bakmakla başlar, kendini tanımak, kendini bilmek, sonra kendini eleştirip yanlışları düzelterek yaşamakla devam eder. Sonra güzel ahlak ve ibadetle en güçlü ruh elde edilmiş olur. Zaten çağımızın modern insanın en büyük sorunu somut olmayan, fakat gerçek olan şeylere inanmamasından doğuyor. Soyut ve somut terazinin iki kefesinde eşit ağırlığa sahip varlıklardır. İkisi de birbirini tamamlar. Birine inanıp diğerine inanmazsak hayat ve denge dediğimiz şey bozulur. Dengesiz bir hayat; bir ayağı olmayan insana benzer, mutlaka aksar ve düşer. O zaman gelin aynadan başlayalım. Önce kendimizi tanıyalım. ama torpil yapmadan, egomuzdan uzak, tarafsız olmak kaydıyla...

Bilal ÇİVELEK

Yazar



bilalcivelek_yazar



BOYNER GRUP'TAN

Kadın Girişimcilere

DESTEK

Bugüne kadar 160'tan fazla kadın girişimcinin mezun olduğu projenin 10. Dönem başvuruları ise 11 Ekim tarihine kadar KAGİDER'in web sitesi üzerinden yapılabilecek.

Boyer Grup ve KAGİDER iş birliği ile sürdürülen “İyi İşler: Gıda ve Elektronik Dışı Perakendede Kadın Girişimcileri Güçlendirme Programı” 10. yılında da Türkiye'nin dört bir yanından kadın girişimcileri bekliyor. Her yıl 20 kadın girişimcinin başvurusu hedeflenen İyi İşler projesinin 10. dönem başvuruları ise 4 Eylül'de başlıyor.

Kadın Girişimciler Güçleniyor.

2015 yılında hayata geçirilen ve dünya çapında takdir toplayan İyi İşler projesi, kadın girişimcilere sağladığı ekonomik ve sosyal faydalarıyla dikkat çekiyor. Proje, 2016 yılında New York'ta gerçekleştirilen Birleşmiş Milletler Kadınların Güçlenmesi Prensipleri Toplantısı'nda örnek program olarak anlatılmış ve Dünya Bankası'nın küresel “SheWorks” raporunda da iyi bir örnek olarak sunulmuştu. 2015 yılından bu yana sürdürülebilir bir şekilde devam eden İyi İşler projesinin 10. yılında da hedef, daha fazla kadın girişimciyi destekleyerek istihdam ve ekonomiye katkı sağlamak.

Tekstil, hazır giyim, ayakkabı, çanta ve aksesuar sektörlerinde faaliyet gösteren kadın girişimciler ve tedarikçilere sürdürülebilir iş modelleri ile işletme kapasitelerini artırmak için yol gösteren İyi İşler projesi aynı zamanda iletişim, stratejik planlama, büyüme ve yeni yatırımlar için finans kaynakları, sözleşme ve iş hukuku, borçlar ve vergi hukuku gibi 21 farklı konuda da 9 haftalık kapsamlı bir eğitim veriyor. Bugüne kadar 100 eğitimle 500 saate yakın eğitimlerin verildiği projeyi başarıyla tamamlayarak “İyi İşler” sertifikalarını almaya hak kazanan kadın girişimciler, Grup'un online kanallarından da faydalaniyor. İyi İşler

girişimcileri, Boyner Grup'un milyonlarca müşterisine ulaşım pazara erişim ve tanıtım faaliyetlerinden yararlanabiliyor.

“Kadınlarla birlikte ‘İyi İşler’ yapıyoruz”

Boyer Grup İcra Kurulu Üyesi, Strateji ve İş Geliştirme Başkan Yardımcısı Elif Ateşok Şatıroğlu, Türkiye'de toplumsal cinsiyet eşitliğini sağlamanın ilk koşunun kadınların da ekonomik sisteme dahil edilmesi olduğunu belirterek; “Boyer Grup olarak toplumsal cinsiyet eşitliğini her alanda sağlamak çalışma ilkelerimizin odağında yer alıyor. Türkiye'de kadın çalışan oranı yüzde 47, icra



Boyer Grup İcra Kurulu Üyesi, Strateji ve İş Geliştirme Başkan Yardımcısı Elif Ateşok Şatıroğlu, ‘İyi İşler’le kadın girişimcileri ve çalışanları desteklemeyi bir sorumluluk olarak görüyoruz' dedi.

kurulundaki kadın oranı yüzde 50 olan tek şirket olarak ‘İyi İşler’le de kadın girişimcileri ve çalışanları desteklemeyi bir proje olarak değil, sorumluluk olarak görüyoruz. 2015 yılında başlattığımız İyi İşler projesinde şimdiye kadar 160'tan fazla kadın girişimci mezun ettik. Projeye katılan her kadın girişimci kendi çevresinde bir istihdam ekosistemi yaratıyor. Mezun olan kadın girişim-

cinin yarattığı istihdam sayısı da 1800 kişiden fazla. 10 yıldır Türkiye'nin farklı bölgelerinden kadınlarla yürüttüğümüz bu yolculukta elde edilen başarı bizler için de gurur verici. İyi İşler'le kadınlara yalnız yürümek zorunda olmadıklarını göstererek onların da çevresindeki kadınlara da cesaret vermesini istiyoruz. 2015'ten beri oluşturduğumuz bu kız kardeşlik bağının her sene daha da güçlenerek başka kadınların hayatına da iyi gelmesini hedefliyoruz. Bu yüzden Boyner Grup olarak hayatın her alanında iş hayatına katılmak isteyen kadınların yanında olmaya devam edeceğiz” dedi.

“Kadın Girişimcilerle Ekonomiye Güç Katıyoruz”

KAGİDER Başkanı Esra Bezircioğlu; “KAGİDER olarak, Boyner Grup ile iş birliği içinde yürütülen ‘İyi İşler’ projesinin 10. yılında yer almaktan büyük bir gurur duyuyoruz. 2015 yılında başladığımız bu projede, kadın girişimcilerin iş dünyasında daha güçlü bir şekilde yer alması, ekonomik bağımsızlıklarını kazanmaları ve fırsat eşitliğini desteklemeleri için önemli adımlar atıyoruz. ‘İyi İşler’ projesi, yalnızca kadın girişimcilerin kişisel ve profesyonel gelişimini desteklemekle kalmayıp, aynı zamanda Türkiye'nin ekonomik ve sosyal kalkınmasına da katkıda bulunuyor. Proje, kadınların iş dünyasında daha etkin ve söz sahibi olmalarını sağlayarak, onların kendi girişimlerini kurmaları ve büyütmeleri için gereken bilgi ve desteği sunuyor. Bu süreçte, kadın girişimcilerimizin yaratmış olduğu istihdam ve ekonomik katkılar, bizler için büyük bir başarı ve ilham kaynağıdır. ‘İyi İşler’ projesi ile kadınların sadece kendi hayatlarını değil, çevresini de olumlu bir şekilde etkilemeye devam edeceklerine inanıyoruz. Bu projeyi, kadın girişimcilerin başarılı hikayeleri ve yaratıcı çözümleriyle daha da ileriye taşıyacağız.” dedi.



Tatlı Bir Gelecek İçin Sıcacık Bir Yatırım....

CESME KAĞVE
Patisserie and Bakery

www.cesmekahve.com f cesmekahve

Nereye Koşuyorum?

Sevgili Yolcu,

Özellikle metropolde yaşayan insanlara dikkat etmeni istiyorum. Koşuyor insanlar. Herkes ayrı bir telaş içinde yaşıyor sanki. Evinin balkonu cadde üzerinde ise balkondan ya da kalabalık, işlek bir lokasyonda ise bir yerde sabit durup sadece insanları izlemeni istiyorum.



Lisedeyken 'Yalçın Nereye Koşuyor?' diye bir kitap okumuştum. Bu düşünce içindeyken hep o kitabı ve kapağındaki koşan Yalçın figürünü anımsarım. Bu düşünce içindeyken diyorum; çünkü bende gün içerisinde kendimi bir yerlere yetiştirmeye çalışırken hatta yetiştirmeye çalışmazken de yürüdüğümü zannederken ben aslında koşuyor adımlar içinde oluyorum ve soruyorum kendime 'Demet nereye koşuyor?' Nereye koşuyorum? Nereye koşuyorsun? Nereye koşuyoruz?

Bilhassa yoğun otobüs duraklarını, metro istasyonlarını ve vapur iskelelerini gözlemleyin olur mu? En çok da metro, metrobüs istasyonları... Heyhat... Vapur iskeleleri yine bir nebze denizin vermiş olduğu bir iç rahatlığı barındırıyor olabilir diyeceğim ama orada da özellikle sabah mesai saatine yetişmek için bir sonraki ulaşım aracına ya da stresli iş ortamına yetişecek olmanın kaygısı yüze vuruyor sanki değil mi?

En acısı da nedir biliyor musun sevgili yolcu?

Farkında dahi olmadan bu koşturmaya alışkanlık halini alıyor bizde. Bazen diyorum ki şöyle sakın bir yürüyüş yapayım. Hiç farkına varmadan birden hızlanıyor adımlarım. Sende kendini gözlemler bakalım. Memlekete Sivas'a gittiğimde ya da memleketten ailem geldiğinde; annemin yanında koştuğuma şahit oluyorum bazen... Burada şu satırları yazarken gülüyorum şu an ama manidar gülümseme midir bu kendime karşı yoksa hissettiğim duygunun karşıt hali midir bak bunu bilemiyorum. Şunu biliyorum ki, annem 'yavaşla' diyor beden mesajı ile bana. Kızım 'YAVAŞLA'.

Kurumsal hayatımın ilk altı senesini küçük şehirde sakın ve koşmadan; son altı senesini ise metropolde ve her gün Marmaray ulaşım aracını kullanarak geçirdim. Marmaray öncesi bir tur otobüse koşuyordum. Şu an geriye dönüp baktığımda kendime, henüz işe girip yapmadan o ulaşım kaosu ve yolun verdiği negatif enerjiyi



yükleniyordum. Neyse ki kitap okuyordum. Sadece günlük işe gidiş geliş yolculuğunda iken altı yıl boyunca okuduğum kitaplar en büyük yatırımdım oldu. İyi tarafından bakıyorum. Bazen metro ya da marmaray içindeyken, kafamı kaldırıp çevremi şöyle bir izlediğimde; sessizlikte insanların yüzündeki kaygı, bedenindeki yorgunluğu görebiliyordum. Her birinin kafasının üzerinde, bedeninden daha büyük bir düşünce balonu oluyordu sanki ve o an orada yüzlerce kocaman düşünce balonları birbirine çarpıyor ve sessiz çığlıklara dönüşüyordu bir bakıma. Bu metaforu hemen her gün yaşıyordum. Ayrıca bizzat bende o düşünce balonuna sahiptim ve bunu ancak kitap okuyarak susturabiliyordum.

Bazen yolun kendisi bir amaçtır.

Yetişme dürtüsüne kapılmadan, en azından tatil amaçlı bir yerlerde gezmeye gittiğimizde 'orayı da görmem lazım, şuraya da gitmem lazım!' koşturmacası içinde olmadan; yavaşlayabilmeyi diliyorum.

Bu konudaki fikirlerini yorumlar kısmına yazabilirsin. Yorumlar, kişinin yalnız olmadığı hissini yaşıyor.

Beni dinlediğin için teşekkür ediyorum. Faydalanmasını istediğin kişilerle yazımı paylaşarak sen de insanların hayatına dokunabilirsin.

Sağlıcakla, huzurla, anda kal. Sevgilerimle.

Editörüm:
Pelin KORKMAZ

Demet KOÇAK - Öğretmen
demetkocak__



Peyzaj ile kurulan Zarif İlişki



İnsan nüfusunun büyük kısmını barındıran şehir merkezleri son yıllarda önemli bir ısı artışı yaşamaktadır. Kentleşme şehirlerde yapıların artmasına ve arazi değerlerinin yükselmesine dolayısıyla bu durum yeşil alanlarda azalmaya neden olmaktadır. Büyük şehirlerin çoğunda, artan yoğun yapılaşma, sıcaklık değerlerinin yükselmesine neden olarak ısı adası etkisi yaratmaktadır. Bu etki son yıllarda katlanarak artmakta ve küresel ısınma ile ilişkilendirilmektedir. Kentsel yeşil alanların artırılması bölgenin doğal serinlemesine katkı sağlayan ve atmosferik kirliliğin azaltılması için önemli bir çözüm arayışıdır. Değişen kent yaşantısı ve kentsel kurgu, mimari tasarım üzerinden peyzaja ait yeni içerik arayışlarını gündeme getirmektedir. Bunun önemli örneklerinden bir tanesi de Milano'daki Bosco Verticale binası. Yapı 1.000'den fazla farklı ağaç, çalı ve bitki türünden oluşan entegre bitki örtüsü ile *dikey orman* olarak adlandırılan yeni bir gökdelen konseptidir. Her bir konut, iç yaşam alanını koruyan özel bir bahçeye sahip olması ile ağaçların ve insanların yan yana yaşadığı bir yaşam, üst kotlarda kurgulanmıştır.



ELİF ÜTEBAY
Mimar
@elifutebay



Bosco Verticale, Milano/ Boeri Studio

Gökdelenlerin arasındaki ara boşluklarda gündelik yaşantının kurgulandığı kamusal mekan ile sosyal donatıya sahip, çok katmanlı kentsel doku ve metropol yaşantısı olan New York şehrinde, doğa ve kentle kurulan bağlam şehirli için son derece önem teşkil etmektedir. Zemin ve kent ara kesitinin birlikte ele alındığı Ford Vakfı binası bu anlamda kentin ara boşluklarındaki yeşilin izlerini yapının içine taşıyarak adeta peyzajın iç mekandaki gücünü çarpıcı bir şekilde ortaya koyuyor.



Dışarıdan bakıldığında geleneksel ofis binasına benzeyen Ford Vakfı binası, içeri girildiğinde sera benzeri bir atriyum içindeki yemyeşil iç bahçesiyle ziyaretçilerini adeta şaşkına çeviriyor. Ofisler yapının sadece bir bölümünü kaplarken, geri kalanı sera benzeri bir atriyum içindeki bir iç bahçeye ayrılmıştır. Gelişen bitki örtüsü ve cömert alan, çalışanlar için bir odak noktası ve bina ile şehir arasında bir arayüz sağlıyor.



Ford Vakfı Binası, New York/ Kevin Roche, John Dinkeloo ve Ortakları

Bahçe, insanların doğa ile olan diyalog biçimlerinden biri iken peyzaj ise doğanın kent içindeki en güçlü temsil biçimlerinden biri olarak doğal öğelerin ön planda olduğu romantik bir imaj ve kent-doğa ikileminin birleştirici yüzü haline geldi. Bu bağlamda mimari ve peyzajın birlikte kurgulanması, insan doğasının kendisini daha huzurlu ve güvende hissedebileceği mekansal alanları ortaya çıkarmaktadır ve bu yoğun metropol yaşantısı içinde olan insan için kıymetli bir ihtiyaçtır.



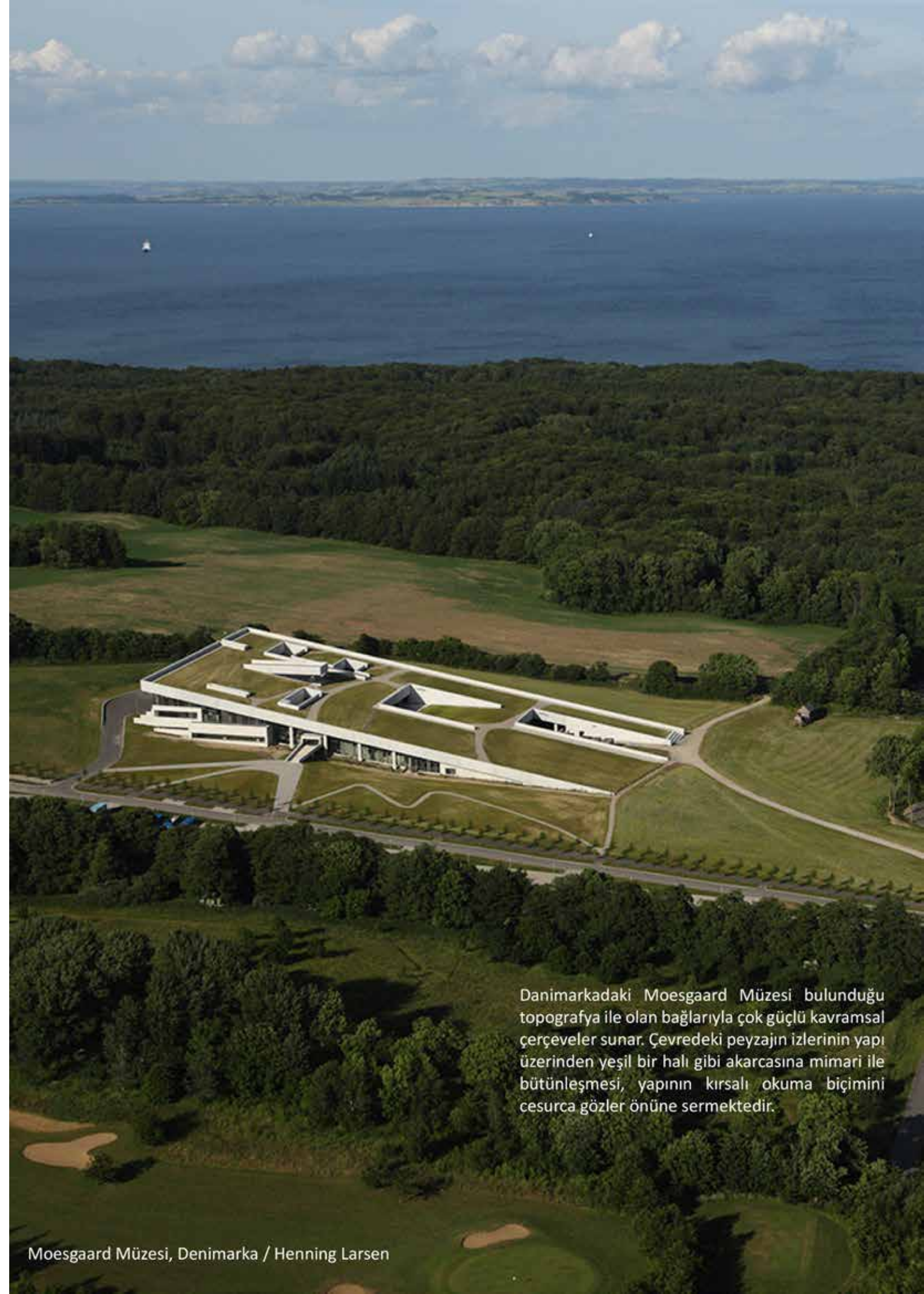
Parkroyal on Pickering, Singapur/ WOHA

Peyzaj, her türlü mekansal bileşene sahip özgün dokuları barındıran çok katmanlı ve zengin disiplinlerarası bir alan. Mimariye kazandırdığı zengin görünümünün yanısıra fonksiyonel olarak peyzajın yapıya katkısı büyüktür. Şehrin merkezinde konumlanan yapılarıdaki çatı ve cephe bahçelerinin yapı yüzeylerinde oluşturduğu katman ses emilimini artırarak gürültü yalıtımı sağlamakta. Trafik yoğunluğunun fazla olduğu kentlerde cadde gürültüsünün azalması ses bariyeri görevi görmektedir.

Çatı ve cephe bahçeleri yapının çıplak yüzeylerine uygulanarak hem görsel etkiyi arttırmakta, hem de yalıtım katmanı görevi üstlenerek yüzeydeki ısı dolaşımını azaltmaktadır. Böylelikle iç mekanın ısıtma-soğutma giderleri de azaltılabilmektedir. Bununla birlikte çatı ve cephe bahçeleri oluşturdukları yeşil alanlar sayesinde biyolojik çeşitliliğin korunmasına fayda sağlamaktadır. Son yıllarda bu tip bahçeler kentsel tarım alanı olarak kullanılmaktadır. Özellikle yoğun yağışlar sırasında kent merkezinde oluşabilecek su baskınlarına karşı, fırtına suyu denetiminde önemli rol üstlenmektedir.

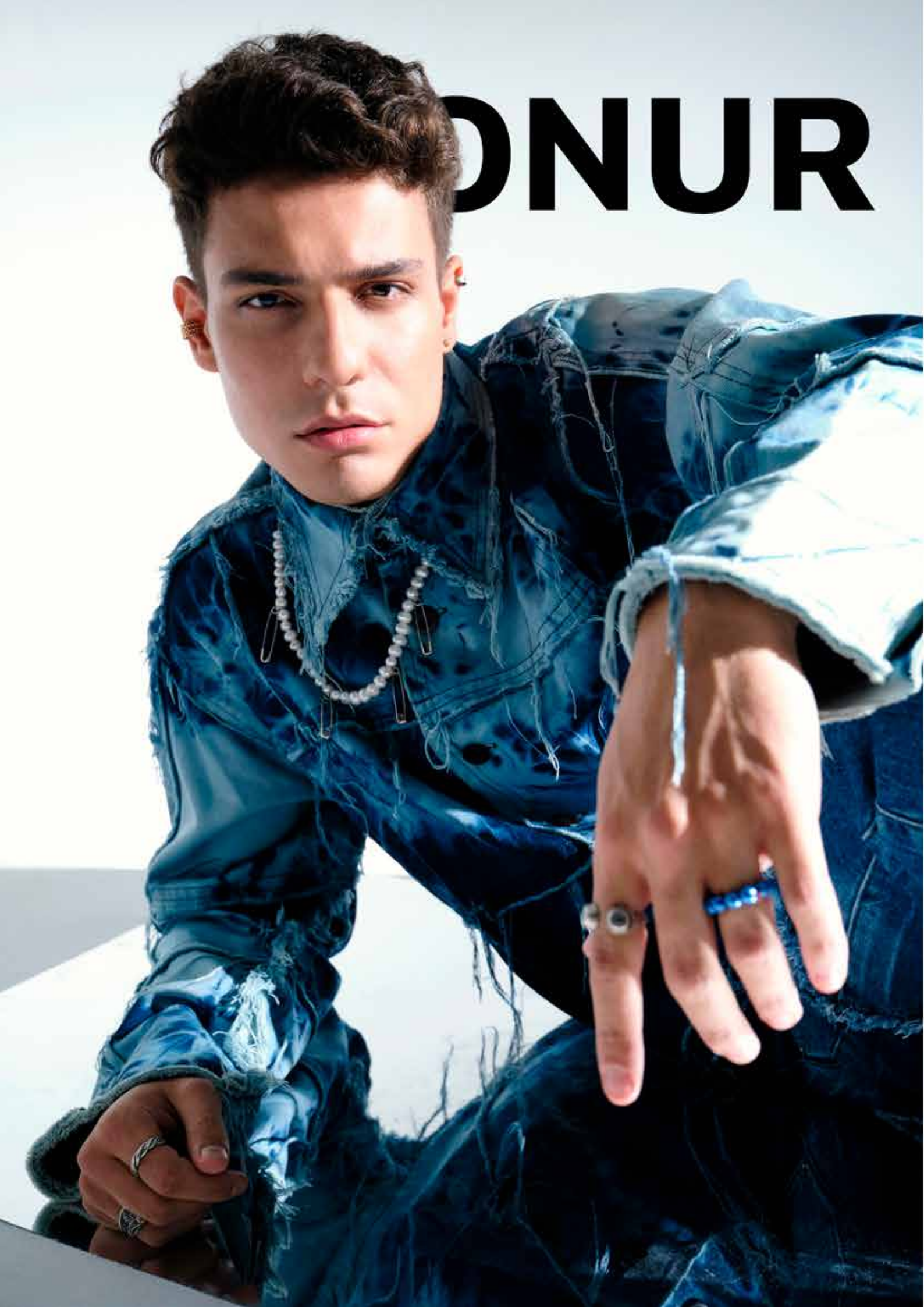


Antinori Winery, İtalya/ Archea Associati



Danimarkadaki Moesgaard Müzesi bulunduğu topografya ile olan bağlarıyla çok güçlü kavramsal çerçeveler sunar. Çevredeki peyzajın izlerinin yapı üzerinden yeşil bir halı gibi akarcasına mimari ile bütünleşmesi, yapının kırsal okuma biçimini cesurca gözler önüne sermektedir.

Moesgaard Müzesi, Danimarka / Henning Larsen



BAYTAN

Onu ilk olarak Bir Şarkısın Sen yarışmasında, küçük bir çocukken tanıdık. Sanat bir şekilde damarlarına bulaşmıştı. Önce müzik, sonra oyunculuk... Hem sahnede hem de kamera karşısında yetenekli bir genç olan Onur Baytan ile kariyer yolculuğu hakkında röportaj yaptık.

RÖPORTAJ: Gizem Yıldız

Merhaba Onur, kısa bir süre önce Dağıldım isimli şarkının lansmanındaydık. Herkesin beğendiği, kısa sürede dilimize pelesenk olmuş bir şarkı oldu. Şarkının bir hikayesi var mı?

Günümüz dünyasında dağılmamak mümkün mü? (Gülerek) Herkesin olduğu gibi benim de dağıldığım dönemde yazdığım bir şarkıydı.

Seni ilk olarak Bir Şarkısın Sen yarışmasında tanıdık. Müzik kariyerin bu yarışmada mı başladı?

Müzik sevdam aslında aileden geliyor. Benim babam da müzisyen, ama beni ilk keşfeden kişi ilkokul öğretmenim. 12 yaşında ailemle çıktığım Edirne turunda Bir Şarkısın Sen yarışmasını gördüm ve merak edip elemelere katıldım. Elemelerden sonra yarışmaya katılmaya hak kazandım. Böylece profesyonel kariyerim başlamış oldu.

Yarışmadan sonra hayatında neler değişti?

Bu sayede Ebru Gündeş, Murat Boz ve Bengü gibi isimlere vokal yapma fırsatı buldum.

Aynı zamanda oyunculukta yapıyorsun. Yeni Gelin dizisinde seni izlemiştik. İki farklı sanat dalı... İkisini aynı anda mı idare ediyorsun yoksa müzik önce mi geliyor?

2016'ta çıktığım oyunculuk serüvenime Ersoy Güler'in yönetmenliğini üstlendiği "Yeni Gelin" dizisindeki "Ferhat" karakteri ile başladım. Adana'da çektiğimiz bu işte sahnelerimi de aksatmayıp sanatın iki dalını da en iyi şekilde icra etmeye çalıştım, ama gönlüm oyunculuktan yana. Şu anda gelen tüm teklifleri değerlendiriyoruz.

*"Umutlarımın
Tekrar Yeşerdiği Bir
Dönemdeyim"*

Müzik hayatında neler değiştirdi?

Kendi şirketimi kurup, kendi sözümü ve müziğimi yaptığım müzik hayatımda çok farklı networkler kazanmamı sağladı.

Senin hayatının melodisi nedir?

Another Love.

Dağıldım şarkısı kısa bir zamanda çok beğenildi. Sen nasıl dönüşler alıyorsun?

Yakın çevrem ve arkadaşlarım çok Avrupalı bir şarkı olduğunu ve şu ana kadar çıkardığım şarkılar arasında en güzeli olduğunu söylüyor.

Hayatının nasıl bir dönemindeisin?

Dağıldığım bir dönemde karşıma çıkan güzel insanlarla yoluma devam etmenin mutluluğunu yaşıyorum. Dolayısıyla eski heyecanlarımı geri kazandığım ve umutlarımın tekrar yeşerdiği bir dönemdeyim.

Türkiye'de müzik sistemi gün geçtikçe değişiyor. Sosyal medyanın etkisi yok sayılamaz bir gerçek. Sen piyasadaki bu değişikliği nasıl yorumlarsın?

Bu sadece müzik sektöründe değil, her sektörde dönem dönem popülerite değişiyor. Dolayısıyla bizim sektörümüzde de rap müziğin tartışılmaz bir gerçeği oldu.

Müzik evrenseldir ve herkesi bir şekilde bir yerden yakalar. Bir Sabah uyandığında hiçbir melodiyi olmasaydı, şarkılar hiç söylenmemiş olsaydı ne hissederdin?

Bir sabah uyandığınızda, ruhunuzu kaybettiğinizde ne hissedersiniz sorusuna cevap verebildiğinizde, buna cevap verebilirim.





HAVUZ . SPA . ARITMA

www.sekohavuz.com.tr



Instagram İş Dünyası İçin Neden Bu Kadar Önemli?



Merhaba değerli Medya Alemi okuyucuları ve kıymetli takipçilerim; sizlere bu sayımızda Instagram ve sosyal medyanın öneminden bahsedeceğim.

Instagram hakkında bilmeniz gereken her şey!

Günümüzde insanlar zamanlarının büyük bir kısmını sosyal medya hesaplarında sosyalleşerek geçiriyor. Milyonlarca insanı kendine çeken devasa sosyal medya ağlarından bir tanesi de Instagram. Instagram, kullanıcılarının fotoğraf, video ve düşüncelerini paylaşmalarına olanak sağlayan harika bir sosyal medya platformu. Birçok sıra dışı özelliği sayesinde diğer popüler sosyal medya platformları arasında kendini öne çıkarıyor. Bu yazımda işleyişine, özelliklerine ve bir Instagram kullanıcısının bilmesi gereken her şeye kapsamlı bir şekilde değineceğim. Instagram 700 milyondan fazla kullanıcısı ile sosyal pazarlama için çok iyi bir tercih. İşletmeniz için ihtiyacınız olan kitleyi size bulmaya yardımcı olabilir.

Instagram'da markanızı pazarlamak neden önemli?

Instagram hiç şüphesiz şaşırtıcı bir platform ve henüz kullanmayan pazarlamacıların da ona ihtiyaç duyup kullanmaya başlamaları konusunda umutluyuz. Instagram pazarlamasının bu kadar başarılı olmasının en büyük sebebi hikâye anlatımına önem vermesi. Biliyoruz ki insanlar markaların bir hikayesi olmasını seviyor ve yaptığınız işi bir hikâye içinde sunmak geniş bir kitlenin dikkatini, hem markanıza hem de sunduğunuz hizmete çeker. Resim ve fotoğraf içeren görsel içerikler, insanların dikkatini çeker. Instagram, markanızın ve hizmetinizin görsel içeriklerini paylaşmanız için en uygun platformlardan biri. Instagram'da pazarlama yapmanın bir diğer artısı,

insanlardan hizmetiniz hakkında geri bildirim almanın, ürününüz veya hizmetiniz hakkında konuşmanın hiç olmadığı kadar kolay olmasıdır. Bu özelliği müşterileriniz için hizmetinizin değerini belirlemeye çok yardımcı olur.

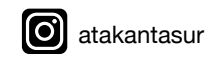
Instagram istatistikleri gözleri fal taşı gibi açtıran cinsten! 700 milyonu aşkın aktif kullanıcısı olan platformda her gün 95 milyondan fazla fotoğraf ve video paylaşılıyor. Dakika başına ise 216,000 fotoğraf düşüyor. Yüklenen tüm içerikler günde 4,2 milyar beğeni alıyor. Bu rakamlar adeta büyüleyici! Tabii bu kadar geniş ve aktif bir mecrada firmalar için harika bir pazarlama fırsatına dönüşüyor.

Twitter ve Facebook gibi platformlar iletişim ortamı olarak daha çok metin içeriğine odaklanmış ve spor endüstrisi esenliğe ve nihayetinde görsellere odaklandığından, mesajları iletmenin ideal yolu tam olarak görsel araçlardır; fotoğraflar ve videolar. Dahası, Instagram kullanıcılarının %86'sı 44 yaş ve altındadır, bu da fitness ve sağlıklı yaşam endüstrisi için mükemmel hedef kitle anlamına gelir.

Son zamanlarda Instagram reklamları muazzam bir şekilde genişledi. Instagram kullanıcılarının %60'ı platform aracılığıyla yeni ürünler ve markalar keşsettiklerini ve en çok görüntülenen hikayelerin işletmelerden geldiğini söylüyor. Tüketicilerin %83'ü yeni ürünler, hizmetler ve markalar keşfetmek için Instagram'ı kullanıyor. Yani, kendi pazar yeri ve entegre reklam kampanyalarıyla markanızı tanıtabilir ve muazzam miktarda potansiyel müşteriye ulaşabilirsiniz.



Atakan TAŞUR
BHS Group Kurucu Başkanı



8 ayda satılan her 3 elektrikli
otomobilden 1'i

Togg oldu!



Togg, Türkiye elektrikli otomobil pazarında, yılın 8 aylık döneminde gerçekleştirdiği 14 bin 849 adet satış ve yüzde 31,57 pazar payıyla marka sıralamasında ilk sırada yer aldı.

Otomotiv Distribütörleri ve Mobilite Derneği (ODMD) verilerine göre, Türkiye otomobil ve hafif ticari araç toplam satışları, ocak-ağustos döneminde bir önceki yılın aynı dönemine göre yüzde 0,2 artarak 762 bin 152 olarak gerçekleşti.

Otomobil satışları, söz konusu dönemde, yüzde 3 artışla 605 bin 639 olurken, hafif ticari araç satışları ise yüzde 9,5 azalışla 156 bin 513 seviyesinde kaydedildi.



"Tam elektrikli" otomobil satışları yüzde 94,7 arttı

Ocak-ağustos döneminde, "tam elektrikli" otomobil satış sayısı yüzde 94,7 artışla 47 bin 32 oldu. Tam elektrikli otomobillerin toplam satışları içindeki payı geçen yılın aynı dönemine kıyasla yüzde 4,1'den yüzde 7,8'e, hibrit otomobillerin payı ise yüzde 10,5'ten yüzde 15,7'ye yükseldi.

"Tam elektrikli", "uzatılmış menzil elektrikli" ve "hibrit" araçlar ele alındığında, toplam pazarın yüzde 24,1'inin, içinde elektrikli motor da bulunan araçlardan oluştuğu görüldü.

T10X en yakın rakibine 10 bin fark attı

ODMD verilerine göre, Togg, yılın ilk yarısında da elektrikli otomobil pazar liderliğini sürdürdü. Togg, yılın 8 aylık döneminde 14 bin 849 adetlik satışla en yakın rakibine 10 bin

4 adet fark attı. Bu dönemde Togg'un elektrikli otomobil pazar payı yüzde 31,57 olarak kayıtlara geçti. Böylece satılan her 3 elektrikli otomobilden birinde Togg logosu yer aldı.

En fazla satılan elektrikli markalar
Elektrikli otomobil pazarına marka bazlı bakıldığında ocak-ağustos döneminde Togg'un ardından satışlarda 4 bin 845 adetle BMW ve 4 bin 552 adetle de Tesla sıralandı. KG Mobility (SsangYong) 3 bin 192 adetle dördüncü ve 2 bin 821 adetle Mercedes-Benz beşinci olarak sıralandı.

Model bazlı ele alındığında ise söz konusu dönemde satış sıralaması, Togg T10X, Tesla Model Y, KG Mobility Torres, BMW X1 ve BMW 5 Serisi şeklinde gerçekleşti.

Ağustos ayı satışları

Diğer yandan yalnızca ağustos ayına bakıldığında, 5 bin 661 adetlik tam elektrikli otomobil pazarında Tesla 1050 satışla birinci, Hyundai 602 satışla ikinci ve Togg 601 satışla üçüncü oldu. Mercedes, 468 satışla dördüncü sırada yer alırken, Peugeot, 423 satışla beşinci sırada konumlandı.

Super App Pazar Büyüklüğü 714 Milyar Dolara Ulaşacak

Almanya merkezli Türk teknoloji şirketi KOBIL'in Kurucusu ve CEO'su İsmet Koyun, "Super App sektörünün 2032 yılına kadar 714 milyar dolarlık pazar büyüklüğüne ulaşacağını öngörüyoruz" dedi.

Tek uygulamada oturma açarak pek çok işlem yapmaya imkan veren Super App'ler, 2023'te dijital ekonomiye yaklaşık 76 milyar dolarlık katkı sağladı.

Almanya merkezli Türk teknoloji şirketi KOBIL'in Kurucusu ve CEO'su İsmet Koyun, "Sektörün 2032 yılına kadar 714 milyar dolarlık pazar büyüklüğüne ulaşmasını öngörüyoruz. Super App sektörü gelecekte tüm dünyaya hızla yayılarak etkisini artıracak ve şehirlerden şirketlere dijitalleşmedeki payını zirveye taşıyacak" dedi.

Global SuperApp Trend Raporu'na göre Super App'lerin dijital ekonomiye sağladığı katkı, 2022'de 62 milyar dolar seviyelerindeyken 2023'te 76 milyar dolara yükseldi. Kullanıcılara tek bir platform üzerinden pek çok hizmeti alabilme olanağı sağlayan bu uygulamalar, Türkiye'de de önemini artırarak; başta belediyeler, bankalar, hizmet sektöründeki kurumlar olmak üzere birçok alanda kullanılıyor. Türkiye'de İstanbul için KOBIL imzasıyla ortaya çıkan İstanbul Senin uygulaması da şehir için geliştirilen süper uygulamaların ilk örneğini teşkil ediyor. Super App ekosisteminde lider konumunda olan Amerika'nın yanı sıra pazar büyüklüğünde ilk üçte yer alan Türkiye, küreselde önemli bir konumda yer alıyor. İstanbul Senin, Neom, Mercan, Worms ve MigrosBank gibi Super App'lerin teknoloji mimarı KOBIL, sunduğu ürün ve teknolojik altyapıyla Avrupa'da referans gösterilen şirketlerin başında yer alırken Türkiye'deki potansiyeli artırmak üzere harekete geçti.

İsmet Koyun, "Süper uygulama dediğimiz 'Super App'ler; sağladığı kullanım kolaylığı ve tek platform ekosistemiyle dijital gelecekte sağlam bir yer edinmek üzere hızla ilerliyor. KOBIL, bu potansiyelin en büyük mimarı ve çözüm üreticisi olarak

yeni iş modelleri yaratıyor ve mevcut sistemin geliştirilerek dijitalleşmesini sağlıyor. Super App kullanımı arttıkça ve sunduğu kolaylık görüldükçe kullanıcıların tek bir platformdan pratik şekilde birçok işlemi yapma tercihi de yaygınlaşıyor. Günlük hayatta yaptığımız pek çok işlemi kolaylaştıran, kullanıcı dostu Super App'ler, özellikle son bir yılda daha fazla talep görmeye başladı. 2032'ye kadar 714 milyar dolarlık pazar büyüklüğüne ulaşmasını öngörüyoruz. Super App sektörü, gelecekte tüm dünyaya hızla yayılarak etkisini artıracak ve şehirlerden şirketlere dijitalleşmedeki payını zirveye taşıyacak" dedi.



Dünyada pek çok şirketin kullanıcılarıyla iletişim modelini değiştirme yoluna gitmeye başladıklarının altını çizen Koyun, "Bugün dünyanın en büyük şirketleri dönüşüm konusunda düğmeye basarak Super App yolculuğuna başladı. KOBIL, Ar-Ge yatırımlarımız ve gelecek odaklı bakış açımız sayesinde bugün Avrupa da güvenilir Super App platform sağlayıcılarından biri olarak konumlanıyor. Şirketlerin dönüşüm sürecini ve küresel Super App trendini hazır bir şekilde karşılayabiliyoruz. Bir mobil cihaz içinde sayısız hizmetin sunulabileceği bu Super App'ler, Türkiye'de sektörlerin geleceğini

değiştirecek özelliklere sahip" diye konuştu.

Super App'lerin olmazsa olmazı güvenlik

Yapılan araştırmalara göre, 2027'ye kadar dünya nüfusunun yarısına yakını birden fazla Super App kullanıcısı olacak. Dijitalleşmenin hayatın her alanına girecek olmasıyla birlikte kullanıcıların paylaştığı veriler siber güvenlik konusunu da gündeme getiriyor. Bir dizi kolaylık sağlayan Super App'lerin güvenlik endişelerini giderecek alt yapıya sahip olması veri güvenliği için hayati önem taşıyor. Global SuperApp Trend Raporu'na göre Super App'ler en çok finansal hizmetlerde ve e-ticaret faaliyetlerinde kullanılıyor; bu da Super App'lerin siber tehditler karşısında koruma sağlayarak riskli durumlara karşılık önlem almasını gerektiriyor. Global kullanıcılar kullanıcı deneyimi bakımından SuperApp kolaylığını tercih ederken dijital güvenin kalıcı olarak oluşturulması kurumlar açısından hayati bir önem taşıyor.

Super App'lerin; ödeme, kimlik faaliyetleri, finansal fonksiyonlar gibi verinin büyük önem arz ettiği ve her yapılan işlemde güvenliği en büyük öncelik haline getirmesi gerektiğini ifade eden İsmet Koyun, "Dijitalleşmeyle birlikte siber tehditler artmaya ve risk büyümeye devam ediyor. Super App'lerin kullanıcılara sunduğu kolaylığın ötesinde güvenliğinin aşılamaz olması ve tam koruma sağlaması gerekiyor. KOBIL olarak sağladığımız altyapı ile geliştirdiğimiz Super App'lerin tümünü en üst düzey güvenlik önlemleriyle kullanıcıya ulaşmasını sağladık. Bir Super App'in, pek çok laboratuvar testinden ve denetimden geçerek verileri koruyabileceği konusunda güvence vermesi ve siber gücünü kanıtlaması gerekiyor. KOBIL'in şu ana kadar altyapısını oluşturduğu bütün Super App'ler, denetimleri sorunsuz geçti ve hiçbir siber tehdit, güvenliğimizi aşmayı başaramadı" açıklamasında bulundu.

Aman Boş Ver Geçti Gitti! Mi Acaba?

"Geçmiş asla ölmüş değildir. Geçmiş geçmiş bile değildir."
"The past is never dead. It's not even past."

Bu söz, Amerikalı yazar William Faulkner'a ait ve geçmişin insan yaşamı üzerindeki kalıcı etkisini çok güzel vurgulamış bir sözüdür. Çünkü geçmişte yaşanan olayların, deneyimlerin ve travmaların, günümüzü ve geleceğimizi etkilediği çokça gözlemlenmiştir.

Bireyler ve toplumlar geçmişten tamamen kopamaz, aksine geçmiş sürekli olarak bugünü etkilediği gibi bugünkü kimliğimizi, davranışlarımızı ve kararlarımızı etkilemektedir. Geçmişte yaşananlar, unutulmuş ya da geride bırakılmış gibi görünse de, aslında düşüncelerimizde, duygularımızda ve sosyal yapılarımızda yaşamaya devam ediyor. Travmaların en önemli özelliklerinden biri; onu anlatma ya da açığa çıkarma konusundaki başarısızlığın getirdiği yetersizliktir. Travmalarda sadece kelimeler kaybolmaz, aynı zamanda hafızamızda da kayıplarımız oluşur. Travmatik bir olay sırasında, düşünce süreçlerimiz öyle dağınık ve düzensiz hale gelir ki, asıl olaya ait anıları anlamak çok zor olur; çünkü anılarımız, görüntüler, bedensel algılar ve kelimeler halinde dağınık bir şekilde bilinçaltımızda depolanır. Sonra herhangi bir şeyle, ilk yaşadığımız travmadaki asıl deneyimi andıran bir tetikleyici ile aktif hale gelir. Bir defa tetiklendiğinde, adeta görünmez bir domino taşı devrilmiş gibi geriye doğru asıl travmanın özellikleri günlük yaşamımızda yeniden canlanmaya başlar.

Bilinçsizce, kendimizi bazı insanlara, olaylara veya hadiselerle geçmişe yansıtan o zamandaki olaylara verdiğimiz tepkileri verirken buluruz. Kısaca geçip gitmiş olayların içinde yeniden var oluruz.

Geçmişte yaşanan deneyimler, özellikle travmatik olaylar, uzun süre boyunca ruhsal ve zihinsel sağlık üzerinde kalıcı etkiler bırakabilir. Örneğin: Bir kişinin çocukluk döneminde yaşadığı aile içi

çatışmalar, acılar, duygusal ihmal veya istismar gibi olumsuz deneyimler, yetişkinlik döneminde ilişkilerini, özgüvenini ve duygusal tepkilerini etkileyebilir. Bunlar da günlük yaşamını etkileyen kâbuslar, anılar veya tetikleyiciler gibi semptomlarla kendini gösterir. Bu durumda, geçmişte yaşanan travmatik olay, geçmişte kalmamış, aksine bugünün bir parçası olarak varlığını sürdürmüş olur. Geçmişte yaşanan deneyimler, bilinçaltında yer eden ve bireyin bugünkü davranışlarını etkileyen inanç sistemlerini de oluşturur. Örneğin, geçmişteki başarısızlıklar veya travmalar, kişinin "Ben yeterli değilim" veya "Dünyaya güvenilmez" gibi kalıplaşmış inançlar geliştirmesine de neden olabilir.

Geçmiş sadece bireysel deneyimlerden ibaret de değildir; aynı zamanda ailevi ve kültürel miras yoluyla da aktarılır.

Aile içinde nesilden nesile aktarılan davranış kalıpları ve inanışlar, bireylerin kimlik gelişiminde ve hastalıklarında çok önemli bir rol oynar. Örneğin, bir ailenin gelenekleri, değerleri ve travmaları, çocuklara ve torunlara aktarılabilir ve onların da yaşamlarını şekillendirebilir. Fastheal seanslarımda çözümlediğim bir konu üzerinden anlatayım: Panik atak sorunları ile yaşamı çıkmaza giren "Ali" ile yaptığımız seanslarda "Sürekli kendini bir yerden atmak istediğini"

kendini çaresiz hissettiğini vurguladığını tespit ettik. Ailesinde intihar vakası olma ihtimalini sordum. Böyle bir şeyin kesinlikle olmadığını söylemesine rağmen hemen telefonu çıkarıp babasına sormaktan kendini alı koyamadı. Seans ortasında babasını arayıp direkt "Baba benim panik atak sorunum ailemizdeki intihar vakasından kaynaklanıyor. Bizden kim intihar etti?" demesi üzerine babasının büyük bir şok ile kekeleme ve sessiz kalışı sonrasında "Bunu kimden duydu?" dedi ve gerçeği anlatmaya başladı. Ali'nin amcası 21 yaşında psikolojik sorunlardan dolayı ağaçta kendini asması ve bunu gören babasının tek başına onu kurtaramamanın verdiği çaresizliği iliklerine kadar yaşamayı, toplumsal baskı ve inançların gereği intihar

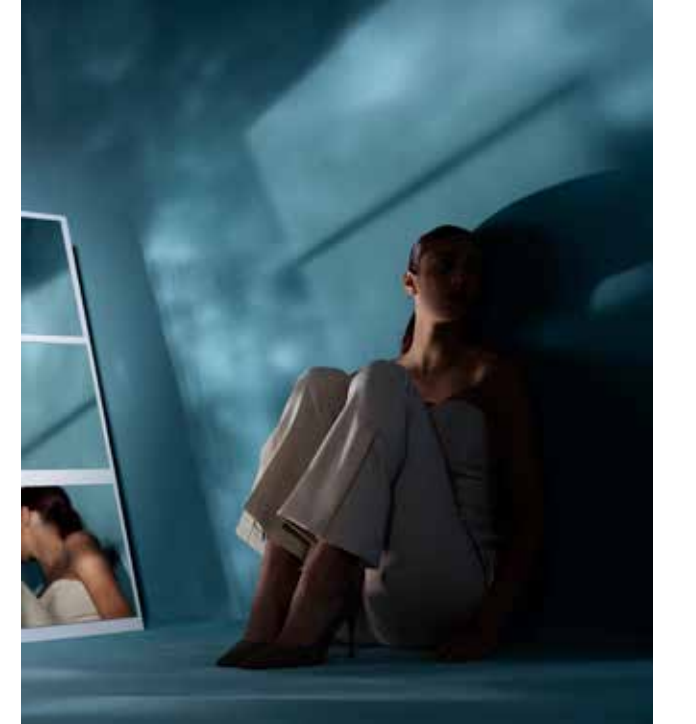
**"Geçmiş
asla ölmüş
değildir.
Geçmiş
geçmiş bile
değildir."**



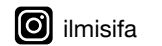
utanılacak bir durum olduğu için aile tarafından hiçbir şekilde amcasının ölümünden bahsedilmemesine rağmen Ali 21 yaşına -yani amcasının intihar ettiği yaşa geldiğinde- panik atak sıkıntısı ile karşılaşmış, 27 yaşına kadar birçok tedavi yönteminden sonra "Fastheal" yöntemi ile geçmişten gelen aktarım sonucu yüklendiği sıkıntılara son verdi...

Örnek vaka analizinde görüldüğü gibi, geçmişin doğrudan veya dolaylı olarak bugünü etkilediğini ve bugünkü kimliğimizi, davranışlarımızı, hastalıklarımızı ve toplumsal yapılarımızı şekillendirdiğini görüyoruz. Geçmiş, bireysel ve toplumsal düzeyde sürekli olarak iç içe geçmiş bir şekilde varlığını sürdürüyor. Yani geçmiş geçmez, geçmiş ölmez, geçmiş geçmiş bile değildir.

"Fastheal" Hızlı İyileşim Demir Gibi Ol. Murat Özmeke tarafından geliştirilen ruhsal ve bedensel şifa yöntemidir.



Murat ÖZMEK
Araştırmacı Yazar



ilmisifa

Genç, Yetenekli Yazar,



ERDİ IŞIK

RÖPORTAJ: Gizem Yıldız

“Bir şey söylemek istediğin için yazmazsın, söyleyecek bir şeyin olduğu için yazarsın.” demiş F. Scott Fitzgerald. Bu sözü okuduğumda ilk aklıma gelen isim Erdi Işık oldu. Bugüne kadar yazdığı her senaryo derdi olan, söyleyecek bir sözü olan hikayelerdi. Başarısının en büyük sırrı çalışmak olan Erdi Işık, şuan Ay Yapım’ın Drama Geliştirme Müdürü. Hem yazılanları okuyor, hem de yazmaya devam ediyor. Mukeddarat filmi Altın Portakal Film Festivali’ne seçildi. Başarısına başarı katan genç, yetenekli yazar, bu yolculuğa nasıl başladığını sizlerle paylaşıyor...

Genç yaşında birçok başarıya imza attın. Ödül alan tiyatro oyunları yazdın, filmler, dijital projeler hayata geçirdin, şimdi Ay Yapım Dramalar Müdürüsün. Bu başarıyı neye borçlusun?

Çalışkanlığımıza borçluyum. Bana dış bir göz olarak her şeyi söyleyebilirsin; başarılı, başarısız, iyi veya kötü, ama “Tembel birisi” diyemezsin. Beni tanıyan herkes çok çalışkan olduğumu söyler. 18 yaşından beri bu sektörün içerisinde bir şeyler yapmaya çalışıyorum. hem eğitim alanında hem kariyer alanında kendimi geliştirdim. Okul hayatım dört farklı ülkede geçti; Türkiye, Amerika, Almanya, Bosna ve Avrupa’nın birçok farklı bölgesinde medya alanında ilerlememi sağladı.

Yurtdışında eğitim almanın Türkiye’de avantajını yaşadın mı?

Tabi ki, bir senarist ve yazar olarak bana çok büyük emeği bulunan Danis Tanovic’tir. Tarafsız Bölge filminin yazarı ve yönetmenidir. Oscar ödülü almış bir isimden bahsediyoruz. Benim yazarlık hocamdı. İlk yazarlık derslerini de Bosna’da kendisinden aldım. Beni yazarlık konusunda teşvik eden kendisiydi. Kısa film yazarak başlamıştım. Şu anda birçok tiyatro ve festival filmleri yazdım. En basit örneği olarak yurtdışından aldığım eğitimlerin faydasını bu şekilde gördüğümü söyleyebilirim. Avrupa’nın vizyonuna ulaştığımı düşünüyorum. O yüzden Türkiye Avrupa karmaşı bir eğitim sisteminden geçtim. Doktora yapış olmak bu sektörde şart mı? Kesinlikle değil. Sonuçta bir okulda, akademisyen olarak çalışmıyorum, ama kişisel gelişimimde çok faydası olduğunu düşünüyorum.

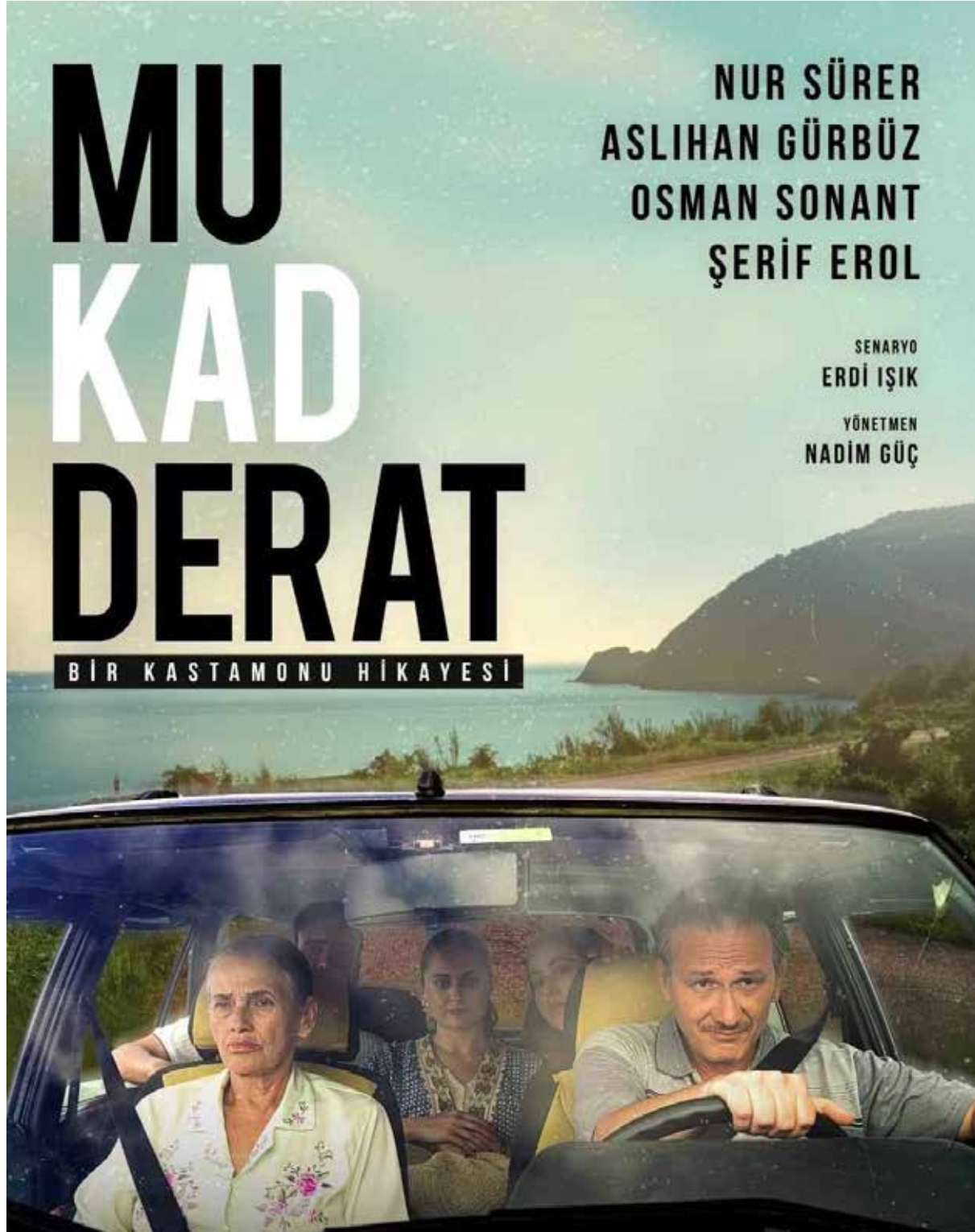


Çalışmak benim başarımın kaynağı dedin, ama yaratıcı bir iş yapıyorsun. Sence yeteneksiz biri de çalışarak bu işi başarabilir mi yoksa alt katmanında bir yetenek kuşağının olması şart mı?

Bence yeteneğin olması gerekiyor, ama bu sadece yazarlıkla alakalı değil. Sanatın her dalında yetenek olmalıdır. Kimisi çok yeteneklidir, ama disiplini olmadığı için iş yapamaz, kimisinin de yeteneği çok daha azdır, ama çok çalışkandır ve mutlaka bir yer edinir. Ben yeteneğin mutlaka olması gerektiğini düşünüyorum, ama çalışkan olmanın en az yetenek kadar önemli olduğunu söyleyebilirim.

Mühendislikten oyunculuk, oyunculuktan yazarlık. Yazarlık yeteneğini keşfetme sürecin nasıl gelişti?

Yaşadığımız coğrafyayla alakalı bir durum. Anadolu Lisesi’nde okurken makine mühendisi olmak istiyordum, ama makine mühendisinin ne iş yaptığını bilmiyordum. İstedğim bir alana girdim, ama çalıştığım ilk haftada “Ben makine mühendisi olmak istemiyorum” dedim. İlk ayım itibarıyla tiyatro okumaya başladım. O zaman tiyatro alanında bir şeyler yapmak istediğimi fark ettim. Alper Çağlar’dan ilk sinema filmi teklifi geldiğinde “Ben oynayamam, ben tiyatrocuyum. Bir kamera önü eğitimim yok” demiştim. Sonra sete gittiğimde o filmde çalıştım ve kamera önünü sevdiğimi anladım. Oyunculukta kariyer yapmak isterken, yurtdışındaki eğitimlerle birlikte kamera arkasına da ilgim olduğunu fark ettim. Bu sefer de kamera önünden uzaklaştım. Bu ilgimi hep deneyimleyerek keşfettim. O yüzden şu ana kadar yaptığım hiçbir şeyden pişman değilim. Şu anda bulunduğum yerden çok mutluyum.



Yazdığın Kül ve Lcv filminden bahsedelim. Lcv pandemi sürecinden önce tasarladığın, bit tiyatro oyunuydu, ama bir sinema filmi oldu. Sen işin senaristi olarak yolculuğundan mutlu mutlu musun?

Çok mutluyum. Lcv ilk önce oyun olarak yazdığım bir projeydi. Pandemiyle birlikte yönetmen arkadaşım İsmet Kurtuluş ile paylaşmıştım. Hepimizin evlere kapandığı dönemde tiyatro yapamayacağım için bu oyunu film yapma teklifinde bulundu. Bunu düşündükten sonra benim de aklıma yattı. Çok güzel bir ekiple çalıştım. Ben aynı zamanda Lcv filminin yapımcılarından birisiyim. Oyuncular muazzamdı. Onlarla çalıştığım içi çok mutluyum. Lcv seyirciden de çok güzel bir tepki aldı.

Beni Ay Yapım veya Now Tv'den tanımayanlar beni Lcv filmin-den tanıyor.

Genelde yazdığın işlerde hep bir noktaya değindiğini görüyorum. En çok etkisi altında kaldığın temalar neler? İlişkiler üzerine yazmayı seviyorum. Sadece film veya dizi için değil, yazdım oyun metinlerinde de bu geçerlidir. Küçük bir olaydan, büyük bir çatışma yaratmayı seviyorum. Yeni çıkacak olan 10 Saniye ve Mukadderat filminde de küçük bir olaydan herkesi eleştiriyorum. Benim için en temel tema ilişkilere. Kapıların arkasında konuşulan şeyler ilgimi çekiyor.

Altın Portakal Filmine seçilen Mukadderat ve konusunu henüz duymadığımız 10 saniye filminin temaları neler? 10 Saniye bir anne ve bir öğretmenin hikayesi... 10 saniyenin taciz olup olmadığını irdeliyorum. Bir anne ve öğretmen üzerinden hem öğretmen kavramını hem de kutsal meslek olarak ilan ettiğimiz annelik ve öğretmenlik kavramlarını eleştiriyorum. Mukadderat filmnde ise 65 yaşında bir kadının kocası vefat ettikten bir gün sonra yeniden evlenmek istemesini konu alıyor. Karadeniz'in bir sahil kasabasında hikaye geçiyor. Türkiye gibi bir toplumda, küçük bir sahil kasabasında, 65 yaşında bir kadının yeniden evlenmek istemesi büyük bir olay oluyor. Bu olay ve küçük şeyler büyük bir kaosa dönüşüyor.

İki filminde bağımsız sinema kategorisinde hayata geçiyor. Bundan önceki filmlerinde öyleydi. Bağımsız film yapmanın en çok hangi yönü seni cezbediyor? Özellikle yazarken "Bağımsız film yazayım" diye bir düşünceyle yazmıyorum. İlgilendiğim alanlar, yazmak istediğim fikirler bağımsız filme kayıyor. Derdi olan filmler yapmak istiyorum. Ana akım film – dizi yapanların derdi olmuyor mu? Elbette var, ama benim ilgilendiğim alanlar daha çok küçük alanlar oluyor.

“Kapının Arkasında Konuşulan Şeyler İlgimi Çekiyor”

Kül gerçek ve kurmacanın içinde bir hikaye ve izleyenleri hep ikilemde bırakıyor. Kül senaristinin gözünde nasıl bir evrende geçiyor?

Kül filminin benim için çok önemli bir özelliği var; marangoz karakteri babam değil, ama benim babam da, dedem de marangozdu. Bu hikayenin gerçek olan tarafı, ama ben kurmaca ve gerçeği, edebiyat ve sinemayı birleştirmek istedim. O yüzden Kül'ün hikayesi kurmacayla, gerçek arasında ikilemde olması gereken bir hikayeydi. Bana en çok gelen yorumlar finaliyle ilgiliydi. Herkes kendi anladığı şekilde kabul edebilir. Tabi ki filmin senaristi olarak benim bir finalim var, ama senin anladığın finali de eleştirecek durumda değilim, çünkü filmin sana yansıttığı şey o olmuş. Anna Karenina benim en çok sevdiğim romanlardan biridir. Anna Karenina benim en sevdiğim karakterlerden birisidir. Kül'ü izleyen birisi de ister istemez Anna Karenina göndermelerini fark edecektir. Final de Anna Karenina göndermesidir. Bir kurmaca romandan bahsediyoruz, ama Gökçe karakterini gerçek hayatta düşünebilir miyim diye yazdım.

Kül'ün içinde geçen hangi cümle her okuduğunda seni etkiliyor?

Cümle olarak değil, ama bir anda bahsetmek istiyorum. Funda Eryiğit'in oynadığı Gökçe karakterinin kahveyle kocasının yanına gelmesi ve Mehmet'in o sırada ona eliyle müsait olmadığı işaretini yaparak, ona dışarıda beklemesini ima etmesi, Gökçe'nin de dışarıda beklemesi beni çok etkiler. Çok küçük bir andan bahsediyoruz, ama benim için Kül'ün maceraya



atılmasının sebebidir. İlişkilerinin aslında dışarıda görüldüğü kadar muhteşem olmadığını ve kadını arayışa iten en baştaki sebeplerden biri olduğu için o an benim için çok kıymetlidir.

Sen aynı zamanda Ay Yapım'da Dramaların başındasın, yazılanları okuyorsun. Burada edindiğin tecrübeler yazı hayatına nasıl yansıyor?

Üç buçuk yıldır Ay Yapım'dayım, ondan önce beş yıl Fox Tv'deydim. Yaklaşık 8 yıldır düzenli olarak her gün minimum 100-200 sayfa okuyorum. Bu durum okuma alışkanlığımı geliştiriyor. Haliyle bir senaryoyu çok hızlı okuyorum. İster istemez bir senaryoyu daha iyi okumamı sağlıyor. Dışarıdan bir insan, bir senaryoyu üç saatte bitirirken, ben bir saatte bitiriyorum. Okuduklarım benim senaryo okuma matematiğimi, hızımı, senaryo dinamiklerimi değiştirdi.

Yazmak mı daha zor yoksa yazılan bir şeyin üstünde revize yapmak mı?

Yazmak daha zor, dışarıdan bakıldığında kolay gibi geliyor ama bilgisayar başına oturduğunda orada siz ve bilgisayar karşılıklı olarak birbirine bakıyorsunuz. Kimi zaman tek bir kalemde 10 sayfa yazıyorsunuz, kimi zaman da hazır olduğunuzu düşünmenize rağmen tek bir sayfa bile yazamıyorsunuz. O yüzden ben yazmanın çok zor bir eylem olduğunu düşünürüm.

Yazılardan ve temalardan bahsettik. Kendi hikayene bir başlık atacak olsan bu ne olurdu?

Mukadderat çok kullanılan bir kelime değildir, ama ben günlük hayatta çok kullanırım. Hep o cümlelerin anlamına da inanırım. Son filmimin adı da Mukadderat, benim hayatımın filminin adı da Mukadderat olurdu.

Filmde senin hayatından doneler görececek miyiz?

Ailemin hayatından doneler göreceksiniz. Film ailemin birebir hikayesi değil, ama gerçek karakterlere dayanıyor.

BHS Grup, Türkiye'nin en başarılı uluslararası organizasyonlarına imza atan iş insanı ve girişimci **Atakan TAŞUR**'un kurucusu olduğu **bilişim ve medya şirkettir.**



BHS GROUP görev ve prensiplerini şu şekilde sıralamaktadır:

- Faaliyet Alanındaki Tüm gelişmeleri takip ederek son teknolojiyi müşterilerinin hizmetine sunmayı bir görev bilir.
- Firmanızı anlayabilecek en doğru iletişimi kurmayı, sizi, sizin yerinize geçerek analiz etmeyi, kötü sürprizlere yer bırakmamayı bilir.
- Projelerinizde firmanıza katma değer sağlar, firmanızın dış kaynak kullanımlarında sizi fazla harcamalara karşı uyarır.
- Kendi sektörünüzde lider olmanızı bilişim ve medya faktörlerini tespit ederek size yön verir.



- Kurumsal Web Sitesi ● Seo Adwors ● Marka Danışmanlığı ● Prodüksiyon Hizmetleri
- Dijital Pr ve Habercilik Hizmeti ● Uluslararası Organizasyon ve Marka Tanıtım Etkinlikleri
- Sosyal Medya Yönetim ● Yurt Dışı Danışmanlık Hizmetleri

**we
are
creative**
workshop

@wacreative.co | @bhsgrouptr

Cengiz Aytmatov: Aşkın ve İnsanlığın Edebi Sözcüsü

*"İnsan her şeyi anlatamaz, zaten
kelimeler de her şeyi anlatmaya yetmez..."*

Cengiz Aytmatov, Kırgız bozkırlarının uçsuz bucaksız topraklarından yükselen, evrensel bir yankı uyandıran destanların usta kalemidir. 12 Aralık 1928'de, Kırgızistan'ın soğuk ve sert vadisinde yer alan Talas'ın Şeker köyünde dünyaya gelen Aytmatov, köklerini Kırgız halkının kadim topraklarından almış, yapıtlarıyla bu kökleri tüm dünyaya ulaştırmayı başarmıştır. Onun eserleri, bozkırın acımasız fırtınalarını, yüzyılların acılarını ve sevinçlerini, modern insanın trajedilerini ve umutlarını aynı ustalıklı kâğıda dökmüştür. Cengiz Aytmatov'un çocukluğu, bozkırın geniş ufukları ile Kırgız halkının derin kültürel zenginlikleri arasında geçmiştir. Babası, Sovyetler Birliği'nin en karanlık dönemlerinden birinde, Stalin'in acımasız zulmü ile karşılaşmış, trajik bir şekilde hayattan koparılmıştır. Aytmatov'un bu acı kaybı, onun ruhunda hiç kapanmayacak yaralar açmış, bu yaralar her ne kadarda acı verse de ileride yazacağı eserlerin özünü oluşturmuştur. Bu acılı deneyimler, Aytmatov'un dünyaya bakışında, insanlık durumuna duyduğu derin empatiyle birleşerek, eserlerinde evrensel bir hüznün ve bilgelik olarak kendini göstermiştir.

"Her şeyi anlamıştım, en azından hissetmiştim birbirimizi bir daha asla göremeyecektik"

Cengiz Aytmatov hayatının en önemli sayfasında babasından ayrılışı vardı ve bir röportajında bu hazine ayrılığı şu şekilde anlatmıştı: "Henüz 6 aylık olan küçük Rosa ile birlikte 4 kardeşlik. Babam Kazan garına götürmüştü bizi. Tren oradaydı. Kapıları açıldı. Vagonun biri bize rezerve edilmiş bölümlerden oluşuyordu. Altı üstü ranzalar vardı. Babam bunlardan ikisine bizi yerleştirdi ve vedalaştı. Annemin nasıl ağladığını ve babamın kendisine nasıl güçlkle hâkim olabildiğini görüyordum. (...) Bu arada tren hareket etti ve yürümeye başladı. Babam uzun müddet, gücünün yettiği kadar pencerenin yanı sıra koştu, bize el salladı, salladı... Ben ranzanın üst tarafındaydım, her şeyi anlamıştım, en azından hissetmiştim birbirimizi bir daha asla göremeyecektik."

"Cemile'nin Aşkı: Aytmatov'un Kalemde Kalpleri Birleştiren İlahi Bir Tutku"

Aytmatov, ilk edebi adımlarını atarken, kendi halkının sesini ve ruhunu dünya ile paylaşmayı hedeflemiştir. İlk kez 1952 yılında yayımlanan hikayesi "Gazeteci Cyuda" onun yazarlık serüveninin başlangıcı olurken, Manas Destanı ve Kırgız toplumundan ilham alan Türk dünyasının çağdaş edebiyatçılarından Aytmatov'un 1958'de yayımlanan bu eserinde Cemile karakteri büyük bir öneme sahiptir. "Cemile" adlı eseri ile büyük bir çıkış yapmıştır. Cemile, sadece bir aşk hikayesi değil, aynı zamanda bireyin özgürleşme mücadelesinin, içsel dünyasında yaşadığı fırtınaların, maddi arzuların, ihanetlerin, kıskançlıkların ve intikam duygularının gölgesine düşmeyen, kendiliğinden filizlenmiş bir yasak aşkın öyküsüdür. Louis Aragon, Cemile eserini Fransızca tercüme ettiğinde şu ifadeleri kullanmıştır: Cemile hikâyesi sıradan insan-

ların yaşamlarından doğan evrensel bir aşk hikayesi olarak değerlendirilmesini sağlar. Bu hikâye, Aragon'a göre, aşkın saf ve samimi bir şekilde anlatıldığı, savaşın ve zorlukların ortasında filizlenen bir sevdanın hikayesidir. Aragon, Cemile'yi okuyunca, aşkın en saf ve en dokunaklı hallerini bulduğunu hissetmiş ve bu hikâyeyi "Dünyanın en güzel aşk hikâyesi" olarak nitelendirmiştir. Cemile'nin hikâyesini okuduktan sonra klasik aşk hikayelerinin hepsinin gözünden düştüğünü belirtir. Paris'in tarihi taşlarının, efsanelerinin ve aşk hikâyelerinin büyüklüğüne rağmen, Cemile'nin derin aşk hikâyesi Aragon üzerinde o kadar güçlü bir etki bırakmıştır ki, gözünde diğer ünlü aşk hikayelerini gölgede bırakmıştır.

Aytmatov, aşkın uzun cümlelere ihtiyacı olmadığı düşüncesini savunmuştur. Aşk, insanın ruhuna işlenen ilahi bir nakıştır, öyle ki bu duygu, kalbin en derinlerinde yankılanırken tüm dünyevi kurallar ve gelenekler önünde eğilir. Aşk, zamanın ötesinde bir güç, ruhun özüne dokunan bir mucizedir; onun karşısında ne akıl ne de mantık direnebilir. Aşk, iki kalbi birbirine bağlayan görünmez bir bağıdır, öylesine kuvvetlidir ki, tüm engelleri aşar, tüm duvarları yıkar, sadece kalplerin gerçek dilini konuşturur. Bu öylesine kutsal bir haldir ki, onun önünde dünyanın bütün kuralları susar, hayatın anlamı ise aşkın o saf ve yüce ifadesinde saklıdır. Aytmatov, Cemile'de aşkın bu yüceliğini, toplumsal yasalar ve geleneklerin ötesinde, kendine has bir gerçeklikle işler. Bu derinlikli anlatımıyla, okuyucuyu etkisi altına alarak, bu aşkı adeta meşrulaştırır ve onun büyüsunü hissettirir. Orijinali Rusça olan bu eser, dünyanın pek çok diline çevrilmiş ve bugün hâlâ en çok okunan eserler arasında yerini korumaktadır.

Aytmatov, "Cemile" adlı eserinde bu derinliği ustaca işler. Aşk, Cemile ile Danyar'ın gözlerinde, davranışlarında ve suskunluklarında kendini gösterir; bu aşk, toplumun dayattığı kuralların ötesinde, insan ruhunun en doğal ve ilahi yanını ortaya çıkarır. Aytmatov, okuyucusuna sadece bir aşk hikâyesi sunmaz; onunla birlikte, aşkın insan ruhuna nasıl işlediğini, onu nasıl dönüştürdüğünü ve nihayetinde bireyi nasıl özgürleştirdiğini gösterir. Bu aşk ne toplumun baskısı ne de geleneklerin ağırlığı tarafından engellenebilir; çünkü aşk, doğası gereği özgürdür ve bu özgürlük, bireyi hem kendisiyle hem de sevdiğiyle bir bütün haline getirir. Eser, bu yönüyle evrensel bir aşk hikâyesi olarak kabul edilir. Aytmatov, bu aşkı öylesine sade ve içten bir dille anlatır ki, okuyucu yalnızca Cemile ile Danyar'ın aşkına tanık olmaz; aynı zamanda kendi içinde de aşkın anlamını yeniden keşfeder. Bu keşif, insanın kendi yolculuğunda bir dönüm noktasıdır; **"Çünkü aşk, en nihayetinde, insanın kendi özüyle ve evrenle kurduğu en saf ve en derin bağıdır."**

Fatma ŞAHİN - Yazar

@fatmasahin.arts

SONBAHARIN 7 MODA RENGİ

2024 YENİ GÖRÜNÜMLER YARATACAK GİYSİ VE AKSESUARLAR

Bu sezonun trendlerine ve görünüm-lerine damgasını vuracak 2024 2025 sonbahar kış moda renkleri Bir şeyler değişti. Çünkü parlak renk tonlarının hakim olduğu son soğuk mevsimlerin ardından, önümüzdeki ayları en iyi anlatan doygun notalara dönmenin zamanı geldi.

2024-2025 sonbahar-kış moda renkleri arasında lacivert baş karakter olarak geri dönüyor ve kahverengi, şömine önünde geçirilecek öğleden sonraları haber veren çok tatlı bir "çikolata" tonuna sahip. Kırmızı, bir kez daha büyük kahramandır, ancak "Noel Kırmızısı" tonundadır, bu nedenle şenlikli ve (yalnızca değil) yıl sonu görünümü için de uygundur. Son olarak tereyağı sarısı, sonbahar

İşte 2024-2025 sonbahar kış aylarında giyeceğimiz renkler

#3 Kahverengi sıcak çikolata

Kahverengi sıcak çikolata Lezzetli bir sonbahar olacak. Sadece "ekmek ve tereyağı" değil, aynı zamanda "sıcak çikolata" da. Bu kahverengi yoğun ve çok tatlı bir ton olacak ve akşam için siyahın geçerli bir alternatifi olacak. Evet, çünkü kendini zarif ve şehvetli kıyafetlerle sunuyor.



H&M
29,90 €

Aeyde
695 €



Victoria Beckham
sonbahar kış 2024-2025



LAUREN RALPH LAUREN
ÇİFT YÜZ GEORGETTE,
GENİŞ PAÇA PANTOLON
137,00 €



Ferragamo
1380,00 €



#2 Tereyağı sarısı

Sonbahar boyunca tatilden döndüğünüzde hala bronz olan cildinizi güzelleştirmek için giyeceksiniz, kışın ise tereyağı sarısı çok narin bir renk olacak ve beyazın tek alternatifi olacak. Ama daha ikna edici.



Bottega Veneta



Nike
121 €

The Andamane
Keten karışımı
Pauline yeleği
€ 177,00

#5 Koket pembesi

Geçen yıl Instagram'da patlayan, her türlü giysiyi, aksesuarı ve ev eşyasını "ilan eden", lezzetli ve narin koket trendinin son sezonu olacağını söylemeye gerek yok. Sonbahar kış 2024 2025, Noir Kei Ninomiya sayesinde ağızda karanlık bir tat bırakan bir etkinlik gün batımını işaret ediyor. Koket pembesi siyahla birlikte giyilecek.



Bottega Veneta



STAUD
Goodnight Moon
deri tote çanta

Noir Kei Ninomiya sonbahar kış 2024 2025

#4 Gök mavisi

Çok taze. Denizin ve gökyüzünün rengi olan maviyi yazın giymeye alışkınsınız. Ancak stilistler, siyahtan başlayarak nötr tonları yenileyerek 2024 2025 sonbahar kış görünümelerini renklendiriyor. Sezonun gerçek olmazsa olmazı mı? Açık mavi gömlek şık pantolon ve kot pantolonlarla kombinlenebilir..

#1 Yeşil çalılık

Sosyal medyada Brat Green'in zaten bir meteor olup olmadığı tartışılırken, 2024-2025 sonbahar kış trendleri pod-yumlarına daha yoğun bir renk tonu getiriyor. Yolları kaplayan yosunlardan, ağaç kabuklarından ve nehir boyunca uzanan taşlardan bahseden yeşil çalılardır. Elbise, pantolon ve mont şeklinde sunulan kült parça ise (Fendi'de de gördüğümüz) yeşil kazak olacak.

#6 Noel kırmızısı

Kırmızı giymek için Aralık ayına kadar beklememize gerek kalmayacak. Birkaç sezondur bunu zaten biliyorduk (artık onu ateşten bordoya kadar her tonda baş kahraman olarak gören defileleri sayamayız), ama gerçek şu ki bu yıl çok fazla model bulacağız. "Noel Kırmızısı". 25 Aralık için geri sayıma başlamış olanlar için mükemmel...



Zara

Loeffler Randall

45,95 €

ZARA

231 €

NET-A-PORTER



Mango

Marge Sheredod

29,99 €

MANGO

245 €

LUISAVIAROMA

BAZEN MODAYA UYGUN OLMAK İÇİN AYRINTILI KIYAFETLER OLUŞTURMANIZA GEREK YOKTUR: SADECE DOĞRU TONLARI SEÇMENİZ YETERLİDİR.YAZIN RENKLİ GİYİNMEK KOLAYSA, SOĞUK MEVSİMDE DAHA ZORDUR AMA İMKANSIZ SİZ DEĞİLDİR..- SADECE TRENDLERİ ÖNCEDEN BİLMENİZ GEREKİR ...



Gabriela Hearst Sonbahar Kış 2024 2025

#7 Lacivert

Sadece bir gölgeyi değil aynı zamanda bir stili de tam olarak belirten bir isim çünkü Lacivert, tüm stilistik kodlarıyla denizci dünyasına kasıtlı olarak atıfta bulunuyor: omuzlara oturan geniş yakalar, bezelye paltoları ve Breton çizgileri. 2024 2025 sonbahar-kış görünümünün titiz (ve resmi) kıyafetlerinde siyaha bir alternatif olarak öneriliyor. Prada, orkide moru gibi parlak vuruşlarla bir tutam ironi öneriyor.



Theory

Theory

360-€ 175 €

LUISAVIAROMA

605-€ 302 €

LUISAVIAROMA



Staud

Polo Ralph Lauren

455 €

MYTHERESA

148 €

YOOX

Sadece parlak renkler değil. 2024 sonbaharı bir gece gökyüzüdür. Koyu mavinin en göz alıcı tonu olan koyu mavi tonları, Burberry'den Tibi'ye, Loewe'ye kadar ayakkabı, aksesuar ve kıyafetlerde bu 2024 moda rengine odaklanan tasarımcıların podyumlarını süslüyor. Ayrıca bütünsel bir görünümle veya klasik siyah beyazla birleştirilebilir.Sonbaharın en sofistike 2024 moda renkleri arasında, füme ve bej arasındaki gri tonu var. Prada'dan JW Anderson'a kadar tüm podyumlarda görülen bu zarif renk tonu, her türlü şık görünümü ortaya çıkarma kapasitesine sahiptir. Kırmızı, turuncu gibi parlak renklerle göz kapalıyken, nötr ve klasik siyahla mükemmel uyum sağladığını da belirtmeden geçemeyeceğiz. Önümüzdeki sonbaharda moda olmayan yeşil yok ama şaşırtıcı bir şekilde nane yeşili çok popüler olacak. Biraz kibritle, biraz fıstık, deniz yeşilinden daha dolgun gövdeli bu renk, 2024'ün sonunda denenecek yeni renk. Loewe ve Fendi'nin süslü podyumlarında boy gösteren bu renk, diğer pastellerle, gri, kahverengi, mavi lacivert. Kısacası denemek için sabırsızlanıyoruz!



“OYUNCULUK SADECE BİR MESLEK DEĞİL,
YAŞAMI ANLAMA VE ANLAMLANDIRMA BİÇİMİDİR”

RÖPORTAJ: Atakan Taşur

Fotoğrafçı: Sinan Kemal

Oyunculuk sektöründe serüveniniz nasıl başladı? Sizi bu sektöre yönelten en önemli özelliğiniz nedir?

Oyunculuk serüvenim ilkokul dönemine kadar uzanıyor. İlk sahne tecrübem, öğretmenimin yazdığı bir tekstle ilkokul mezuniyet töreninde oldu. Sinema-dizi sektörüne girişim ise 2007 yılında Çağan Irmak'ın Ulak filminde figüran olarak çalışmamla başladı. Tabiri caizse taşı taşın üstüne koyarak ilerledim. Figüranlıktan, kimi projelerde başrole uzanan bir yolculuk benimki... En önemli özelliğimse yolculuğuma inanmam ve asla vazgeçmemem.

Türkiye’de oyunculuk ile yabancı ülkelerde sergilenen oyunculuk arasında farklar var mıdır?

Yabancı ülkelere katıldık, Batı ise net ayırım; oralarda dev bir endüstrinin, bizdeyse bir sektörün

Fotoğrafçı: Aslı Bankoğlu



yani bir iş kolunun olması... Dolayısıyla çok daha uzun sürelerde ve sindirerek hazırlanmış rolleri oyuncular oynuyor. Bizse çoğunlukla zamana karşı yarışıyoruz.

Arka sokaklar dizisinde muhteşem bir bölüm oyunculluğu yaptınız insanların size olan tepkisi nasıl oldu?

Arka Sokaklar maceram 32 bölüm sürdü. Kirli polis olarak başlayan Ünal Kalafat rolü, iyi bir karaktere dönüştü ve seyircinin yüzünü güldüren mizahi tonları yakaladı. Bugün hâlâ dizinin seyircisi beni bağırna basıyor. Meslek hayatımda özel bir rol olarak değerli yerini her zaman koruyacak.

Günlük hayatta en çok yapmaktan keyif aldığınız ve mutlu olduğunuz şeyler nelerdir?

Ben daha çok kitap okuyup film izleyerek zamanımı geçiririm. Kedilerimle vakit geçirmek de benim için büyük rehabilitasyondur. Kışları müdavim, yazlarıysa tatil boyunca yeni mekânlar keşfetmeyi seven bir kâşif olarak kendimi tanımlayabilirim.

Yeni nesil oyuncu olmak isteyen gençlere neler tavsiye edersiniz ?

Oyunculuk yalnızca bir meslek değil bana göre, yaşamı anlama ve anlamlandırma biçimi aynı zamanda. Uzun ve meşakkatli bir yolculuk. Ancak çok sevilirse katlanılabilecek zorlu bir süreçtir. Gerçekten istiyorlarsa başlamalarını tavsiye ederim ve 'olmak' istiyorlarsa vazgeçmemeliler, oldum dedikleri anda da kendilerine yeni meziyetler eklemeliler.



Fotoğrafçı: Sinan Kemal

Bir Ağacın Varoluş Öyküsü

Siz de atalarınıza çok şey borçlu olduğunuzu düşünür müsünüz? Eminim aranızda “bana onlardan hiçbir şey kalmadı, bir de derterini çektim yıllarca, ben ne yaptysam kendim yaptım, kimseye borçlu değilim” diyenler de vardır. Haklı olabilirler. Belki de değiller! Bir ağacın dalı, o ağacın gövdesine ve köklerine hiçbir şey borçlu değildir, diyebilir misiniz?

Kadim bilgilere baktığınızda, herkesin kaderiyle dünyaya geldiğini görürsünüz. Bunu bir potansiyel gibi düşünebilirsiniz. Sahip olduğunuz bazı özellikler, bunu gerçekleştirmenizi kolaylaştırırken bazılarıysa bunu zorlaştırır. Herkes kolaylaştıranın ne kadar değerli olduğunu düşünürken ben zorlaştıranın, sanıldığı gibi lanet olmadığını belirtmek isterim.

Siz zafer kazandığınız anın hayalini kurarsınız. Halbuki değerli olan kazandığınız zafer değil, onu kazanmaya çalışırken nelerle, nasıl baş ettiğiniz ve bu esnada fark ettiklerinizdir. Zenginlik, aldığınız ödülde değil, kazandığınız deneyimden gelir.

Deneyiminiz, zaman içinde hüneriniz olur. Altın bilezik budur. Servet, gücünü tam da buradan alır. Değilse size atalarınızdan ne kadar mal mülk kaldığının hiç önemi yoktur. Çünkü işini bilen, yoktan var eder. Bilmeyen, olan ne olursa olsun, eninde sonunda onu kül eder.

Nasıl bir evde doğdunuz? Beylik laflarla sizi sıkmak gibi bir niyetim yok! Dikkat çekmek istediğim, öğrenmeye burada başladığımız ve ilk öğrendiğimiz şeylerin, gelişim sürecimizde ne kadar önemli olduğunu!

Her anne babanın, kendi yaşam deneyimi ve hikâyesinin başlangıç noktası itibariyle birtakım meziyetleri olur. Bazı konulardaysa bilgisiz ve tecrübesizdir. Öğrenmenin taklit ederek başladığını düşünürsek, biz iyi ya da kötü denilebilecek birtakım özellikleri, yatkınlıklarımız ve tutukluklarımız üzerinden alımlarız. Bunlardan kimi bizi kaderimize taşır, kimiye ona giden yolda kırmızı başlıklı kızın karşısına çıkan kurttur.

Kurt olmasaydı, masal olmazdı ve kırmızı başlıklı kız, bir gün “kırmızı elbiseli kadın” olduğunda, kurtlar sofrasında, köpeği kurdu birbirinden ayırırdı. Düşmana kötü diye bakmazdı. Düşman, insanı kamçılıyordu. Zafere giden yola, böyle çıkılırdı ve “tüm muhteşem hikâyeler ya bir yolculuk ya da ‘şehre’ gelen bir yabancıyla” başlardı.

“Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur” diyen atamızı hatırlayalım! Kanımız, sadece oksijen taşımaz. Bilgi de taşır. Yaşama dair... Nasıl hayatta kalınır? Ne gibi tehlikelerle karşı karşıya kalınabilir? Bunlarla nasıl mücadele edilir? Neyden korkmak gerekir? Neyle savaşılmaya kalkışmak yersizdir? Ne uğruna ölmeye değer?

Bu bir kitap! Bu kitap bizim kalbimizde duruyor. Her gün birkaç sayfasını daha okuyoruz, bazen üzerinden geçtiğimiz satırların farkında oluyoruz, bazen olmuyoruz. Geçmişini

bilmeyen, geleceğine yön veremez. Hatırladınız mı? Yarın, bugünde kayıtlıdır ve dün, onun ışığını yakmıştır.

Karşınıza çıkan kurtlar ya da kurdun istilasına uğrayan koyunlar... Siz de biraz kurdun biraz koyunun yavrusu... İçinizde her ikisi de vardır. Doğaları gereği onlar birbirine aittir. Koyunun yediği ot, birliğin gücüdür. Bir arada kalmanız, sizi daha güçlü kılar. Kurdun döktüğü kan, vadesi dolmuş bilgidir. Bazı sürülerde, bazı koçlar vardır ki sürünün başına belâdır.

Bazı koyunlar, artık ne kuzu ne süt verir. Onlara, gitmek için sebep gerekir.

Koyun da kuzu da aynı ağacın dallarıdır desem ne dersiniz? Bazı ağaçlar aşılanır, bilirsiniz. Bazı ağaçlar, zehirlidir. Ona aşılanan meyve de zehirli hâle gelir. Tersi olmaz. Belki bu yüzden akıllıyı akrep soksun denir. Akrep de zehirlidir. Zehrini kullanmaktan, olgunlaştığında vazgeçer. Artık çenesinin gücüne güvenir. Zehirlenmiş bir avı yemek istemez.

Kurtlar sürü hâlinde yaşar. Bu sadece koyunlara ait bir özellik değildir ve insan, sosyal bir varlıktır. Hatırlamayan var mı? Atalarımız, zamanında birbirlerine sıkı sıkı tutunmamış olsalardı, kendilerinden sonraki nesillere, tüm bildiklerini aktarmamış olsalardı, yer yer aynı cephede, hatta birbirleriyle savaşmamış olsalardı sizce bizim bugün hayatta olma şansımız olur muydu?

İnsan, ölüme yenilmek istemediği için kendinden daha ileri gidebilecekleri dünyaya getirir. Bu bile, bir savaşın eseridir. Savaşınız var mı? Öyleyse zaferiniz olur. Savaşmazsanız, günden güne çürürsünüz. “Nerede hareket orada bereket” diye boşa dememişler. Bereket, sahip olduğunuz, içinde yaşam olan her şeydir. Siz, içinde yaşam olan nelere sahipsiniz? İşte o kadar zenginsiniz. Ve köklerinize ve gövdenize şükranınızı, hiçbir zaman eksik etmemelisiniz. Harika oldukları için değil! Oldukları için... Çünkü olmasalar, olmazdı.

Hüseyin Akdağ

Sosyolog- Aile Danışmanı- Astrolojik Danışman

 huseyinakdagofficial

İSTANBUL'UN SOKAK KÖPEKLERİNİN DOKUNAKLI YOLCULUĞU



“STRAY” BELGESELİNİN
KÜÇÜKÇİFTLİK
BAHÇE'DEHAYTAP YARARINA
DÜZENLENEN ÖZEL
GÖSTERİMİNE ZEYTİN'İN
KATILIMI BÜYÜK SÜRPRİZ
OLDU!

KüçükÇiftlik Film Kulübü'nün, HAYTAP (Hayvan Hakları Federasyonu) yararına düzenlediği, “Stray” adlı belgeselin özel gösterimi 4 Eylül'de KüçükÇiftlik Bahçe'de yoğun katılımı ile gerçekleşti! Hong Konglu yönetmen Elizabeth Lo'nun İstanbul sokaklarında hayatta kalmaya çalışan Zeytin, Nazar ve Kartal isimli üç sokak köpeğini odağına aldığı “Stray”ın gösterimine, Zeytin ve onu sahiplenen Mert Akkök de katıldı. Periferi Film, Mobilet ve Brave Ist destekleriyle, URU organizasyonu ile düzenlenen özel gösterimden elde edilen gelirin tamamı can dostlarımız yararına HAYTAP'a bağışlandı.



KüçükÇiftlik Film Kulübü, şehrin merkezi Küçük Çiftlik Park'ın yeşil yüzü KüçükÇiftlik Bahçe'de bu defa İstanbulluları özel bir gösterimde bir araya getirdi. Elizabeth Lo'nun İstanbul sokaklarında hayatta kalmaya çalışan üç sokak köpeğinin hikâyesi üzerinden, statüsüz ve güvensiz bir varlık olarak yaşamın ne demek olduğunu gözler önüne seren

“Stray” adlı belgeseli, 4 Eylül Çarşamba akşamı can dostlarımız yararına KüçükÇiftlik Bahçe'de gösterildi.

Hayvan dostlarının yoğun ilgi gösterdiği özel gösterim, Periferi Film ve Brave Ist'in filmin bedelsiz teminindeki destekleri; biletlerden hizmet bedeli almayan Mobilet'in katkıları ve URU organizasyonu ile gerçekleşti. “Stray”ın gösteriminden elde edilen gelir, doğanın korunması ve hayvan hakları konusunda faaliyet gösteren farklı derneklerin oluşturduğu sivil toplum örgütü HAYTAP'a bağışlandı.

İstanbul sokaklarında hayatta kalmaya çalışan Zeytin, Nazar ve Kartal isimli üç sokak köpeğini odağına alan belgesel, onların hikâyesi üzerinden şehir ve topluma da bir bakış sunuyor. İstanbulluların aşına olduğu görüntüleri köpeklerin bakış açısından beyazperdeye aktaran “Stray” belgeseli, köpeklerin İstanbul'daki çekimeli geçmişine, hem insanların hem de köpeklerin hayatlarını etkileyen sosyal ve kentsel dinamiklere de atıfta bulunuyor.

Verdiği bir röportajda, köpeklerin özgürce dolaştığını, bu hayli gelişmiş şehirde hayatı kendi kurallarına göre yaşadığını görmekten çok etkilendiğini belirten Elizabeth Lo, İstanbulluların köpeklerle ilişkisinin de kendisini şaşırttığını ekliyor: “İnsanlar köpeklerde gerçekten bir saygınlık görüyor, onları kendi sokaklarına ve topluluklarına ait yurttaşlar olarak görüyor.”



İçindeki Işığı Gör ve Kabul Et, Parlamana İzin Ver

Korkuyoruz, hem de çok. İçimizdeki en karanlıkla yüzleşip, kendi aydınlığımızın ışığından korkuyoruz, aslında kendi içimizdeki güçten korkuyoruz.

Herkes bize yetersiz olduğumuzu kabul ettirmişken, biz bile bunu kabul etmişken, içimizdeki gücün büyüklüğünden korkuyoruz.

Dünyaya adım attığımızdan beri yaşadığımız tanıdık cehennemden ayrılmaya, bize acı da verse konfor alanımızı bırakmaktan korkuyoruz.

Evet, belki cennetten çok daha iyi bir seçenek var ancak bilip, tanımadığımız için “tanıdığımız cehennemi tanımadığımız cennete” tercih ediyoruz.

Kabul et... Aşamaları kabul et, döngülerini kabul et... Yaşadığın her şeyi kabul et. Hepsi senin için, hepsi bu dünyaya varlığını kabul ettirmek için.

Hepsi içindeki o özü, gücü, bilgeliği bulabilmen için. Sen bu sistemdeki en büyük parçasın, sen varsan bu hayat, bu dünya var. Sen varsan etrafındakiler var. Yaşadığın her şey, her an, her olay oldu bitti ve sen şu andasın.

Ne çocukken dışlandığın, ne iki yıl önce terk edildiğin, ne de değersizleştirildiğin dündesin. Şu anda, sen bu satırları okuyarsın. İçsel yolculukta kendini ararsın. Yaşadıklarını dışarda arama, kendi içinde, döngülerinde, gölgende, karanlığında ara.

Gölgeni görüyorsan sana ışığın yolunu gösterecektir. Eğer kendini karanlıkta hissediyorsan, ışığın varlığını hissetmişsin demektir. Çünkü karanlık varsa ışık da vardır.

Biliyorum, yetersiz olmaktan çok korkuyorsun çünkü sana hep böyle öğretili ama sen yetersiz olmaktan değil, gücünden, aydınlığından korkuyorsun. Sen parlamak için yaratıldın. Şimdi kendini, gücünü, ışığını fark et. Fark et ve parla. Kendine izin ver. Kendini onayla ve onurlandır. Çünkü sen varsan bu hayat var.

Korkma kendinden. İçindeki her şeyi bir sayfa gibi aç, ser önüne. Annenden aldığın değersizliği, babandan aldığın öfkeyi, sevgilinin hissettirdiği tercih edilmeme duygunu önüne getir. Hepsini gör ve sor kendine “neden” diye ve en içten hiç olmadığın kadar dürüst ol, gerçek cevapları ver kendine. Ondan sonra, bir daha bakma geriye ve sadece ilerle.

Kamer Yıldız Usta

ankhamer

'Hayat Öğretir' HAYAT AĞACI VE İNSANLAR..

Biz, Hepimiz; Bu Hayat Ağacında Gün be Gün açıp, solan Güller gibi gelip, geçiciyiz. Bir görünür, bir kayboluruz. Bize bir Ömür gibi gelen yaşam süremiz göz açıp kapayıncaya kadar geçer, gider.

Bir Düşünsene Dostum; -Gül Ağacında, açmaya hazırlanan Tomurcuk Güller, sıralarını heyecanla beklerler,
- Yeni açmış Genç Güller, ne kadar narın ve güzeldirler, onları koklamaya kıyamaz İnsan,

- Olgunluğunun zirvesinde harika bir Gül ise rayihası ile büyüler Ona derin bir anlayış ve sevgi ile bakanları,

- Artık solmaya başlamış ve yaprakları dökülmeye yüz tutmuş Yaşlı Güller! Ah, ister istemez hüznendirir görenleri.

- Sanki, Gül Ağacı Hancıdır da Çiçekleri Yolcudur bu Âlemde. Yaşam ve Bizler gibi..

Hayat devam eder ve Bizlerden de geriye hoş bir seda kalır. Gül gibi açmak ve bir Gül gibi solmak güzeldir. Yaşamdan keyif almak ve Ona Yeni bir Renk, Işık, Koku ve Tad Katmak heyecan verir İnsana ve 'Bir İlâhî Sır Olan' Sessizce ve Dünyevi Göz ile Görünmez bir Gizem gibi Yaşar Görünenin İçinde, Dışında... Âlemlerde... Ezelden Ebediyete Dek... DALGALAR VE BEN...

Dün Denizi izledim sahiliden, Ağaçların altındaki gölgeden baktım olanlara, Dalgaların oynar gibi yarışını gördüm, kendi aralarında...

Göz açıp kapayıncaya kadar sürelerde yükselişler, inişler, bir var oluş, ardından bir yok oluş, aslında hep bir oluş, bütünün içinde sevgi ile akıp giden...

Asıldan gelişler, asıla dönüşler, Onlar farkında değillerdi belki de, kaptırmışlardı aralarındaki yarışa kendilerini... Benim için çok kısa An'lar Onlar için Yıllar demekti, öyle güzellerdi ki...



Tekrar dönerken içinden çıktıkları yere Onlar da Yaşlı İnsanlar gibi ağlıyorlar mı acaba...? Düşünmeden edemedim... Yoksa yeniden Dalga olacakları için seviniyorlar mı içlerinden...?

Biraz da merak ettim... Hayat Öğretir...

Sevgi ve Işık ile

Hüseyin Turgut SAYIN
Yazar

 hturgutsayin

EMS SLIM

20 DAKİKA'DA 20.000 MEKİK

EMS Slim uygulaması ile bedende elde edebileceğimiz değişimleri şöyle sıralayabiliriz

- Bölgesel incelme sağlar.
- Kan dolaşımı harekete geçirir.
- Lenf drenaj sistemini destekler.
- Metabolizma hızını artırır.
- Vücut kitle indeksini dengelemeye yardımcı olur.

EMS Slim yeni jenerasyon yüksek yoğunluklu elektromanyetik teknolojisi ile vücut yapılandırma uygulamasının avantajları

- Ameliyatsız vücut şekillendirme ve bölgesel zayıflama yöntemidir.
- İyileşme dönemlerine gereksinim duyulmaz.
- Sosyal ve iş hayatına ara vermeniz gerekmez.
- Herhangi bir kesi ve yara izi bırakmadan incelme, sıkılaşma sağlar.



www.aymerabeauty.com

4. Levent, Konaklar Mahallesi Gökkuşuğu Sokak NO 1-3 DAİRE 1 İSTANBUL

(+90) 533 718 33 77

Doğunun Batıya Dokunuşu: Türk Bestecilerinin Batı Müziği Yolculuğu

*"Batı'nın Ezgileri Anadolu'nun Ruhuyla Buluşuyor:
Türk Klasik Batı Müziği Bestecileri"*

Müzik tarihi açısından 20. yüzyılın başları, Türkiye için köklü bir değişim dönemine sahne oldu. Batı'dan esen rüzgarlar, Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde yavaş yavaş hissedilmeye başlarken, Cumhuriyet'in kurulmasıyla birlikte müzik alanında da devrim niteliğinde adımlar atıldı. Peki, Türk klasik Batı müziği bestecilerinin hikayesi nasıl başladı? Bu yolculukta kimler öncü oldu ve müzik dünyasına nasıl katkı sağladılar?

Osmanlı Devleti'nin son dönemlerinde müzik, daha çok geleneksel Türk müziği ile sınırlıydı. Saray çevresinde Batı müziği eserleri dinlenmeye başlansa da, bu tür müziğe yönelik eğitim ve üretim oldukça kısıtlıydı. Ancak, Sultan II. Mahmud döneminde başlayan yenilik hareketleriyle birlikte, Batı müziğine olan ilgi arttı. İtalyan müzisyenler İstanbul'a davet edildi, orkestralar kuruldu ve Batı müziği saray müziği içerisinde kendine yer bulmaya başladı.

Cumhuriyet'in ilanıyla birlikte müzik reformu kaçınılmaz hale geldi. Mustafa Kemal Atatürk, müzikte Batılılaşmanın önemli bir adım olduğuna inanıyor ve bu yönde ciddi çalışmalar yapılmasını istiyordu. Böylece, genç müzisyenler yurtdışına gönderildi ve Batı'nın müzikal tekniklerini öğrenmeleri sağlandı. Bu süreçte, Türkiye'nin müzik sahnesine ilk Batı müziği bestecileri damgasını vurmaya başladı.

Beşler Dönemi: Bir Devrimin Başlangıcı

Türk Klasik Batı müziği denildiğinde akla gelen ilk isimler arasında, Türk Beşleri olarak bilinen besteciler yer alır. Cemal Reşit Rey, Ulvi Cemal Erkin, Ahmet Adnan Saygun, Hasan Ferit Alnar ve Necil Kazım Akses gibi isimler, Türkiye'nin müzikal kimliğini Batı formlarıyla sentezleyerek ortaya koydular. Bu sanatçılar, müzik eğitimi almak üzere Avrupa'ya gönderildiklerinde, Batı müziği tekniklerini derinlemesine öğrendiler, fakat eserlerinde Türk müziğinin melodik ve ritmik zenginliğini de işlediler. Bu sentez, Batı klasik müziğine yeni

bir soluk getirirken, Türkiye'nin müzik tarihinde de bir dönüm noktası oldu.

Cemal Reşit Rey, özellikle "Onuncu Yıl Marşı" ve "Lüküs Hayat" opereti gibi eserleriyle, hem ulusal hem de uluslararası çapta büyük yankı uyandırdı. Ahmet Adnan Saygun ise "Yunus Emre Oratoryosu" ile Batı müziği formları üzerinden Türk kültürüne dayalı derin felsefi ve dini temaları işlemeyi başardı. Her bir besteci, kendi tarzını geliştirirken, Batı ve Doğu arasında bir köprü kurarak benzersiz eserler yarattı.

Müziğin Evriminde Yeni Ufuklar

Türk Klasik Batı müziği, sadece Beşler ile sınırlı kalmadı. Cumhuriyet döneminde yetişen yeni nesil besteciler de bu akımı devam ettirdiler. Ferit Tüzün, İlhan Usmanbaş, Cengiz Tanç ve daha birçok besteci, Türk müziğini evrensel bir platforma taşımak adına önemli adımlar attı. Her biri, klasik Batı müziği tekniklerini kullanarak modern ve özgün eserler üretti, ancak Türkiye'nin zengin müzik mirasından da kopmadılar.

Günümüzde bu devrin mirasını taşıyan genç besteciler, dijital çağın sunduğu imkanlarla eserlerini global müzik sahnesine sunuyor. Ancak, her biri Türk Klasik Batı müziği bestecilerinin başlattığı bu zengin geleneği sürdürüyor ve müzik dünyasına yeni bir derinlik katıyor.

Vahit Emre MUTLU
Müzisyen

 vahitemremutlu

UNAL TAYLI



Haute couture

M

"Türkiye'nin Görsel Anlatıcısı: Mehmet Aslan ile Uluslararası Başarı Hikayesi"

RÖPORTAJ: Fatma Şahin

2006 yılında başladığı fotoğrafçılık kariyerinde, Mehmet Aslan yalnızca bir fotoğraf sanatçısı olarak değil, aynı zamanda bir kültür elçisi ve sosyal gerçekliklerin anlatıcısı olarak da tanınmıştır. Aslan'ın eserleri, televizyon, gazete, dijital platformlar ve dergilerde geniş bir izleyici kitlesine ulaşmış; insan hikayelerini, kültürel mirası ve sosyal gerçeklikleri güçlü bir anlatımla sunmuştur. Sanatçının uluslararası alandaki başarıları dikkat çekicidir. Paris, Strasbourg, Metz ve Almanya'da açtığı sergiler, onun sanatsal vizyonunun genişliğini ve evrenselliğini gözler önüne



seriyor. Özellikle, Avrupa Birliği ülkeleri arasında yer alan "Visage(s) d'Europe" ve Rusya Hermitage Müzesi'ndeki sergiler, Mehmet Aslan'ın sanatının uluslararası arenada nasıl yankı bulduğunu gösteriyor.

Mehmet Aslan'ın elde ettiği ödüller, sanatındaki derinliği ve etkileyiciliği pekiştiriyor. Ara Güler Onur Ödülü ve Uluslararası Siena Fotoğraf Festivali'nde "Yılın Fotoğrafı" ödülü gibi prestijli ödüller, Aslan'ın fotoğrafçılık kariyerindeki önemli kilometre taşlarından sadece birkaçıdır. Ayrıca, Sony World

Photo ödülleri iki kez birincilik elde ederek global platformlarda adını duyurmuştur. Suret-i Alem Fotoğraf ve Sinema Sanatı Derneği üyesi olan Aslan, fotoğraf yarışmalarında jüri üyeliği yaparak deneyimini ve bilgisini genç sanatçılarla paylaşmaktadır. Mehmet Aslan'ın kariyeri, fotoğrafın evrensel dilini kullanarak insanları, kültürleri ve toplumsal gerçeklikleri anlamak ve yansıtmak üzerine kuruludur. Onun sanatı, her bir karede bir hikâye anlatıyor ve bu hikâyeler, izleyiciyi derin bir düşünce ve duygusal bir yolculuğa çıkarıyor.

Klasik bir soruyla başlayalım. Mehmet Aslan kimdir?
Mehmet Aslan, fotoğraf sanatına gönül vermiş, insan hikayelerini ve toplumsal gerçeklikleri sanatı aracılığıyla anlatan bir fotoğraf sanatçısıdır. Aynı zamanda bir kültür elçisi olarak da tanınır, çünkü eserleri kültürel mirasın korunmasına ve toplumsal farkındalığın artırılmasına hizmet eder.

"Ara Güler Onur Ödülü, benim için en büyük onurlardan biri."

Fotoğrafçılık Kariyerinize Nasıl Başladınız? Sizi Bu Alana Yönlendiren Şey Neydi?
Fotoğrafçılığa olan ilgim, yazılıma olan merakımla başladı. Genç yaşlarda aldığım web tasarım eğitiminde gördüğüm Photoshop beni fotoğrafa yönlendirdi. Böylelikle toplumun derinliklerine inen hikayeleri yakalamanın ve bu hikayeleri insanlara aktarmanın güçlü bir yolu olarak fotoğrafçılığı keşfettim.

Fotoğraflarınızda Genellikle Hangi Temaları veya Duyguları Yakalamaya Çalışıyorsunuz? İlham Kaynaklarınız Nelerdir?
Fotoğraflarımda genellikle insan hikayelerine, kültürel mirasa ve toplumsal gerçekliklere odaklanıyorum. İlham kaynaklarım, günlük yaşamın içinden çıkan duygular, kültürel zenginlikler gibi konular. Amacım, her karede izleyiciye duygusal ve düşünsel bir deneyim yaşatmak.

Sosyal Gerçeklikleri ve Kültürel Mirası Yansıttığınız Fotoğraflarınızda, İzleyicilerin Bu Eserlerinizle Nasıl bir bağ kurmasını Hedefliyorsunuz?
Fotoğraflarımın izleyicilerde empati uyandırmasını ve onları düşünmeye teşvik etmesini amaçlıyorum. Her bir fotoğrafın ardında bir hikâye var ve bu hikâyelerin izleyicilerin kalplerine dokunması için çalışıyorum.

Uluslararası Sergilerinizde Türkiye'yi Temsil Etmek Size Neler Hissettirdi? Bu Deneyimlerinizi Nasıl Değerlendiriyorsunuz?
Türkiye'yi uluslararası alanda temsil etmek benim için büyük bir gurur kaynağı. Bu sergiler, ülkemizin kültürel zenginliklerini ve sosyal gerçekliklerini dünya

ile paylaşma fırsatı sunuyor. Bu deneyimler, sanatı evrensel bir dil olarak kullanarak sınırları aşabileceğimi gösterdi.

Paris ve Strasbourg Gibi Farklı Şehirlerde Sergiler Açmak, Fotoğrafçılık Kariyerinizde Nasıl Bir Etki Yarattı? Farklı Kültürlerin ve Şehirlerin Sizin Çalışmalarınıza Etkileri Neler Oldu?

Farklı şehirlerde sergiler açmak, fotoğrafçılığıma geniş bir perspektif kazandırdı. Farklı kültürlerle etkileşimde bulunmak hem sanatsal vizyonumu genişletti hem de çalışmalarına yeni boyutlar kattı. Her kültürün kendine özgü hikayelerini keşfetmek ve bunları fotoğraflarıma yansıtmak benim için oldukça zenginleştirici bir deneyim oldu.



Ödülleriniz Arasında En Çok Gurur Duyduğunuz Hangisi? Bu Ödüllerin Sizin İçin Anlamı Nedir?

Ara Güler Onur Ödülü, benim için en büyük onurlardan biri. Bu ödül, hem sanatsal mirasımın bir simgesi olarak benim için büyük bir anlam taşıyor. Ayrıca Siena Fotoğraf Festivali'nde Yılın Fotoğrafı ödülünü kazanmak da beni çok mutlu etti, çünkü uluslararası alanda takdir görmek sanatıma olan inancımı pekiştirdi.

Fotoğraf Yarışmalarında Jüri Üyeliği Yapma Deneyiminiz, Sanatçı Olarak Sizin Gelişiminizi Nasıl Etkiledi?

Jüri üyeliği yapmak, sanatsal perspektifimi genişletti. Her karede bana farklı bakış açıları kazandı. Sanatçıların eserlerini değerlendirmek, onların sanatsal yolculuklarına katkıda bulunmak beni oldukça memnun ediyor. Yarışmacıların heyecanına ortak olmak ve aynı kareden farklı bakış açısıyla dünyaya bakmak, kendi sanatıma da eleştirel bir gözle bakmamı sağlıyor.

Fotoğraflarınızda İnsan Hikâyelerini Anlatma Biçiminizi Nasıl Tanımlarsınız? Bir Fotoğrafın Ardında Yatan Hikâyeyi Nasıl Buluyorsunuz?

İnsan hikâyelerini anlatma biçimim, her zaman samimiyet ve empatiye dayanıyor. Her fotoğraf karesi, o anın içtenliğini ve duygu yoğunluğunu yansıtmalı. Hikâyeleri bulmak, gözlem yaparak, insanlarla etkileşimde bulunarak ve onların yaşamışlıklarını anlamaya çalışarak gerçekleşiyor.

Fotoğrafçılığınızda Karşılaştığınız En Büyük Zorluklar Nelerdi ve Bu Zorlukların Üstesinden Nasıl Geldiniz?



Fotoğrafçılıkta karşılaştığım en büyük zorluklardan biri, toplumsal meseleleri tarafsız ve objektif bir şekilde yansıtmaktı. Bunun üstesinden gelmek için sürekli öğrenmeye, gözlem yapmaya ve kendimi geliştirmeye devam ettim. Ayrıca, her bir hikâyeyi empati ve dürüstlikle ele alarak bu zorlukları aştım.



Gelecekteki Projeleriniz ve Hedefleriniz Neler? İzleyicilere ve Fotoğraf Dünyasına Nasıl Yenilikler Sunmayı Planlıyorsunuz?
Gelecekte, daha fazla insan hikayesine ve toplumsal soruna ışık tutmayı planlıyorum. Amacım, fotoğrafın gücünü kullanarak farkındalık yaratmaya ve insanların düşünce-



lerinde ve kalplerinde kalıcı bir etki bırakmaya devam etmek.

Hataylı Olarak 6 Şubat Depremi Derin Bir Acıyla ve Kayıplarla Yaşadınız. Deprem Sonrası Çektiğiniz Fotoğraflar, Acıyı ve Çaresizliği En Derininden Hissettirdi Bizlere. Peki, Bu Fotoğrafları Çekerken Neler Hissettiniz?

Deprem sonrası çektiğim fotoğraflar, içimde tarif edilmez bir acı ve derin bir hüznle şekillendi. Her kare, yıkımın ve kaybın sessiz tanıkları oldu. Bu anları belgeleme isteğim, sadece çekilen acıları değil, aynı zamanda insanların yeniden ayağa kalkma çabasını gözler önüne sermek içindi. O anlarda hissettiğim şey, kaybın ötesinde, yüreğimde yankılanan ve içimde sarsılan her şeydi. Yıkılan evlerin enkazında, kendi yitirdiğim şeyleri buldum ve o acı, yeniden inşa etme arzusunu içimde derinleştirdi. Bu süreç hem kaybettiklerimi hem de yeniden başlamanın ne kadar zor ama bir o kadar da gerekli olduğunu her adımda hatırlattı.

Mehmet Aslan'a

Objektifin ardında bir dünya yatıyordu. Onun, gözleriyle bakıldığında, anılar yakalanıyor ve zaman donduruluyordu. Bir kare, sonsuz bir hikâyeyi anlatmaya yetiyordu.

Yollara düşüp çeşitli coğrafyalarda dolaşırdı. Gözleriyle izlediği manzaralar, bir ressamın tuvalindeki renkler gibi canlanıyordu. Şehirlerin kargaşasında, bir çiçek yetiştircesine açan bir gülüşü yakalardı. Doğanın kucağında ise, kuşların kanat çırpışları, ağaçların nefes alışları ve rüzgârın fısıltıları objektifine hapsolurdu.

Çektiği portrelerde, birçok sırı içinde saklar ve ruhun en derin köşelerini sergilerdi. Gözlerdeki umut, gülümsemelerdeki samimiyet, yaşanan acıların izleri fotoğraflarda dile gelirdi. Bir anıyı dondurup sonsuzlaştırmak, bir insanın öyküsünü anlatmak gibiydi.

Sokaklarda kaybolurdu, anıları yakalamak için. Bir çocuğun saf sevincini, bir yaşlının derin düşüncelerini, iki sevgilinin içten bakışlarını objektifine yansıtırdu. Sokaklar, birbirinden farklı insanları, renkleri ve hikâyeleri barındırırdı. Mehmet Aslan, dünyanın güzelliklerini yakalamak, anıları ölümsüzleştirmek ve duyguları ifade etmek için objektifini her zaman hazır tuttu. Ve böylece, onun gözünden fotoğraflar, birer sanat eseri haline dönüşerek ölümsüzleşirdi.



İşlenmeyen Tarım Arazileri Nasıl Kiraya verilecek?

Tarım ve Orman Bakanlığı, son dönemde işlenmeyen tarım arazilerinin kiraya verilmesi dahil üretimi merkeze alan bir dizi düzenlemeyi hayata geçirdi.

Bu yıl tarımda üretim planlanmasına geçerek yeni bir dönemi başlatan bakanlık, bu kapsamda su ürünleri ve hayvancılık ile bitkisel üretimde yeni destek modellerini uygulamaya aldı.

Bakanlık, bir diğer önemli adımı da işlenmeyen tarım arazilerine yönelik attı. Üretim seferberliği çatısı altında söz konusu arazilerin sezonluk tarımsal amaçlı kiraya verilmesine yönelik işlemleri yönetmelikle belirledi.

Düzenlemeyle ülkede tarımsal üretimin artırılması planlanırken, işlenmeyen tarım arazilerinin sezonluk olarak tarımsal amaçlı kiraya verilmesine ilişkin merak edilen 10 soru ve cevabı şöyle:

1 - Hangi araziler kiralanacak?

Hazinenin özel mülkiyetinde veya devletin hüküm ve tasarrufu altında bulunan tarım arazileri hariç, mülkiyeti gerçek veya tüzel kişilere ait üst üste iki yıl işlenmeyen tarım arazileri, arazinin vasfının değiştirilmemesi ve kiralayan tarafından tarımsal üretimde kullanılması şartıyla sezonluk kiraya verilecek.

2 - Kiralanacak araziler nasıl tespit edilecek?

Kiraya verilecek arazilerin tespiti için il veya ilçe tarım ve orman müdürlükleri bünyesinde oluşturulan Arazi Tespit Komisyonu, kadastro parsel verileri, uydu görüntüleri, coğrafi bilgi sistemleri, diğer kamu kurumlarından elde edilecek veriler üzerinden yapılacak çalışmalar ve yerinde gerçekleştirilecek arazi kontrolleriyle işlenmeyen tarım arazilerini tespit edecek. Arazi tespitinde, bölgelerin hasat dönemine de bakılarak 1 Eylül'den 31 Ağustos'a kadarlık süre dikkate alınacak.

3 - İşlenmeyen tarım arazileri nerede ilan edilecek?

İşlenmeyen tarım arazileri listesi il veya ilçe müdürlüklerince mahalle muhtarlıklarının ilan tahtalarında, elektronik ortamda ve il müdürlüğü internet sitesinde ilan edilecek. Arazi malikleri ve diğer ilgililer, listelerle ilgili itirazlarını ilan süresi içerisinde komisyona yapabilecek.

İşlenmeyen Tarım Arazilerinin Tarımsal Amaçlı Kiraya Verilmesine İlişkin Yönetmelik, 22 Ağustos 2024'te yürürlüğe girdi. İçinde bulunulan birinci tespit yılına ait 1 Eylül 2023-31 Ağustos 2024 tarihleri arasında işlenmeyen tarım arazilerine ilişkin ilk listeler, 30 Eylül 2024'te ilana çıkarılmış olacak. Üst üste iki yıl işlenmeyen arazilere ilişkin ilk listenin ise 1 Eylül 2025'te ilana çıkarılması ve ilk kiralamanın 16 Ekim 2025 tarihinde yapılması planlanıyor.

4 - Arazinin durumu kiralama işleminde nasıl değerlendirilecek?

Dikili ve örtü altı tarım arazileri kiralama işlemleri kapsamına alınmayacak. Arazi sınıfı, parsel büyüklüğü ve verimlilik durumu tarımsal üretim için ekonomik olmayan arazilerin bu durumu tutanak altına alınarak o yılki kiralama işlemlerine dahil edilmeyebilecek.

5 - Kira bedeli nasıl belirlenecek?

Kira bedeli, komisyon tarafından belirlenen rayiç bedelden düşük olamayacak. Tarım arazilerinin rayiç kira bedelinin tespitinde emsal olarak kullanılmak üzere, kiralanacak tarım arazisi ile benzer özellikte ve aynı yerleşim yerinde bulunan en az üç kiralanmış tarım arazisi tespit edilecek.

6 - Arazi kiralamak isteyenler nasıl başvuru yapacak?

İlan edilen tarım arazilerini kiralamak isteyenler, tarım arazisi kiralama talep formunu eksiksiz olarak doldurarak ilan süresi içerisinde il müdürlüğüne başvuru yapacak. Kiralama başvuruları Tarım Arazileri Değerleme ve Edindirme Bilgi Sistemi üzerinden de gerçekleştirilebilecek.

7 - Kiralama işleminde kimlere öncelik tanınacak?

Kiralama öncelikli olarak, kiraya verilecek tarım arazisinin bulunduğu yerleşim yerinde ikamet edenlere, sivil toplum kuruluşlarına ve meslek odalarına yapılacak. Öncelikli gruplardan birden fazla istekli çıkması halinde en yüksek teklifi verene, öncelikli gruplardan istekli çıkmaması halinde ise diğer isteklilerden en yüksek teklifi verene kiralama yapılacaktır.

8 - Kira bedelleri kime ödenecek?

Kira bedeli arazi sahibine ödenecek. Arazi maliklerine veya hak sahiplerine ulaşılamaması halinde, kira bedelleri bakanlıkça belirlenecek bir kamu bankasında araziye özgülenerek açılacak üçer aylık vadeli hesapta nemalandırılacak. Mülkiyeti

ihtilafı tarım arazilerinde ihtilafın giderilmesi halinde biriken kira geliri, hak sahiplerine payları oranında dağıtılacak.

9 - Araziler bir sonraki yıl da kiraya verilecek mi?

Kiralama sezonu içerisinde, kiralanmış tarım arazilerinin maliklerinden herhangi biri tarafından bir sonraki sezonda üretim yapacağına dair bir başvuru yapılmaması durumunda bu araziler üst üste iki yıl işlenmeyen tarım arazileri listesine eklenecek.

Emsal olarak kullanılacak tarım arazisinin belirlenmesinde akrabalar ve hissedarlar arası kiralama, sosyal nedenlerle kiralamalar gibi özel amacı olan kiralama bedellerinin piyasa koşullarını temsil kabiliyetlerine dikkat edilecek.

10 - Kiracılar desteklerden yararlanabilecek mi?

Kiralanmış tarım arazileri bakanlıkça belirlenen kayıt sistemlerine kaydedilecek ve kiracılar bu arazilerle ilgili tarımsal desteklerden yararlandırılacak.



Özlem Gezzin'den

BAKIM SIRLARI

RÖPORTAJ: Gizem Yıldız

“Çirkin kadın yoktur, bakımsız kadın vardır” derler. Herkesin kendine göre bir bakım sırrı var. Özellikle sosyal medyada bu kadar çok vakit geçirdikten sonra bu sırları herkes merak eder oldu. Özlem Gezzin, oyuncu olmasına rağmen, ağır makyaj koşullarını da göz önüne alırsak sırlarını merak ettiğimiz güzellerden...



Bir oyuncu olarak setlerde yoğun makyaja maruz kalıyorsun. Cildini korumayı nasıl başarıyorsun?

Makyajı seviyorum aslında ama makyajsızlığı daha çok.. Ne olursa olsun yüzümü yıkamadan tonikle silmeden, kremlerimi sürmeden asla uyumam. Cildimi seviyorum uzun yıllardır ona bebek gibi bakıyorum :) emeklerimin karşılığı diyelim.

Sosyal medyada çok aktıfsın. Senin için aynı zamanda influencer diyebiliriz. Daha çok hangi bakım markalarını tercih ediyorsun?

Sosyal medyayı kullanmayı çok seviyorum. Özellikle elimin ulaşabildiği yerleri görmek bana çok güçlü hissettiriyor. 'Sevgi paylaştıkça çoğalır' gerçekten böyle düşünüyorum. O yüzden olabildiğince pozitif bir kız görüyorsunuz orda hep. Negatif şeyleri hayatımda tutup onlardan beslenmeyi sevmiyorum. Bakım konusunda rutinlerim var aslında. Genosys ve babor kullanıyorum. Cildim bazı günler makyajdan ya da özel günlerden etkilendiğinde ise Darphin'in yatıştırıcı özellikli nemlendiricisini kullanıyorum.

Kendi özelinde, Özlem'e özel dediğin bir bakım sırrın var mı?

Aslında özel bir bakım sırrım yok. Eve gelen bütün arkadaşlarıma da sırayla oturup aynı işlemleri uyguluyorum :) Bana gelen herkes bakımlı ve mutlu ayrılır orası net.

Bakım rutinlerin var mıdır?

Gündüz güneş koruyucum dışında çok bir şey yapmıyorum ama gece bakım rutinim bellidir. Yüzümü yıkar, temizler, kremlerimi sürerim. Kaş kırpık yağımı sürerim. Sonra keyifle işlerime devam eder ya da uyurum.

Daha çok geceleri mi kendine özen gösterirsin yoksa sabah kalkar kalkmaz bakıma başlar mısın?

Gece yaşamayı biraz seviyorum. Bazen gece kalkar duvar pilatesi yaparım, köpeğimle yürüyüş yaparım. Bana sabah rutinler biraz işkence geliyor. Geceleri bunları daha keyifli yapıyorum.

Dışarı çıktığında insanlar seni tanıyor. Bir hamburger yemeğe bile bakımlı gitmek zorundasın. Makyajsız yakalanırsam korkusu taşır mısın?

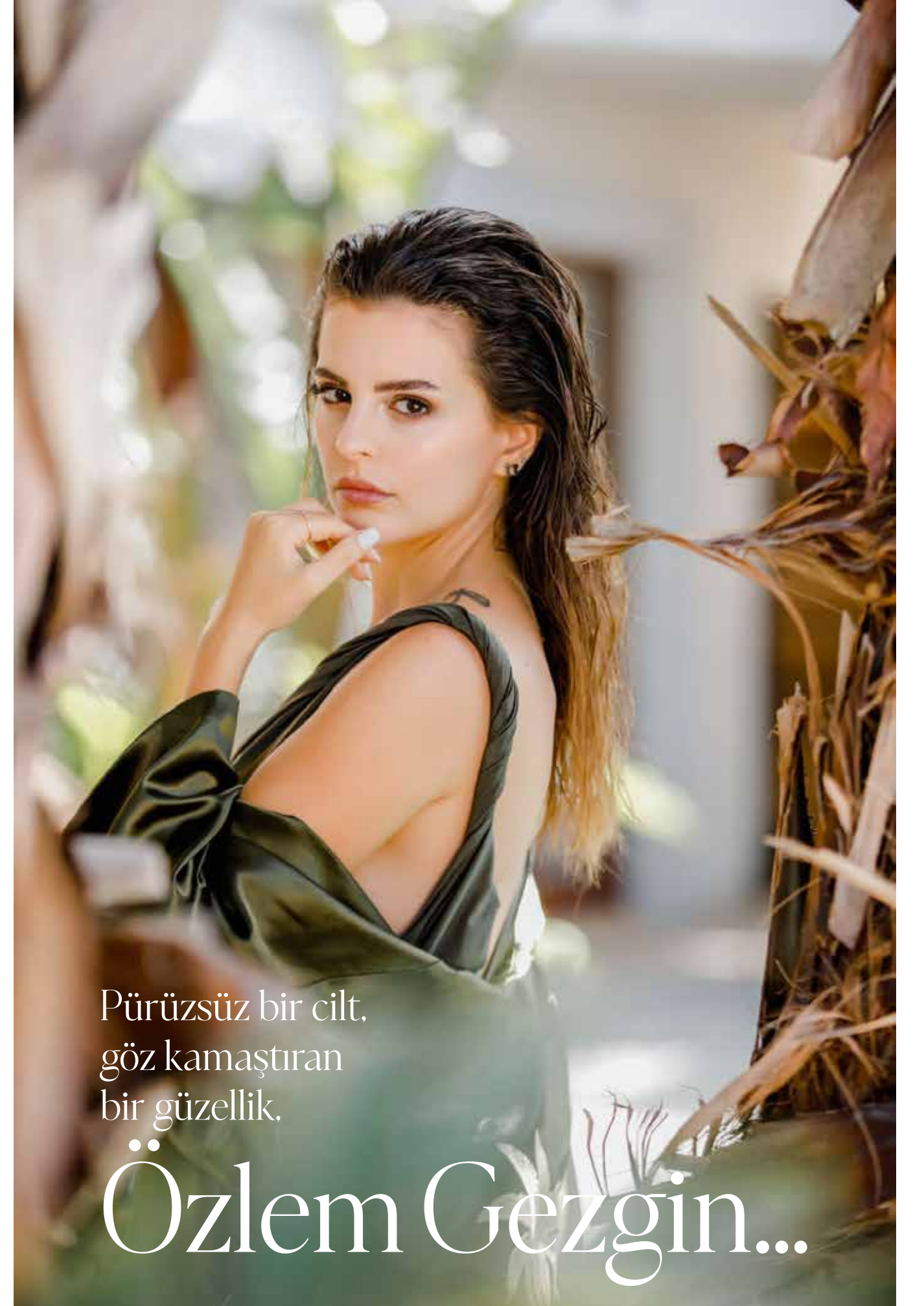
Asla öyle rahatsızlıklarım yok. Davetlere katılırken bile elimden geldiğince her zamanki doğal makyajımla, olduğum gibi gitmeye özen gösteriyorum. Genel olarak kendimi nasıl iyi hissediyorsam dışarı öyle çıkıyorum.

Senin için bakım ve makyaj yapmak ne kadar zamanını alır?

Günlük makyajım max 10-15 dakika sürer. Evden dışarı çıkmam ise toplamda yarım saat en fazla. Uzun uzun hazırlanabilen, bu konularda çok oyalanmayı seven bir insan değilim. Bakımı saatlerce yapabilirim orası ayrı

En çok hangi tonların sana daha çok yakıştığını düşünüyorsun?

Günlük hayatımda açık pembe allık ya da şeftali tonları kullanıyorum. Hafif simli farlar kullanmayı seviyorum. Sadece kuyruk eyeliner, iki kat rimel ve doğal dudak renginde bir ruj, koruyucu vs. Benim kendimde en sevdiğim; günlük makyajım bu şekilde.



Pürüzsüz bir cilt,
göz kamaştıran
bir güzellik.

Özlem Gezgin...

ÇALIK:

"BEYLİKDÜZÜ'NDE FARKLI BİR ANLAYIŞ İNŞA ETTİK"

"Dünyanın tüm çocukları gülsün, hep neşeyle dolsun"

Beylikdüzü Belediyesi tarafından Sahaf Festivali'nden spor etkinliklerine, konserlerden açık alan aktivitelerine kadar birçok etkinliğin gerçekleştiği 11. Barış ve Sevgi Buluşmaları, bu kez uluslararası halk oyunları gösterilerine ev sahipliği yaptı. Çardak Altı Sohbetleri'nin dördüncü gününde ise "Türkiye ve İklim Krizi" konuşuldu. Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık, Türkiye'de yaşanan iklim krizine vurgu yaparak, "Türkiye'nin iki buçuk katı büyüklüğünde bir plastik çöp kıtası var, yedi milyon ton ağırlığında; bu tamamen bizim kullanım alışkanlıklarımızdan kaynaklandı. Biz Beylikdüzü'nde bir felsefe ortaya koyarak Yaşam Bahçeleri'ni hayata geçirdik ve orada atalık tohumlardan elde ettiğimiz yaklaşık üç yüz ton mahsulü ihtiyaç sahibi ailelere ulaştırdık" şeklinde konuştu.



Beylikdüzü Belediyesi tarafından düzenlenen ve oldukça renkli görüntülere sahne olan 11. Barış ve Sevgi Buluşmaları tüm coşkusıyla devam ediyor. Sahaf Festivali'nden spor etkinliklerine, konserlerden açık alan aktivitelerine kadar birçok etkinliğin gerçekleştiği festival, bu kez uluslararası halk oyunları gösterisiyle farklı coğrafyaların müziğini ve folklorunu Beylikdüzü'ne taşıdı. Bulgaristan, Gürcistan, Kazakistan, KKTC, Rusya ve Romanya'dan gelen topluluklarının sergilediği müzik şöleni ve dans gösterileri alanı dolduran vatandaşlar tarafından ilgiyle karşılandı. Bu yılki teması "Yarının Türkiye'si, Yarının Dünyası" olan Çardak Altı Soh-

betleri'nin dördüncü gün konukları ise alanında tecrübeli gazeteciler Pelin Cengiz ve Güven İslamoğlu oldu. Pelin Batu'nun moderatörlüğünü üstlendiği söyleşide "Türkiye ve İklim Krizi: Nedenler, Sonuçlar ve Önlemler" konusu ele alındı. Söyleşide Pelin Cengiz ve Güven İslamoğlu, iklim krizinin giderek arttığına vurgu yaparak Paris İklim Anlaşması'nın dünyanın geleceğine yönelik uzun dönemli hedeflerinden bahsettiler.

Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık, Barış ve Sevgi buluşmalarında uluslararası halk oyunları gösterilerinde sahne alan çocuklarla bir araya gelerek, "Dünyanın tüm çocukları gülsün, hep neşeyle dolsun" dedi. Halk dansları gösterilerinin ardından Çardak Altı Sohbetleri'ne de katılan Başkan Çalık, Türkiye'de yaşanan iklim krizine vurgu yaparak, "Kullanım alışkanlıklarımızı değiştirmede sürece dünyayı yok etmeye devam edeceğiz. Türkiye'nin iki buçuk katı büyüklüğünde bir plastik çöp kıtası var, yedi milyon ton ağırlığında; bu tamamen bizim kullanım alışkanlıklarımızdan kaynaklandı. Biz Beylikdüzü'nde bir felsefe ortaya koyarak Yaşam Bahçeleri'ni hayata geçirdik ve orada atalık tohumlardan elde ettiğimiz yaklaşık üç yüz ton mahsulü ihtiyaç sahibi ailelere ulaştırdık. Dedik ki bu kentin toprakları bu kentin yoksullarını doyursun" ifadelerini kullandı.

Günün sonunda Big Band grubu sahne aldı

DJ performansıyla devam eden festivalde günün sonunda Beylikdüzü Big Band grubu sahne aldı. Beylikdüzü Belediyesi'nin gençlik pop orkestrası Big Band, renkli ışık gösterileri ve enerjik sahne performanslarıyla geceye damgasını vurdu. Ayrıca Türkiye'nin dört bir yanından ve İstanbul'un muhtelif semtlerinden gelen sahaflar da festivalde yerlerini aldı. Kitapseverler, nadir bulunan kitapları keşfetme ve çeşitli yayınevlerinin stantlarını gezme fırsatı buldu. Barış ve Sevgi Buluşmaları'nda ayrıca, her gün düzenlenen kitap mezarlarında ise bu kez çocuk kitapları mezarı yapıldı. Aileler ve çocuklar, mezatta açık artırma usulü ile istediği kitaplara sahip olma fırsatı buldu.



Yılların tecrübesi, bugünün estetiği...

Uzman ekibiyle İstanbul'un en seçkin otellerinde hizmet veren tecrübeli kuaför Sabit Akkaya, klasik kuaför hizmeti anlayışının dışında popüler akımları ve teknolojik gelişmeleri takip ederek hem klasik hem de yeni trendleri büyük bir özveri ve heyecanla sanatına yansıtmaktadır.

Tüm salonlarında kadın ve erkek bölümleri ve kapalı vip odaları ile misafirlerine konforlu hizmet sunarak en iyi şekilde ağırlamaktadır.

Sabit Akkaya
hair stylist

Conrad Istanbul Bosphorus
Çırağan Palace Kempinski Istanbul
Fairmont Quasar Istanbul
JW Marriott Istanbul Marmara Sea
Raffles Istanbul
Swissotel The Bosphorus
Waldorf Astoria West Bay Doha



RESİM SANATÇISI
Mürüvvet Durak
ÇOMAKDAĞ KADINLARI SERGİSİ
WORKSHOP SERGİ ETKİNLİĞİ

Muğla'nın Milas ilçesine bağlı Çomakdağ Köyü'ndeki kadınlar, günlük hayatlarında renk cümbüşü giyim kuşamlarıyla 500 yıllık geleneklerini hala yaşatan "Çiçek kokan kadınların köyü" olarak da bilinir. Güne başlarına çiçek takarak başlayan kadınlar, yöresel kıyafetleri ile yaşamlarını sürdürüyorlar. Özgün yapısını koruyabilmiş ender yerlerden biri olan Çomakdağ Köyü kadınlar giydikleri renk renk ipekten kıyafetleri, altın takıları, iki dal fesleğen ve kır çiçekleriyle süslü geleneksel başlıklarıyla ünlüdür.

Çomakdağ kadınları baş, vücut ve ayaklarına çok değişik giysi ve takılar takıyor. Baş kısmına desenli pazen türü kumaştan yapılan, üstten büzülerek takılan ve adına "taka" denilen başlığın altına gelen ön kısmına sık bir şekilde 30 tane 10'luk altın diziliyor. Takanın iki cundan tutturularak çene altından geçirilen "Sakındırak" adı verilen ince bez bandın üzeri ipek veya boncuk işlemeli. Bu tür baş bezemeye yörede "Tura" deniliyor.

Yeni evlenenlerde, takanın üst kısmından aşağıya doğru önden görünecek şekilde, 15 sıra açık kahverengi boncuklar



bir dizi halinde sarkıtılıyor. Boncukların uç kısımlarına ise 20'lik altınlar takılıyor. Bu bezemenin adı da "askı." Tura ile birlikte birleştirildiğinde "askılı tura" adını alıyor. Evlendikten yaklaşık bir yıl sonra askılar çıkartılıp sadece tura kullanılıyor. Takanın üstüne, askı ve turalar dışta kalacak şekilde kırmızı bordo renginde ipek krepten bir bant sarılır ve bu bandın adına "kollu" deniliyor. Başın tamamı yerli ipek dokumadan yapılan ve "Çemperi" denilen bir örtü ile kapatılıyor. Örtünün uç kısımları kısa saçaklı. Çemperi'nin uç kısımları başın üstünden bağlanarak kulaklar dışarda bırakılırsa, bu tip bağlamaya yörede "çetebeşi" adı veriliyor. Başlara her türlü bezemeden sonra başın muhtelif yerlerine mevsim çiçekleri fesleğen, mor-sarı çiçekler ile

zeytin dalı gibi bitkiler takılıyor.

Anadolu Sembolleri ve Nazarlıklar konsepti çalışmalar yapan, Resim Sanatçısı Mürüvvet Durak Çomakdağ Kadınları adlı Sergisi ve Workshop çalışmasını Milas Çomakdağ Köyü'nün genç Muhtarı Ali Fatih Çakır rehberliğinde gerçekleştirmiştir. Köy'ün çok meşhur geleneksel düğününe tanık olan Sanatçı, resimleri için ilham olabilecek pek çok görsel kaynağa ulaşmıştır. Sanatçı der ki: "Çomakdağ Kadınlarını yaşamak için, önce 500 yıllık geleneğin sürdüğü köyün o harika havasını içine çekip, renkli boyanmış, ahşap işlemeli dolaplarına sahip odasında kalmak, çiçek fesleğen



kokulu yerel başlıklarını takmak gerekir. Sergimin konseptini Çomakdağ Kadınları resimlerimi çalışırken anladım ki, önce köyü ve insanlarını tanımak için, köyde zaman geçirip köyde yaşayanlarla sohbet edip, bu bilgi deneyimle daha farklı bir gözlem, bakışla yeni eserler üreteceğimi keşfettim. Bu sebeple bir sergi konseptini hazırlarken, öncesinde konuya sahip olan değerleri yakinen incelemenin önemi büyük." Sanatçı, yerel başlıklar ile ilgili araştırmalarından yola çıkarak sanatsal çalışmalarıyla kendine has üslubuyla betimleyerek, Anadolu'nun farklı yörelerinde halen kullanılan yerel başlıkları incelemiştir.

Sergideki çalışmalarının temalarını Anadolu'nun kültüründen alan Mürüvvet Durak kültürel bellek oluşturarak, geçmişten bugüne dek mitler, inanç, ritüeller, gelenekleri özgün sembolik anlatımlarıyla kültürel imgelerle birleştirerek eserlerine yansıtmaktadır. Türk kültürüne ait imgelerin geçmişten günümüze dek farklılığını çağdaş bir anlatıma dönüştüren sanatçı, Anadolu'nun zengin kültür yapısını yerelden evrensele taşımayı amaçlamıştır. Eserlerinde biçimsel olarak evrensel, içerik olarak ulusal olma düşüncesinde, yerelliği ve geleneği kendine kaynak seçerek biçim açısından arayış içinde olduğu görülmektedir. Bu bağlamda, çağdaş Türk resim sanatında Türk kültürel imgelerini farklı anlatımla, eserleriyle çağdaş Türk resim sanatına yeni bir bakış kazandırmayı amaçlamaktadır.

Anadolu'da çeşitli şehirlerde etnik araştırmalar yaparak, konseptini "Semboller ve Nazarlıklar" ile belirlemiştir. Yerelden evrensele tüm geçmiş kültürlerin sembolik, mistik kültürel değerlerine özgü öğeleri kullanarak, kendi özgün yorumuyla

birçok sanat severlerin beğenisini almıştır. Anadolu kültürünü batı kültürüyle sentezleyerek, semboller, Anadolu motifleri, kıim ve nazarlıklar konseptini estetik bir dille modernize ederek yerelden evrensele taşımaktadır.

Sanatçı, birçok ulusal ve uluslararası çalıştay ve karma sergilerde yer almış, 16. kişisel sergisini açmıştır. Anadolu'nun çeşitli şehirlerindeki kültürel miraslar, etnik konuları araştırarak eserlerinin konuları olan semboller ve nazarlıklarla birleştirmektedir. Geçmiş kültürlerin mistik değerlerine özgü sembolleriyle, kendi penceresinden özgün tarzıyla eserlerine yansıtmaktadır. Çeşitli ulusal ve uluslararası sergi, sempozyumlara katıldı. Sanat alanında makale ve bildirileri bulunan Durak'ın çeşitli müze ve koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Halen çalışmalarına İstanbul'daki atölyesinde devam etmektedir.





Attila İlhan ve "Ağustos Çıkmazı" Şiirinde İmgeler

Ağustos Çıkmazı

*Beni koyup koyup gitme
Ne olursun
Durduğun yerde dur
Kendini martılarla bir tutma
Senin kanatların yok
Düşersin yorulursun
Beni koyup koyup gitme
Ne olursun
Bir deniz kıyında otur
Gemiler sensiz gitsin bırak
Herkes gibi yaşasana sen
İşine gücüne baksana
Evlenirsin çocuğun olur
Sonun kötüye varacak
Beni koyup koyup gitme
Ne olursun
Elimi tutuyorlar ayağımı
Yetişemiyorum ardından
Hevesim olsa param olmuyor
Param olsa hevesim
Yaptıklarını affettim
Seninle gelemeyeceğim Attilâ İlhan
Beni koyup koyup gitme
Ne olursun*

Attila İlhan, toplumcu ve gerçekçi bir sanatçı olarak Türk sanat dünyasına damga vurmuş çok yönlü sanatçılardan biridir. "Ben Türkiyeli Şair Attila İlhan, insana evvel insana ahir demişim ve hürriyet insanları coşturaya." Attila İlhan bu sözü ile aslında hayatının temel paradigmasını ortaya koymuştur. Yaşadığı coğrafyada sanatçının her şeyden önce bütün ülke mozaikini oluşturan etnik, kültürel ve sosyoekonomik parametrelerine hâkim olarak bütün ülkeyi kapsayan bir üst kimlik ile hareket etmesi ve bir insan hayatının başlangıcından sonuna kadar özgürlük üzerine kurgulanması gerektiği sanatçının temel paradigmasıdır. Gazeteci, romancı, düşünür, senarist, yazar ve şair Attila İlhan. Kendisinin bütün hayatı boyunca savunduğu bir sanatçının çok yönlü bir sanatçı olması gerektiği fikrine, edindiği farklı sanatçı kimlikleri ile önderlik yapmaya çalışmıştır.

Sanatçı 15 Haziran 1925'te Menemen'de dünyaya gelmiş ve 10 Ekim 2005 yılında İstanbul'da vefat etmiştir. 80 yıllık hayatında sanat dünyasına ve yaşamına yön veren birçok olay yaşamıştır. Attila İlhan, insanın hayatını hayal kırıklıklarına dayandırır ve kendisinin de temel olarak üç hayal kırıklığına sahip olduğunu belirtir. Attila İlhan'ın kendi ifadesiyle İzmir'den Konya'nın Ilgın ilçesine taşınmaları, 16 yaşında hapishaneye girmesi ve Manisa Akıl Hastanesinde geçirdiği üç haftalık müşahede ve son olarak 1948 yılında yurtdışına gitmesi ve yurtdışında yaşadığı tecrübeler üç temel hayal kırıklığıdır.

İzmir'den babasının işi nedeniyle Ilgın'a taşınmaları sanatçının hayatında ilk hayal kırıklığı olarak karşımıza çıkmaktadır. Okullarda öğrendiği Anadolu ile gördüğü Anadolu arasındaki derin fark fakir, bakımsız ve dağınık özellikler barındırmaktaydı. Sanatçının İzmir'de düşündükleri ve yaşadıkları şeylerle Ilgın'da gördükleri arasında bir ilişki olmaması kendisinde büyük bir yıkım yaratmıştır. Bu yıkım kendisinde memleketi hakkında gerçek fikirlere sahip olma düşüncesini harekete geçirmiştir. Hayatındaki ikinci büyük hayal kırıklığı 16 yaşında kız arkadaşına yazdığı mektupta Nazım Hikmet'ten bir alıntı yapması nedeniyle hapse atılmasıdır. Ailesi onu haptan kurtarabilmek için psikolojik bir rahatsızlık bahanesi ileri sürmüş ve doktorun İzmir'de hastanede bulunmaması nedeniyle Manisa Akıl Hastanesine sevk edilerek burada üç hafta müşahede altında kalmıştır. Attila İlhan'ın hayatında, okulunda Fransızca dersindeyken tutuklanıp hapse götürülmesi ve ardından akıl hastanesinde geçirdiği travmalar sonrasında okuldan atılması büyük bir sarsıntı yaratmıştır. Özellikle bu sarsıntı kendisinde memleketinin özgürlüğü ve serbestliği hakkında kuşuklar yaratmıştır. Kendisinin ifadesiyle on altı yaşında toplumun dışına atılmış bir çocuk olmuştur. Üçüncü hayal kırıklığı ise Avrupa'da elde ettiği deneyimler neticesinde olmuştur. Avrupa'ya gitmeden önce Avrupa hakkında gelişmiş bir uygarlık olduğu fikri Attila İlhan'da bir tutku yaratmış ve Avrupa'ya gitmeyi çok istemiştir. Avrupa'nın beklentileri gibi çıkmaması hayatının üçüncü büyük yıkımı olmuştur. Beklentisinin aksine bir durumla karşılaşmasının nedeni sanatçının Türkiye'yi batılı bir medeniyet gibi görürken Avrupa'nın ise böyle bir yaklaşımda olmadığı ve Türkiye'yi doğru görüp aşağıladıklarını ve küçümsediklerini belirtmesidir.

Bu üç temel hayal kırıklıklarının yanında şüphesiz sanatçının yaşadığı birçok şey eserlerini ortaya koymasında büyük etkiler yaratmıştır. Bu eserlerinden birisi Ağustos Çıkmazı şiiridir. Attila İlhan'ın "Ağustos Çıkmazı" şiiri 1972 yılında yayınladığı

Ben Sana Mecburum kitabında yer almaktadır. Şiirde ağustos çıkmazı kelimeleri geçmemiş olup kesin bir bilgi olmamasına rağmen sanatçının bir ağustos ayında şiirini yazdığı düşünülmektedir. Bu kelimeler şiirde geçmemesine rağmen şair bir çıkmazda olduğunu belirten dizelere yer vermiştir.

Attila İlhan bu şiirinde bireyin toplumla olan ilişkisinde yaşadığı sorunları ve toplum içerisinde karşılaştığı sınırları aşarak özgür olma isteği ile bu gerçeklerden kaçamamanın verdiği umutsuzluk arasındaki çelişkiyi temel imge olarak ele almıştır. Dış dünyanın insan zihninde temsil edilmesi en temel düzeyde imgeyi oluşturmaktadır. Fakat imgeler her zaman için somut unsurlara dayanmayıp aynı zamanda soyut unsurlarla da bağdaşmaktadır. İnsanlar gerek kendi deneyimleri ile gerek başkalarının deneyimlerinden de yararlanarak dış dünyaya yönelik temsilleri zihinlerinde canlandırabilirler. Attila İlhan'a göre her manada başarılı bir sanat eseri; sanatın asıl etkileyici, yayılcı yanını teşkil etmese bile onu takdim eden estetik yapısı ile de başarılı olmak zorundadır. Attila İlhan, dönemsel olarak imge kavramını farklı bir şekilde ele almasına rağmen imge kuramını genel olarak toplumcu estetiğin temeli olarak görmektedir.

Şiirde martı, zihinsel anlamlandırma ile özgürlük ve özgürce hareket etme, istediği gibi yaşama dışsal gerçekliğini oluşturur. Kanat ise martı ile oluşturulan özgürlüğün aksine istediği yönde hareket edememe ve toplum içerisinde oluşmuş olan sınırlardan kurtulamamayı dışsal gerçeklik olarak sunmaktadır. Deniz kıyısı, toplumun sahip olduğu genel davranışlara bağlı kalma, bu davranış modellerine göre yaşamı kurgulamayı ifade eder. Gemi ise öz benlikte yer alan ve aslında yapılmak istenen hayalleri, umutları, beraber vakit geçirilmek istenilen insanları kısaca kişinin aslında olmak istediği kişi ve yapmak istediklerini dışsal gerçeklik olarak sunulmaktadır. Ağustos Çıkmazı şiirinde özellikle bireyin toplumla olan

ilişkisinde yaşadığı sorunları ve toplum içerisinde karşılaştığı sınırları aşarak özgür olma isteği ile bu gerçeklerden kaçamamanın verdiği umutsuzluk arasındaki çelişki temel imge olarak ifade edilebilir. Özgürce hareket edebilme isteğini martılarla bir bağdaştırmış olmasına rağmen özgür bir irade ile toplumsal sınırlardan uzaklaşmanın imkânsız bir hale bürünmesini, kanatların olmamasına ve böylece düşmesine bağlanır. Ayrıca çabalamanın sadece yorgunluktan başka bir şey oluşturmayacağına da dikkat çekilebilir.

Toplumsal kaygılardan uzaklaşmanın bir yolu da martıların dışında gemilere bağlanmıştır. Fakat şairin içinde yaşadığı çelişki ağı gemilerin de onsuz gitmesi ile sonuçlanmasına neden olmaktadır. Akabinde bir birey olarak yapmak istedikleri ile toplum içerisinde kalıplaşmış sistemin kendisinin de diğerleri gibi standart davranışlara doğru itildiğini herkes gibi yaşaması gerektiği, evlenip çocuk sahibi olabileceğinden çıkarılabilir. Şairin beni koyup koyup gitme ne olursun dizesini kullanması öz benliğinin giderek toplumsal kaygılardan kurtulma yönünde hareket oluşturduğunu gösterirken aslında bu toplumsal kaygıların elini ve ayağını tutması ile o öz benliğine yetişmesine ve dolayısıyla istediği özgürlüğe kavuşmasına engel oluşturmaktadır. Şairin öz benliği ile sahte benliği arasındaki çelişki gündelik hayat içerisinde parası olduğunda yapmak istediklerine yönelik istekliliğinin olmamasına istekliliği olduğunda ise parasının olmaması ile imge kurgusu oluşturulmuştur. Öz benliği somut bir şekilde gidemese de soyut anlamda gittiği fakat sahte benliğinin onunla gidemeyeceği durumu sahte benliğinin öz benliğine baskın gelmesini göstermektedir.

HAZIRLAYAN: Güner Tuncer

 gunertuncer_



Okuma alışkanlığınız...



YEDİVEREN

www.yediveren.com.tr

Düzce Beltur Otel

Misafirlerini Bekliyor

Düzce Belediyesi tarafından Akçakoca'da atıl vaziyette iken turizme kazandırılan 'Düzce Beltur Akçakoca Otel' tam kapasite hizmete açıldı. Konaklama için rezervasyonları almaya başlayan otel misafirlerini bekliyor.

Düzce'nin doğal, tarihi ve kültürel güzelliklerini tanıtarak turizm payını artırmak isteyen Düzce Belediyesi bir yatırımı daha tamamladı.

Akçakoca'da atıl vaziyette iken Düzce Belediyesi tarafından devralınan Vilayetler Evi Otel, restorasyon çalışmalarının tamamlanmasının ardından 'Düzce Beltur Akçakoca Otel' adıyla açıldı. Akçakoca'nın en güzel sahillerinden Kalkın'da, yeşillikler içinde ve denize sıfır konumda bulunan otelin tam kapasite hizmete girmesi ile birlikte konaklamak isteyen misafirler için rezervasyonlar da alınmaya başlandı.

2 bin 468 metrekare alan üzerinde bulunan ve hem uzun yaz tatili, hem hafta sonu tatili, hem de günü birlik gelen ziyaretçilerine hitap eden 'Düzce Beltur Akçakoca Otel'de 4'ü suit, 27'si double, 18'i single, 3'ü de single+double olmak üzere toplam 52 oda bulunuyor.

Otelde ayrıca 50 kişi kapasiteli açık yüzme havuzu, snack bar, kır bahçesi, açık ve kapalı restaurant ve 400 kişilik bir balo salonu da yer alıyor.

Kum temizleme aracı ile temizlenen plajına, tatilcilerin ihtiyaçlarına cevap vermek üzere 63 şemsiye ve 205 şezlong da yerleştirildi. Beltur kalitesi ile şimdiden tatilcilerin gözde mekanı haline gelen tesisin restoranı konaklama müşterileri haricindeki misafirlere de hizmet verecek.

'Düzce Beltur Akçakoca Otel' Rezervasyonları

0380 611 85 81 - 0380 611 83 81

numaralı telefonlar aranarak oluşturulabiliyor.

**Düzce
Beltur**

Tarihimizi Bilelim

KÜL TİGİN

Kül Tegin Göktürklerin Kutlug devri kumandanlarından, 684 yılında doğdu, Bilge Kağan'ın kardeşi. Babası, Göktürklerde milli şuuru uyandırarak, İkinci Hakanlık devrinin kurucusu İltiş Kutlug Kağan, annesi İl-Bilge Hatun idi. Babası Kutlug Kağan 692 senesinde vefat ettiğinde, yedi yaşındaydı. Ağabeyi Bilge ile amcası Kapağan Kağan'ın yanında büyüyüp, yetişti. Atabegi, büyük edip ve prens Yollug Tegin idi. Onun terbiyesinde yetişip, Türk töresini, devlet idaresini ve lüzumlu adap ve erkani öğrendi. Küçük yaşından itibaren Bilge ile beraber amcası Kapağan Kağan'ın yanında akınlara, seferlere katılmaya başladı.

Babası İltiş öldüğünde ağabeyi Bilge 8, Kül Tegin ise 7 yaşındaydı. Ağabeyiyle birlikte amcası Kapağan Kağan tarafından büyütüldü. Bilge Kağan 32 yaşında ülke yönetimini ele aldığı anda, Kül Kegin de 31 yaşında onun yardımcısı oldu ve ordunun başına geçti. Ağabeyi ile birlikte ülkelerindeki isyanları bastıran Kül Tegin'e ilişkin en sağlıklı bilgiler Orhun Abideleri'nde yer alır.

Kül Tegin, 16 yaşında iken amcası Kapağan Kağan ile birlikte 50 bin kişilik Çin ordusuyla yapılan savaşa katıldı ve kahramanlığı ile dikkat çekti. Kül Tegin, 21 yaşında iken Çinli general Caca ile yapılan



savaşta da yer almış ve üç atını kaybetmişti. Çinli askerlerin attığı 100'den fazla oktan kurtulmayı başararak, bu savaşın kazanılmasında büyük payı olduğu abidelerde yazılıdır.

Kül Tegin, 26 yaşında iken Göktürk Devleti'ne başkaldıran Kırgızlara karşı düzenlenen sefere de katıldı. Sanga Dağı'nın eteklerinde 710 yılında yapılan savaşta, Kül Tegin'in savaşçılığı Çinlilerin de dikkatini çekti ve Çin kaynaklarında onu 'Yenilmez Savaşçı' olarak gösterdiler.

Kül Tegin 27 Şubat 731'de 47 yaşında iken öldü. 1 Kasım 731'de kendisine büyük bir cenaze töreni düzenlendi. Törene Çin, Titan, Tatabı, Tibet, İran, Soğd, Buhara, Türgiş, Kırgız ve diğer devlet boyları da katıldı.

Kül Tigin Yazıtı veya Kül Tigin Kitabesi, Bilge Kağan'ın kardeşi, İkinci Doğu Göktürk Kağanlığı'nın yöneticisi Kül Tigin'in ölümü üzerine MS 732'de Orhun Vadisinde diktirilmiş yazıt.

Kül Tigin Yazıtı, Kül Tigin'in ağabeyi ve Köktürklerin kağanı Bilge Kağan tarafından, 732 yılında, kardeşi adına, kardeşinin

hizmetlerinden dolayı ona duyduğu minneti göstermek amacıyla dikilmiştir. Bu yazıtta Bilge Kağan konuşur. Türkologların Orhun Yazıtları olarak adlandırdıkları yazıtlardan biri olan Kültigin Yazıtı, Türk dilinin en eski yazıtlarındandır. Moğolistan'da eski Moğol başşehri Karakorum'un 32 km. güneyinde, eski Uygur başkenti Karabalasagun'un 28 km. güneybatısındadır. Boz bir granit kaya üzerinde duran dört yüzlü bir yazıttır. Üç yüzü Köktürkçe metinden, bir yüzü (batı yüzü) ise Çince metinden oluşur.

18 Temmuz 1889'da Rus Etnograf Nikolay Yadrintsev tarafından bulunmuş ve Danimarkalı dilbilimci Vilhelm Thomsen tarafından Danimarka Kraliyet Akademisi'nin Kopenhag'daki 15 Aralık 1893 tarihli oturumunda çözülmüştür.

HAZIRLAYAN: Gökhan ÇELİK

gokhancelikorjinal

EYLÜL 2024

BURÇ YORUMLARI



Koç (21 Mart - 20 Nisan)

Eylül ayı Koçların hayatına büyük bir cesaret ve enerji getirecek. Bu dönemde hiçbir şey için endişelenmeyeceksiniz bu nedenle her şey yolunda gidecek. İş yerindeki çatışmalar bile sizi rahatsız etmeyecek; aksine, en azından diplomatik sorun çözme pratiği yapabilirsiniz. Bu dönemde ilişkilerinizi güçlendirmekte de çok başarılı olacaksınız, bu nedenle eski arkadaşlarınızla iletişime geçmekten, onları akşam yemeğine davet etmekten ve arkadaşlığınızı canlandırmaktan korkmayın. Eğer hala ruh eşinizi arıyorsanız, pozitif enerjiniz ve yaklaşımınız sayesinde belki de sonunda aşkı hayatınıza çekeceksiniz.Koçlar genellikle Eylül ayını yeni bir başlangıç



Boğa (21 Nisan - 20 Mayıs)

Eylül ayında Boğalar kilitlenecek ve hayatları hakkında düşünmeye başlayacaklar. Kişisel yaşam söz konusu olduğunda, kendinizi çok önemli kararlar vermeniz gereken birçok durumda bulacaksınız. Fiziksel olarak yorgun hissedebilirsiniz, ancak gerçekte bunun nedeni aşırı düşünmek, depresyon ve güvensizlik içinde boğulmak olacaktır. Bu nedenle, her şeyi akışına bırakın ve sorunlarınızın sizi yutmasına izin vermeyin. Bu ay sizin için kolay bir dönem olmayacak, ancak kendinizi zorlamaya ve üstesinden gelme-



İkizler (21 Mayıs - 20 Haziran)

Eylül ayında İkizler burcu çok fazla stresle karşı karşıya kalacak. Birçok görev üst üste yığılacak ve artık hiçbir şeyden zevk almadığınız bir koşuşturmanın içine gireceksiniz. Bu nedenle, bu dönemde zihinsel olarak zorlayıcı faaliyetlere gereksiz yere giripmeseniz ve arkadaşlarınızla sağlıklı yaşam veya doğada bir hafta sonu planlasanız iyi edersiniz. Bu dönemde zihninizi boşaltmak ve önceliklerinizi belirlemek için yalnız kalmayı



Yengeç (21 Haziran - 20 Temmuz)

Eylül ayı Yengeç burcunun yakın arkadaşları ya da partnerleri gibi birileriyle iletişim halinde olma ihtiyacı hissedeceği bir ay olacak. Sarılmayı, yakınlığı ve sevilirdiğine dair güvenceyi arzulayacaksınız. Ancak, bu ihtiyaç sizi uyutmamalı ve daha çok kendinizi sevmek için çalışmalısınız. Bu dönemde en önemli şey, kendi değerinize sahip olduğunuz konusunda kendinize güvenmek ve işleri hissettiğiniz gibi yapmak olacaktır. Bu ay kapanacak ve meditasyon yapacaksınız, büyük değişiklikler beklemeyin. İç huzuru



Aslan (21 Temmuz - 20 Ağustos)

Eylül ayı ve okul yılının yaklaşan başlangıcı Aslan burcu için çok sakın geçecek. Bu ay boyunca, kesinlikle geliştirmeye başlamanız gereken bir müzik yeteneğinizi ortaya çıkaracaksınız. Şarkı söylemek veya bir müzik aleti çalmak gibi bir müzik kursuna kaydolmaya çalışın; ufkunuzu genişletecek ve yaratıcı ruhunuzu tatmin edeceksiniz. Bu ay, mutfak becerileriniz de uyanacak ve farklı tarifler denemeye başlayacaksınız. Ancak tatlı yiyeceklerden kaçının çünkü vücudunuz aşırı kilo almaya eğilimli olacaktır. Yeterli



Başak (21 Ağustos - 20 Eylül)

Eylül ayında Başak burcunda ebeveynlik içgüdüleri uyanacak. Çok mutlu olacak çocuklarınızla vakit geçirmek isteyecek ve birlikte çok eğleneceksiniz. Çocuğunuz yoksa, bu ruh halini kullanmak yazık olur, bu yüzden arkadaşlarınıza bebek bakıcılığı yardımı teklif edin. Eğer siz ve eşiniz bir aile kurmayı planlıyorsanız, şimdi tam zamanı. Bu dönemde çok sosyal olacaksınız ve aynı zamanda hayvanlara olan sevginiz ve onlara yardım etme arzunuz artacak. Barınakta yardım edebilir, hatta bir evcil hayvan evlat edine-

olarak görürler. Genellikle değişiklikleri severler ve bu ay onlara bunu verecektir. Yeni okul yılının ve tatillerin sona ermesinin getirebileceği sorunlar sizi korkutmayacak. Aksine, Güneş'in konumu sayesinde tüm zorluklarla korkusuzca yüzleşecek, hobileriniz ve aileniz için hala çok fazla enerjiniz olacak.Bu enerjinin çevrenizdeki insanlar üzerinde de olumlu bir etkisi olacak. Her bir kişiyi nasıl etkilediğinizi dikkatlice düşünün. Bazıların depresyon ve stresten kaçınmasına yardımcı olabilirsiniz, ancak diğerleri başarınız karşısında öfkelenebilir

eye çalışın; önünüzde daha güzel günler var. Eylül ayında Boğalar kendilerini depresif ve motivasyonsuz hissedebilirler. Bu yıl çok yorucu geçti ve Ocak ayından bu yana sanki sonsuza kadar sürecekmış gibi hissettiniz. Bu olumsuz duygular hayatınızın tüm yönlerini etkileyebilir, bu nedenle onları dışarı atmamalı ve bunun yerine eşinizden veya bir arkadaşınızdan yardım bulmaya çalışmalısınız. Gerçekten bir arkadaş istemiyor olsanız bile, örneğin ders çalışarak, spor aktivitenizi artırarak veya becerilerinizi geliştirerek zamanınızı çok etkili bir şekilde kullanabilirsiniz.

arzulayacaksınız ve kıvılcımınız yeniden ateşlenecek. İkizler için yeni bir okul yılına başlamak birçok açıdan zorlayıcı olabilir. İster iş yerinde gerginlik, ister çalışma görevleri ya da çocuklarla ilgili endişeler olsun, bunlara pek iyi tahammül edemeyeceksiniz. Tatilden önce birçok görevi süresiz olarak ertelediniz ve şimdi sizi yakalamaya başlıyor.Eylül sonunda Ay'ın evrelerinden önemli ölçüde etkileneceksiniz, bu nedenle sağlığınız konusunda daha dikkatli olmalısınız.

bulmak en önemli şey olmalı. Eylül ayında Yengeçler en çok Ay'dan etkilenecek. Genellikle eylemlerinizi duygularınıza dayandırırsınız ve bu şimdi daha da yoğunlaşacak. İlgielenilmeye büyük bir ihtiyaç duyacaksınız. Ancak, birine duygusal olarak fazla bağlanmamaya dikkat edin, çünkü potansiyel reddedilme kalbinizi kirabilir.İş yerinde işleriniz kolay olmayacak. Bir sorun ortaya çıkarsa, durumla yüzleşmek yerine geri çekileceksiniz. İş arkadaşlarınız anlayış göstermek yerine size tepeden bakacak ve iğnelemekten çekinmeyeceklerdir.

miktarda sebze ve su tüketimine dikkat etmenizde fayda var. Eylül ayı size güneşli günlerden faydalanarak biraz seyahat etmek için mükemmel bir fırsat sunacak. Aslanlar Eylül günlerinin stresiyile çok iyi başa çıkabilecekler ve bu nedenle en çok ihtiyaç duyduklarında tüm ailelerini destekleyebilecekler ve kendi faaliyetleri için hala bol miktarda enerjileri kalacaktır. Uzun zamandır ertelediğiniz şeyleri gerçekleştirmeye çalışın. Diğerlerinden bir adım önde olacaksınız.

bilirsiniz. Güneş'in etkisi sayesinde Başaklar çok misafirperver ve cömert olacaklar. Biri sizden yardım istediğinde, bunu tereddüt etmeden yapacaksınız. Hatta tatmin olmak için gönüllülüğe veya kan bağına bile uzanabilirsiniz. Eylül ayında, baskınlık için de bir özlem göstereceksiniz. Bu nedenle, iş arkadaşlarınızın organizasyonunu üstlenmekten mutluluk duyacaksınız ve muhtemelen bunun karşılığını alacaksınız. Dahası, partnerinizi de kontrol etmek isteyecek ve muhtemelen her zaman kendi çıkarlarınızı ön planda tutacaksınız. Aşırı kibir ilişkinizi mahvedebilir.



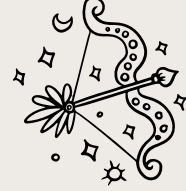
Terazi (21 Eylül - 20 Ekim)

Eylül ayı Terazi burçları için enerjik bir ay olacak. Ev ortamını değiştirme ihtiyacı hissedeceksiniz; bu nedenle büyük bir hevesle dairenizi yeniden inşa etmeye girişecek ya da en azından uzun zamandır planladığınız büyük bir temizlik yapacaksınız. İlişkiler söz konusu olduğunda, kendinizi kıskançlık duymanıza neden olan bir durumun içinde bulacaksınız.Kendinizi tehdit altında hissetmeye başlayacak ve savaşmak isteyeceksiniz. Ancak, bu tepki sadece zararlı olabilir, bu yüzden doğaya gidin, durum hakkında düşünün,



Akrep (21 Ekim - 20 Kasım)

Eylül ayında Akrepler, özellikle aşk hayatında yoldan çıkacaklar. Çünkü içinizde bir hormon dalgası uyardırarak biriyle tanışacaksınız ve şu anda bir birlikteliği olanlarınız partnerinizi aldatma fikriyle savaşıyor olabilir. Bu, mevcut ilişkinizde gerçekten mutlu olup olmadığınız sorusunu ortaya çıkaracaktır. O kişinin hayatınıza girmesinin bir nedeni var ve bunun nedenini bulmanız gerekecek. Ayrıca, kendinize biraz zaman ayırmaya ihtiyacınız olacak, belki kendinize doğada yalnız geçireceğiniz bir hafta sonu verebilirsiniz. Eylül ayı hiç de sorunsuz geçmeyecek ve içsel ikileminizle



Yay (21 Kasım - 20 Aralık)

Eylül ayında Yaylar hayatlarının birkaç alanında, özellikle de spor aktivitelerinde parlayacaklar. Ayrıca yakınlarınızı ve yabancılarını şaşırtacak doğal bir otorite ve keçicilik yayacaksınız. Bilgi aktarımında iyi olacaksınız, bu ay bu sizin için çok kolay olacak, özellikle çocuklarla iyi olacaksınız. Etrafınızdaki insanlarla çok zaman geçirmelisiniz çünkü bu ay sizin için ana enerji kaynağı bu. Liderlik becerileriniz öne çıkacak. İş yerinde yeni bir proje üstlenirseniz, herkesin



Oğlak (21 Aralık - 20 Ocak)

Eylül ayı boyunca birçok is ve görev üst üste yığılacak. Ayın başında dikkatsizlik sizi ele geçirecek. Zaman yönetiminiz oldukça zayıf olacak ve planladığınız çoğu şeyi yapmayı başaramayacaksınız. Etkinliğiniz ve öncelikleriniz hakkında düşünmeye başlamanın zamanı geldi çünkü gerçekten ne istediğinizi unutmaya başlayacaksınız. Size yakın ve güvendiğiniz biriyle konuşun, bunu birlikte çözmeye çalışın. Bu süre zarfında sindirim sisteminizle ilgili sorunlara eğilimli olacaksınız. Bunlardan kaçınmanın en iyi yolu baharatlı yiyecekleri kesmek ve dengeli bir diyet uygulamaktır. Eylül ayının gelişi Oğlak burçları için birçok endişeye neden



Kova (21 Ocak - 20 Şubat)

Kovalar Eylül ayında özel hayatlarında birçok değişikliğe karşı kendilerini hazırlamalıdır. Bu ay çok değişken olacaksınız ve kendinizi cinsel tatmin arayışı içinde bulacaksınız. Ancak kimseyi incitmemeye dikkat edin çünkü bunu yapma eğiliminiz olacak. Ortaklığınızla ilgili olarak, bu ay ciddi bir ilişki için kimseyle tanışmayacaksınız. Mükemmel bir şovmen olacaksınız ve bu da iş yerindeki ekibinizde de gücünüz olacak.Kovalar Venüs'ün güçlü etkisi altında



Balık (21 Şubat - 20 Mart)

Hava değişiklikleri ve görevlerin sayısı sizi olumsuz etkileyecek ve kendinizi stresli hissedeceksiniz; hatta bazı depresif durumlara girme eğiliminde olabilirsiniz. Balık burcunun bu ayki görevi zihinsel uyuma ulaşmak, sağlığına ve kaliteli beslenmeye önem vermektir. Bu, bu ay eğilimli olacağınız bazı sindirim sorunlarını önleyebilir. Ayrıca, biraz kilo vermek isteyenler için şimdi başlamak için mükemmel bir zaman.

böylece net bir kafa ile geri dönebilir ve bu kadar fevri davranmazsınız. Sonuç olarak, durum görüldüğü kadar ciddi olmayacaktır. Teraziler Eylül ayında kendilerini harika hissedecekler. Zinde olacaksınız, hastalıklar ve soğuk algınlıkları sizi rahatsız etmeyecek. Mars sizi destekleyecek ve size hem fiziksel hem de zihinsel olarak bol miktarda enerji verecek. Cinsellik açısından da etkisini hissedeceksiniz. Özellikle erkekler karşı cinsten güçlü bir şekilde etkilenecek. Ancak, reddedilme durumunda agresif olma eğiliminize dikkat edin.

uğraşmak zorunda kalabilirsiniz. Bir yandan soğukkanlı olabilir, diğer yandan da aşırı romantik davranabilirsiniz. Ancak, Akrep burcuyla kombinasyonu kesinlikle olumlu olmayan Venüs'ün tüm etkisine rağmen, sakın kalabilecek ve duygularınızı çok fazla ifade etmeyeceksiniz. Bu durum partnerinizle olan ilişkinizi çok etkileyecektir. Bekar Akrepler karmaşık ve çetrefilli ilişkiler arama eğilimi hissedecek ve yasak meyve fikrini geri çeviremeyeceklerdir. Aksine, bir ilişki içinde olanlar partnerlerine karşı hissettikleri ile bağımsız olma ihtiyacı arasında bir uzlaşma sağlamayı düşüneceklerdir.

işbirliği yapmasını sağlamanın ve bundan en iyi şekilde yararlanmanın bir yolunu kolayca bulacaksınız. Aynı şey çocuk yetiştirme konusunda da gerçekleşecektir. Hem işte hem de evde, bir lider olarak hem hayranlığı hem de arkadaşlığı sürdürebilirsiniz. Yaylar esas olarak Güneş'ten etkilenecek. İş yerinde bir ekibe liderlik etmenin yanı sıra, yaşam hedeflerinizi net bir şekilde tanımlamanıza da yardımcı olabilir, bu yüzden bunlar hakkında düşünmekten çekinmeyin.

olacak. Başkalarının görevlerinin sorumluluğunu üstlenme eğiliminde olacaksınız, bu yüzden muhtemelen ilk önce ne yapacağınızı bilemeyecek ve görevlerinizi süresiz olarak erteleyeceksiniz. Bir an durup önceliklerinizi belirlemeye çalışın çünkü ertelediğiniz bu sorumluluklar önümüzdeki günlerde sizi bir anda yakalayabilir. Satürn'ün düşüncelerinizde geçmişinize dönmenize neden olması da muhtemeldir. Unutulmuş arkadaşlıklar ya da eski partnerlerle ilgili melankoliye kapılmanız olası. Bu tür düşüncelere kapılmamaya çalışın, bunun yerine önünüze bakın.

olacaklar. En temel ihtiyaçlarınızdan biri özgürlüktür ve belki de bu yüzden mevcut ilişkinizde mutsuzsunuz. Cinsel açıdan bakıldığında, genellikle kısa sürede sıkılıyorsunuz, bu da bir ilişkide ciddi bir sorun olabilir. İçgüdülerinizi takip etmeli ve sıkıcı partnerinizi terk etmelisiniz. Ayrıca daha güvenilir olacaksınız, bu da aileniz ve arkadaşlarınızla olan ilişkilerinizi olumsuz etkileyebilir. Ancak Eylül ayında cazibenizle herkesi büyüleyecek ve yaptığınız tüm yanlışları çabucak unutacaklar.

Sağlıklı bir diyet ve egzersize odaklanmak zihninizi çalıştıracak ve bu da ruhsal durumunuz için faydalı olacaktır. Yaz boyunca kaçırdıklarınızı telafi etmek için kendinize ve ailenize fazladan birkaç gün izin vermeye çalışın. Eylül ayında bahçeyi kışa hazırlamanın da zamanı geldi. Eğer bahçeniz yoksa, arkadaşlarınıza ya da komşularınıza yardım etmekten çekinmeyin. İhtiyacınız olduğunda şüphesiz size yardımcı olacaklardır.

EKİM 2024

BURÇ YORUMLARI



Koç (21 Mart - 20 Nisan)

Ekim ayında Koç burcu sadece iş hayatında değil, özel hayatında da yaratıcı olacak. Bu yeteneğinizden sonuna kadar yararlanın ve büyük değişiklikler yapmaktan korkmayın. Uzun zamandır planladığınız bir tadilata girişin veya giyim tarzınızı değiştirin. Ayrıca, iş yerinde orijinal fikirlerle dolu olacaksınız ve bu sayede ilgi odağı haline geleceksiniz. Açık zihniniz kalbinizi dinlemenize yardımcı olacak ve sonunda duygularınız netleşecek. Bir şeyleri hissettiğiniz gibi yap-



Boğa (21 Nisan - 20 Mayıs)

Ekim ayı Boğa burçları için yeni arkadaşlıklar ve hatta aşk ilişkileri kurmak için harika bir fırsat olacak. Bu dönemde çok karizmatik olacaksınız ve insanların gözdesi haline geleceksiniz. İletişim sizin güçlü nokتانız olacak ve bazı arkadaşlarınızla daha derin bir bağ kuracaksınız. Ancak gözünüzü karartmayın çünkü çevrenizde özel hayatınızdaki başarınızın başınıza bela olacağı ve bunu engellemeye çalışacak birileri olacak. Ekim ayında Boğalar nihayet



İkizler (21 Mayıs - 20 Haziran)

Ekim ayı planlama ve önemli kararlara odaklanacak. İkizler burcu öncelikleri konusunda net olacaktır, bu nedenle hedeflerinizi belirlemek ve bunları nasıl gerçekleştireceğinizi planlamak için en iyi zamandır. Sabır güçlü nokتانız haline gelecek ve bu sayede hedeflerinizin peşinden gitmek sizin için çocuk oyuncağı olacak. Aynı zamanda, kişisel gelişime açık olacaksınız, bu nedenle bu konuyla ilgili kitaplar oku-



Yengeç (21 Haziran - 20 Temmuz)

Ekim ayında Yengeçler kabuklarının dışına çıkacak ve benzersiz şakaları sayesinde diğer insanlar arasında öne çıkacaklar. Çok hızlı tepkileriniz ve iyi argümanlarınız olacak, bu sadece iş arkadaşlarınızın gözlerini kamaştırmakla kalmayacak, neredeyse herkes gözünüzün içine bekecek. Ancak bu dönemde fiziksel egzersiz yapmayın çünkü kas problemlerine yatkın olacaksınız. Yengeçler Ekim ayında çok iletişimsel olacaklar ve bu da esas olarak Satürn'den



Aslan (21 Temmuz - 20 Ağustos)

Ekim ayı Aslan burcu için aşk ve iyi ilişkilerle dolu bir ay olacak. İyi bir ruh hali, kahkaha ve harika fikirlerle dolup taşacaksınız. Yakınlığınız sayesinde başkalarının dikkatini çekeceksiniz. Eğer bir partneriniz yoksa, bu dönemde eylemlerinizde büyük rol oynayacak olan sezgileriniz ve hislerinizle hareket edin. Bu sonbahar ayı ruhsal algınızı da uyandıracak. Ekim ayında Aslanların romantik benlikleri uyanacak. Partneriniz için bir sürpriz hazırlamalısınız çünkü



Başak (21 Ağustos - 20 Eylül)

Ekim ayında Başak burcu yalnızlığı ve huzuru arzulayacak. Bu ay esas olarak kendinize odaklanacaksınız. Kapatılması gereken pek çok çözülmemiş sorunuz var ve bu dönem bunların çözümünü için mükemmel olacak. Doğa ile uyum sizin için çok önemli olacak, bu yüzden evde kalmayın. Başakların doğasında başkalarının fikirlerini çok fazla ciddiye almamak ve kendilerine bakmak vardır. Ekim ayında da

maya çalışın ve başkalarının istediklerini takip etmeyin. Koç burcu için Ekim ayı bir aşk ayı olacak. Yıldızlar sizden yana olacak, bu yüzden yeni bir seviyeye geçmek için mükemmel bir zaman. Merkür sayesinde ilişkilerinizi derinlemesine analiz etmeniz ve hayattan gerçekten ne istediğinizi düşünmeniz kolay olacak. İlişkilerinizde rehavete kapılmamalı, aksine harekete geçmelisiniz. Partnerinizi mutlu edin ve bir sürpriz yapın.İşlerin gidişatından memnun değilseniz, genellikle fikirlerinizi başkalarına dayatma eğiliminde olursunuz, bu da ters etki yaratabilir.

ayaklarının üzerinde durabilecekler. Terazilerdeki Venüs'ün etkisi özellikle kadınlara hem eski dostlarını hem de yeni tanıdıklarını şaşırtacak büyüü bir çekicilik kazandıracak. Bu nedenle, daha renkli kıyafetler giymekten veya kıvrımlarınızı vurgulamaktan çekinmemelisiniz. Bununla birlikte, güzellik kıskançlık ve haset şeklinde olumsuzluklar da getirebilir. Sezgileriniz sizi herhangi bir tehlikeye karşı uyarırsa, bu içgüdüyü takip edin ve bu durumları çözün.

mak iyi bir seçim olacaktır. Her ne kadar her konuda net olsanız ve hiçbir şey sizi rahatsız etmese de, bu dönemde hafif depresyon durumları da yaşayabilirsiniz, bu yüzden dikkatli olun. Bu sonbahar ayı İkizler burcunun hayatına yaratıcılık ve cesaret getirecek. Bunları uzun zamandır kafanızda olan, ancak uygulamak için hiçbir zaman doğru zaman olmayan planları gerçekleştirmek için kullanabilirsiniz.

kaynaklanacak. Genellikle yeni insanlarla tanışmaktan kaçınmanıza rağmen, bu süre zarfında insanların arkadaşlığından keyif alacaksınız ve herkesle kolayca anlaşabileceksiniz. Buyeteneğinizi iş görüşmelerinde veya yetkililerle uğraşırken de kullanabilirsiniz.Sağlığınıza ilgili olarak, baldırlarınızda krampplar oluşabilir; magnezyum ve diğer tüm önemli vitaminleri tüketerek bunu önlemeye çalışmalısınız. Ekim ayının başlarında eklemeleriniz oldukça hassas olacak ve kolayca incinebilecek.

kesinlikle ilham eksikliğinizi olmayacak. İkiniz de uzun bir aradan sonra baş başa kalmayı hak ediyorsunuz, ancak sürpriz için doğru anı bulmaya dikkat edin. Kötü seçilmiş bir an tartışmaya yol açabilir. Merkür'ün Terazi burcundaki etkisi sayesinde, örneğin iş başında eğitim veya yabancı dil kursu için kullanabileceğiniz kişisel eğitim için mükemmel bir zaman olacaktır. Arkadaşlık havasında değilseniz, okumak harika bir seçenek olabilir.

durum farklı olmayacak. Ne yazık ki arkadaşlarınız bunu bir ilgisizlik işareti olarak algılayabilir ve sizinle daha az iletişim kurabilirler. Kalplerinden geçenleri dinlemeye çalışın. Yardıma ne kadar ihtiyaç duyduklarına şaşırabilirsiniz. Bu ay aynı zamanda doğayla temas kurmak, bahçeyle uğraşmak veya mantar ve ot toplamak için de ideal bir zaman. Dışarıda geçireceğiniz yalnız zaman içsel dengenizi bulmanıza yardımcı olabilir.



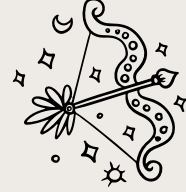
Terazi (21 Eylül - 20 Ekim)

Ekim ayı Terazi burcuna huzur getirecek. Bu ay daha içe dönük olacaksınız, bu nedenle arkadaşlarınız ve tanıdıklarınız bir kenara çekilecek. Kendinizi önceliklerinizi belirlemeye vereceksiniz. İçinizdeki sanatsal ruh da uyanacak, dolayısıyla bu dönem doğada resim yapmak, bir müzik aleti çalmak veya dans etmek gibi faaliyetleri doğrudan teşvik edecek. Teraziler iç dengelerini bulacaklar. Ekim ayı kendinizi gerçekleştirmek için mükemmel bir ay



Akrep (21 Ekim - 20 Kasım)

Ekim ayında Akrepler empati dolu olacak ve inanılmaz iletişim becerilerine sahip olacaklar. Arkadaşlarınızın sorunlarını anlamak sizin gücünüz olacak, böylece etrafınızdaki insanlar desteğinizi hissedecek ve ihtiyaç duyduklarında sizden yardım isteyecekler. Ayrıca, hem işte hem de özel hayatınızda size yardımcı olacak çok sakin ve dengeli bir insan izlenimi vereceksiniz. Bu dönemde stresli hissetmeyeceksiniz, bu nedenle yolumuza çıkacak herhangi bir zorluğu kabul etmekten korkmanıza gerek yok. Yeni diller öğrenecek



Yay (21 Kasım - 20 Aralık)

Ekim ayında Yay burçları evlerini değiştirmek veya yenilemek için büyük bir ihtiyaç hissedecekler. Yaşadığınız ve zamanınızın çoğunu geçirdiğiniz ortam bu ay sizin için çok önemli olacak. İster yalnız ister eşinizle birlikte yaşıyor olun, bu alanda kendinizi memnun etmeli ve hayallerinizi gerçekleştirmelisiniz. Detaylara önem veren bir gözünüz var, bu da her zaman dönmek isteyeceğiniz rahat bir ev yaratmanıza yardımcı olacak. Dolabınızda değişiklik yapmak için de ideal bir zaman, bu yüzden kendinize bir



Oğlak (21 Aralık - 20 Ocak)

Ekim ayının gelmesiyle birlikte Oğlak burçları dış dünyadan kopmaya başlayacaklar. Düşüncelerinizi düzene sokacak, iç huzuru ve uyumu arayacaksınız. Bunu başarmak için yapabileceğiniz en iyi şeyler meditasyon ve yogadır. Bu dönemde kendinizi hayvanlara çok bağlı hissedeceksiniz. Evcil hayvanınızla olabildiğince çok zaman geçirmeye çalışın veya bazı arkadaşlarınızın evcil hayvanına bakın. Bu anların size çok enerji vereceğini ve çok eğleneceğinizi göreceksiniz. Ekim ayında Oğlak burçları yalnızlığı ve derin



Kova (21 Ocak - 20 Şubat)

Ekim ayında Kovalar iş yerinde dikkatli olmalı çünkü üstünüz olan kişi sizi yakalamaya ve yanlış bir şey yaptığınızı kanıtlamaya çalışabilir. Bu yüzden ona fırsat vermeyin ve her şeyi mizahla ele alsanız da işinizde hala mükemmel olduğunuzu gösterin. Düşünce tarzınızdaki değişikliklere açık olacaksınız. Bu dönemde, kendinize günlük meditasyon için biraz zaman ayırmanız ve kendi içinize dönmeniz iyi bir fikirdir. Bu, vücudunuzla bağlantı kurmanıza yardımcı olabilir.Kovalar çalışma hayatında oldukça



Balık (21 Şubat - 20 Mart)

Ekim ayında Balık burçları omuzlarına çok fazla yük alacak ve bu yükün altından kalkamayacaklar. Aynı zamanda, kendinizden çok fazla şey bekleyeceksiniz, bu da tüm durumu daha da kötüleştirecek ve umutsuzluk hissetmeye başlayacaksınız. Durun ve bu kadar acele etmenize gerek olmadığını ve birçok şeyi aynı anda yapmanın verimli olmadığını fark edin. Önceliklerinizi yeniden değerlendirin ve tam olarak neye odaklanmak istediğinize karar verin ve gerisini erteleyin. Bu ay yeterince dinlenmeniz önemli; aksi takdirde migreniniz tutabilir. Bu ay Balık burcu için oldukça

olacak ve yapılacak en iyi şey kendinize zaman ayırmak ve biraz yalnız zamanın tadını çıkarmaktır. Düşüncelerinizi gözden geçirmeniz gerekiyor ve bunun için de mahremiyete ihtiyacınız var. Doğada kalmak size kendinizi iyi hissettirecek ve ruh sağlığınız üzerinde mükemmel bir etki yaratacaktır. Ayrıca, fiziksel sağlığınıza, özellikle de böbreklerinize ve mesanenize dikkat etmelisiniz. İyi giyinin ve dışarıda çok uzun süre kalmaktan kaçının. Vücudunuz bundan en kötü şekilde etkilenebilir.

ve pratik yaparak muhteşem iletişim becerilerinizi kullanabilirsiniz çünkü artık bunları öğrenmek sizin için çok kolay olacak. İş yerinde öne çıkacaksınız. İsteddiğiniz her şeyi elde edebileceksiniz. Güneş size ihtiyacınız olan gücü verecek ve mümkün olduğunu hiç düşünmediğiniz şeyleri başarmanızı mümkün kılacaktır. Ayrıca bu yıldız Akreplere enerji ve sağlık sağlayacaktır. Muhtemelen kendinizi hayat dolu ve normalden daha canlı hissedeceksiniz. Ancak prostat sağlık sorunları olan Akrepler için sorunlar ortaya çıkabilir.

gün ayırın ve alışverişe çıkın. Yay burçları genellikle uyum arzusuyla dolup taşacaktır. Kendinizi tamamen dengeli hissedecek ve huzur duygusunu başkalarına da aktarabileceksiniz bu nedenle muhtemelen meslektaşlarınız veya sınıf arkadaşlarınız arasında çok popüler olacaksınız. Bununla birlikte, eğer bir ilişkinizde tatmin eksikliği yaşıyorsanız, onuyeniden kurmak için radikal adımlar da atabilirsiniz. Venüs Ekim ayında size alışılmadık bir güzellik hissi verecek. Sadece gelişmekle kalmayacak, aynı zamanda harika bir zevke de sahip olacaksınız.

düşünceleri tercih edecek. Sık sık hayatın anlamı üzerine düşünecek ve başkalarıyla olan ilişkilerinizi analiz edeceksiniz. Bu, yeni insanlarla tanışma arzusuna yol açabilir. Aralarında doğru eşi veya arkadaşı bulmayı umacaksınız. Çok fazla şey beklemeyin ve tanıştığınız herkese körü körüne güvenmeyin. Bu ay ebeveynleriniz ve kardeşleriniz için daha fazla zaman ayırmaya çalışın. Son zamanlarda onlara hak ettikleri ilgiyi göstermediniz, bu yüzden ziyaretinizi takdir edeceklerdir.

verimsiz olacaklar. Çok iletişimci ve eğlenceli olduğunuz için iş arkadaşlarınızla ilişkileriniz harika olacak. Tüm ekip sizi iyi tanıyacak. Öte yandan, üstleriniz de fark edebilir ve bunu daha çok çalışkanlık eksikliği olarak değerlendirebilirler. Bu nedenle, sizi kimin izlediğinin her zaman farkında olmalısınız. Ekim ayının sonlarında migren, diş ağrısı ve genel olarak üst vücut ağrılarına eğilimli olacaksınız. Vücudunuzu dinleyin ve bu sağlık sorunlarını önlemek için elinizden gelen en iyisini yapın.

zorlu geçecek. Mars'ın etkisi hedeflerinizi takip etme konusundaki yetersizliğinizi artıracak. Kendinizi sık sık umutsuz hissedeceksiniz, bu da muhtemelen öfkeye dönüşecek ve bunu birinden çıkarma ihtiyacı duyacaksınız. Siz daha ne olduğunu anlamadan, etrafınızdaki birçok insan acı çekebilir. Bunun yerine, örneğin koşu veya yoğun egzersiz yapmayı deneyin. Ancak, Ekim ayında kararlılığınız daha hayati olacaktır. Kimseyle konuşma havasında olmayacaksınız, bu nedenle kendinizi geliştirmeye biraz zaman ayırmanız harika olacaktır.

Radyo Dinleme Oranlarında DÜŞÜŞ MÜ Yaşanıyor?

Radyo mecrasının zor günler geçirdiği gerçeği pandemiden sonra artık kaçınılmaz bir gerçek oldu. Bu trend son on yılda başladı ama pandemi de kendisini iyice hissettirdi. Yapılan tüm araştırmalar radyo dinleme oranlarında çok ciddi düşüş olduğunu gösterdi göstermeye de devam ediyor. Radyoların popülerliği irtifa kaybeden bir uçak gibi sabit bir hızla düşüyor.

Yavaş yavaş irtifa kaybeden uçak gibi demek bile biraz iyimser olabilir. Tübbülansa girmiş bir uçak gibi hem irtifa kaybediyor hem de hava boşluğunda sarsılıyor. Bu tübbülansta başrolü gençler oynuyor. Onların ardından da reklam veren geliyor. İkisi de birbirini etkiliyor ve mecra tarihinde hiç yaşamadığı kadar büyük bir düşüş yaşıyor. Gençler radyolara ilgi göstermiyor, reklam veren de buna geri bildirim vererek reklamları ve fiyatlarını artırmıyor.

Türkiye’de RİAK denetiminde yapılan radyo dinleme ölçümlerinde çok ilginç bir veri var. Bu veri Türkiye’de radyo dinleme alışkanlıklarının Türkiye genelinde düştüğünün en somut kanıtlarından biri. Bu araştırma verilerinde araştırma yapılan deneklerin yüzde kaçının radyo dinlediği de açıklıyor. Bu veri çok önemli bir veri zira radyo dinleme oranının yüzde kaçlarda gezindiğini gösteriyor.

Türkiye Genelinde Oranlar Başa baş

Kantar Medyanın yaptığı radyo dinleme araştırmasının temmuz verilerine göre söz konusu araştırmaya katılanların



sadece yüzde 52.1’i radyo dinliyor. Bu ne demek biliyormusunuz? Her yüz kişiden 52’si radyo dinliyor 48’i ise radyo dinlemiyor. Bu çok ciddi bir veri. Yani oran yarı yarıya düşmüş durumda. Bu oran zamanla daha da düşecek. Çünkü özellikle Z kuşağı hiç ama hiç radyo dinlemiyor. Y kuşağı ise zaten limoni idi radyoyla, yaşlandıkça daha da uzaklaşıyor.

Bende akademik dünyada onlarca araştırmaya

şahit oluyorum. Maalesef veriler hep aynı. Bu yaz akademisyenlerden oluşan bir çalışma grubu ile birlikte 2.500 Z Kuşağı gencine yüz yüze yaptığımız bir ankette Z kuşağında radyo dinleme oranının inanılmaz düşük olduğunu gördük. Z kuşağına sorduğumuz “Son bir haftada Radyo dinlediniz mi?” Sorusuna aldığımız yanıtlar içinde sadece yüzde 3 oranında “evet” vardı. Yüzde 97 ise “hayır” yanıtını verdi.

Dönelim Kantar medyanın araştırmasına. Kantar medya verilerinde illere göre radyo dinleme alışkanlıklarını sunan veriler de var. Benim burada dikkatimi en çok çeken şey bazı illerde radyonun dinlenme oranının yüzde ellinin altında kalması.

Bu raporda bazı illerin radyo dinleme oranı inanılmaz düşük. Bazı illerde radyo dinlemeyen insanların sayısı dinleyenlerden daha fazla. Mesela Adana – Bursa - Diyarbakır – Kars - Kocaeli – Malatya – Muğla – Tekirdağ ve İstanbul’da radyo dinlemeyenlerin sayısı radyo dinleyenlerden daha fazla. Bu illerden üzerinde düşünülmesi gereken iller var. Mesela Muğla’da radyo dinlemeyenlerin sayısı dinleyenlerden daha fazla. Muğla demek Bodrum ve diğer tatil yerleri demek. Özellikle tatil dönemlerinde üç, dört milyon insanı ağırlayan Bodrum’da radyo dinleme alışkanlığının az olduğunu zaten gözle görenler anlar araştırmaya da gerek yok.

İstanbul’da Radyo Dinleme Oranları Düşüyor

Burada en ilginç veri ise İstanbul ile ilgili. Kantar medyanın araştırmasına göre “radyo dinledim” diyenlerin oranı yüzde 49,7 iken dinlemeyenlerin oranı yüzde 50,3. Bu ciddi bir veri. Bunun Türkçesi ne biliyormusunuz? İstanbul’da radyo dinlememeye başladı demek.

Anadolu’nun iki önemli mega kenti Malatya ve Diyarbakır’da da işler aynı. Malatyalıların yüzde 51,6’sı , Diyarbakırlıların ise yüzde 59,3’ü radyo dinlemiyor. Karadeniz Bölgesine bakınca da durum pek parlak değil. Trabzon’da yaşayanların yüzde 52’si radyo dinlemiyor. Trakya’da da benzer sonuçlar Tekirdağ’da var. Tekirdağ’da yaşayanların yüzde 53,3’ü radyo dinlemiyor.

İl	Radyo Dinledi (%)	Radyo Dinlemedi (%)
Adana	43,7	56,3
Aksaray	52,5	47,5
Ankara	58,8	41,2
Antalya	53,4	46,6
Balıkesir	54,6	45,4
Bursa	46,1	53,9
Denizli	61,2	38,8
Diyarbakır	40,7	59,3
Erzurum	58,1	41,9
Eskişehir	57,2	42,8
Gaziantep	51,8	48,2
İstanbul	49,7	50,3
İzmir	56,2	43,8
Kars	43,5	56,5
Kastamonu	54,8	45,2
Kayseri	60,6	39,4
Kocaeli	49,3	50,7
Konya	56,8	43,2
Kütahya	57,0	43,0
Malatya	48,4	51,6
Mardin	57,0	43,0
Mersin	50,1	49,9
Muğla	48,8	51,2
Osmaniye	50,8	49,2
Sakarya	53,5	46,5
Samsun	48,0	52,0
Tekirdağ	46,7	53,3
Trabzon	48,0	52,0
Van	60,7	39,3
Zonguldak	50,0	50,0

Veriler Neyi Gösteriyor?

Bu veriler ileride değişse de değişmese de ortada çok ciddi bir gerçek var. Bazı iller radyo mecrasına zaten resti çekmiş durumda. Genel olarak tüm illerde radyo dinleyenler ile radyo dinlemeyenler arasında lehte ve aleyhte belki bir iki puan fark var ama bu trendin radyo dinlemeyenler lehine değişeceği kesin.

Böyle bir pazar yapısında yerel radyoların ayakta kalması imkansız. Ulusal radyolarda ise üç dört tane grubun oluşturduğu oligopol yapı ayakta kalabiliyor. Bu oligopol yapı daha da daralacaktır. Reklam pastasının yüzde doksanlara varan bölümünü bu gruplar alacaktır. Dijitale yatırım yapmayan FM radyoları ise bir buz parçası gibi erimeye devam edecektir.

Kantar Medya işini çok güzel yapıyor. Belki bazı veriler radyo yöneticilerinin hoşuna gitmiyor ama onlar tarafsızca işini yapıyor. Sektöre bir ayna tutuyor bu ayna radyo yatırımcılarının nelere dikkat etmesi konusunda çok ciddi ipuçları veriyor.

Bu verilerden hareket ederek çok net bazı bulguların tartışılmaya açılması lazım:

1. Radyo dinleme oranlarında yaşanan düşüşü artık sağır sultanda biliyor. Bu nereye kadar gidecek? Mesela 2030 yılında kim radyo dinleyecek ve nasıl bir pazar yapısı olacak?
2. Dijital dönüşüm radyo mecrasını FM’den dijitale (podcast- web radyo) dönüştürmeye devam edecek. Bu FM mecrasının reklam pastasını hangi oranda etkileyecek?
3. Üç sene içinde “radyo dinlemiyorum” diyen deneklerin sayısında beklenen artış görüldüğünde acaba ne olacak? Sakin olmaz demeyin bunun olacağı yüzde yüz garanti. Bunun aksini savunan araştırma şirketleri çıksa dahi buna kimse inanmayacak.

Yani uzun lafın kısası radyo için çalmaya başlayan tehlike çanlarının sesleri arttı. Radyo elbette susmayacak ama pazarın yapısı iyice daralacak. Burada bu pazarı iyi okuyan doğru strateji ve taktikler yapabilenler ayakta kalabilecek diğerleri ise tarihin sayfalarında kalacak.

Michael KUYUCU





Zamanınızı güzelleştirecek her şey **Boyalık Beach Hotel**'de

Çeşme'de kalite ve zerafet önceliği ile tasarlanan
Boyalık Beach Hotel'de düşlediğiniz tatilin tüm
ayrıcılıklarını bir arada yaşayabilirsiniz.



REZERVASYON VE DETAYLI BİLGİ
0 232 488 88 00

boyalikbeachcesme.com
boyalikbeachhotelspace

BOYALIK BEACH HOTEL
SPA & THERMAL RESORT, ÇEŞME
Boyalık Mevkii, 3200 Sokak, No:1,
Çeşme, İzmir, Türkiye

MAĞAZA TASARIMI



HAKKIMIZDA

2011 yılından itibaren birçok mağaza
ve fuar standı konusunda tasarımlar
gerçekleştirdik.

Daha Fazla Bilgi İçin Bize Ulaşın

(0212) 603 68 55

Ziyagökeip Mahallesi, Giyim
Sanatkarları Sitesi, 2/ada,
B/Blok, Kat:6, No: 605, 1. Sk.
34490 Başakşehir/İstanbul

www.lekamimarlik.com

FUAR STAND TASARIMI





KENDİNİN EN İYİ HALİNE

HAZIR MİSİN?



www.kappa-tr.com

[/kappa_turkiye](https://www.instagram.com/kappa_turkiye)